



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**FACTORES CLAVE DEL FUNCIONAMIENTO FAMILIAR DE UNA MUJER
VENEZOLANA DE 21 AÑOS DE EDAD.**

HISTORIA DE VIDA DE GLISS.

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de Licenciado en
Psicología, mención Clínica

Línea de Investigación:

Modelos psicológicos familiares

Autor(es/as): Br. Vargas, Yanelis

Correo: 218012698@uam.edu.ve

Telf.: +58 0424-4347833

Tutor(a): Prof. Juan Reyes

Correo: jcarlos198307@gmail.com

Telf.: +58 0414-4323482

San Diego, octubre de 2022



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

SOLICITUD DE JURADO EVALUADOR

Quien(es) suscribe(n) Bachiller(es):

1 Yanelis Alexandra Vargas Zabaleta CI 29.704.946

Estudiante del X Semestre de la carrera de Psicología, mención clínica.

Solicito ante la Comisión de Trabajo de Grado la designación de Jurado Evaluador para el Trabajo de Grado titulado:

“FACTORES CLAVE DEL FUNCIONAMIENTO FAMILIAR DE UNA MUJER VENEZOLANA DE 21 AÑOS DE EDAD. HISTORIA DE VIDA DE GLISS”.

Nombre del Tutor: Juan Reyes CI. 16.050.405

Firma del Tutor: 

PARA USO DE LA COMISION DE TRABAJO DE GRADO

San Diego a los 27 días del mes de octubre de 2022





DEDICATORIA

Principalmente a Dios, la honra siempre ha sido para Él.

A la familia Vargas Zabaleta.

A Samantha.

A Mylo.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser más que todopoderoso, todo amoroso.

A mi mamá, por perder su libertad y estar conmigo.

A mi papá, por enseñarme que todo lo que se hace con amor es posible.

A mi hermano Luis, por postergar sus sueños y ayudarme a cumplir los míos.

A mi hermano Wilmer, por entender el silencio como un llamado de ayuda.

A Enrique Dania Flores, por soplar mis nubes grises.

A Andreina Aguirre, la hermana que la vida me regaló, por comprender mi ausencia.

A Samantha, un lugar de paz.

A Heylin, por comprender y tolerar la ausencia.

Al profesor Juan Reyes, por su paciencia y comprensión.

A GLISS, por colaborar y permitirme introducirme en su mundo-de-vida.

A Mylo, la manifestación de amor más inesperada.

A Yanelis Vargas de diez años de edad, fue una buena decisión.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | | |
|---|-------|----|
| SÍNTESIS DESCRIPTIVA | | 11 |
| INTRODUCCIÓN | | 12 |
| CAPÍTULO I: EL FENÓMENO DE ESTUDIO | | |
| Descripción del fenómeno | | 14 |
| Interrogantes de la investigación | | 21 |
| Interrogante principal | | 21 |
| Interrogante secundario | | 21 |
| Propósito y Directriz | | 21 |
| Propósitos | | 21 |
| Directrices | | 21 |
| Justificación | | 22 |
| CAPÍTULO II: UNIVERSO TEÓRICO REFERENCIAL | | |
| Estado del arte | | 23 |
| Antecedentes internacional | | 23 |
| Investigaciones nacionales | | 25 |
| Bases teóricas referenciales | | 26 |
| Enfoque sistémico | | 26 |
| Teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar (Satir, 2002) | | 28 |
| Funcionamiento familiar | | 32 |
| Adultez joven | | 33 |
| Conocimiento Sustantivo Referencial | | 33 |
| Toma de decisiones | | 33 |
| Holones | | 34 |
| Feminidad | | 35 |



| | | |
|---|-------|----|
| Fundamentos Normativos | | 36 |
| Definición de Términos Básicos | | 40 |
| Matriz Epistemológica | | 41 |
| CAPÍTULO III: METÓDICO | | |
| Paradigma Cualitativo de la Investigación | | 43 |
| Tipo de Investigación | | 44 |
| Investigación convivida | | 44 |
| Metódica de modalidad de la investigación | | 44 |
| Historia-de-vida | | 44 |
| Fases de la historia-de-vida | | 45 |
| Pre-historia | | 45 |
| Historia-de-vida | | 46 |
| Interpretación-Comprensión-Reflexión | | 46 |
| Nivel de la investigación | | 47 |
| Diseño de investigación cualitativa | | 48 |
| Fases de la Investigación | | 48 |
| Aspectos Fundamentales de la Metódica | | 49 |
| Historiadora | | 49 |
| Co-historiadora | | 50 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | | 50 |
| Entrevista fenomenológica | | 50 |
| In-vivencia y con-vivencia | | 50 |
| Registro Sistemático del Vivimiento | | 51 |
| Criterios de Fiabilidad y Validez | | 51 |
| Técnicas de Análisis de los Resultados | | 51 |
| Análisis hermenéutico | | 51 |
| Bloques de sentido | | 52 |
| Marcas Guía | | 52 |

**CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

| | | |
|---|-------|-----|
| Registro sistemático del vivimiento | | 53 |
| Pre – historia | | 54 |
| Historia-de-vida de GLISS | | 54 |
| Interpretación de los bloques de sentido | | 72 |
| Bloque de sentido I: “Fuente de deseo” | | 72 |
| Bloque de sentido II: “Servicio y cuidado de otros” | | 74 |
| Bloque de sentido III: “Soltería” | | 77 |
| Bloque de sentido IV “Pareja” | | 78 |
| Bloque de sentido V: “Matrimonio” | | 80 |
| Bloque de sentido VI: “Maternidad” | | 81 |
| Bloque de sentido VII: ”Sexualidad” | | 83 |
| Bloque de sentido VIII: “Autoestima” | | 85 |
| Bloque de sentido IX: “Comunicación” | | 87 |
| Bloque de sentido X: “Reglas” | | 90 |
| Bloque de sentido XI: “Enlace con la sociedad” | | 92 |
| Bloque de sentido XII: “Vivencias familiares” | | 93 |
| Bloque de sentido XIII: “Vivencias del ciclo vital” | | 96 |
| Bloque de sentido XIV: “Construcción de la feminidad” | | 99 |
| CAPÍTULO V: GRANDES COMPRENSIONES | | 103 |
| REFERENCIAS CONSULTADAS | | 107 |
| ANEXOS | | 111 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|-----------------------------------|-------------|
| Tabla N° 1. Matriz Epistemológica | 42 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A: Consentimiento Informado | 112 |
| Anexo B: Consentimiento Informado | 113 |
| Anexo C: Consentimiento Informado | 114 |



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

FACTORES CLAVE DEL FUNCIONAMIENTO FAMILIAR DE UNA MUJER
VENEZOLANA DE 21 AÑOS DE EDAD.
HISTORIA DE VIDA DE GLISS.

Autor: Br. Vargas, Yanelis.

Tutor: Lcdo. Reyes, Juan

Fecha: octubre, 2022

SÍNTESIS DESCRIPTIVA

La familia es la base de la sociedad, reconocida de manera universal como el acceso para conocer al individuo, su comportamiento y características. La familia popular venezolana se entiende mediante la devoción a la madre, esto permite comprender a cada sujeto según género y rol en la familia, ahora bien; para comprender a un individuo no sólo es necesario conocer la familia, también es importante comprender la capacidad del sistema para afrontar las dificultades, esta funcionalidad se constituyen las características de los sujetos, en cuanto, trato con la sociedad, valor personal, percepción del vida y las situaciones por las que atraviesa. Mediante la metódica propuesta por Moreno (2002) se conoce la historia-de-vida de GLISS; una mujer venezolana en la etapa adulta joven, a través de la interpretación de esta fue obtenida reflexiones y comprensiones en base a la teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar de Virginia Satir (2002), concluyendo que el funcionamiento familiar, en especial cada factor clave ha sido para la historiadora una guía que ha aplicado al tomar decisiones en el transcurso de su vida.

Palabras clave: Familia. Funcionamiento familiar. Cuatro factores clave.

INTRODUCCIÓN

La sociedad se encuentra conformada por personas que comparten fines en común y cooperan entre sí bajo lineamientos mutuamente establecidos con el objetivo de alcanzar un propósito. Los objetivos de la sociedad pueden referirse a obtener la felicidad de cada individuo mediante la convivencia sana de las partes concernientes, la colectividad es un grupo que se mantiene en constante proceso de cambio o evolución; y del establecimiento de estos cambios son participes las personas ciudadanas que la constituyen. Ahora bien puede entenderse que la sociedad está conformada por familias, a estas pertenecen personas, siendo las personas quienes constituyen la sociedad.

La familia se edifica como sistema, representando en este sentido que las acciones de un integrante comprometen a todos, por lo que cada grupo familiar elabora una serie de normas que los distinguen de otros y a su vez edifican la sociedad, debido a que los integrantes de la familia son participes de la sociedad; estos a partir de las normas del grupo interactúan con la misma a partir de las normas establecidas en el grupo primario de relación, la familia.

En Venezuela la sociedad y sus integrantes, entiéndase la familia, son caracterizadas por el matricentrismo según Alejandro Moreno (2002) y este desprende una manera de vivir para cada persona que conforma al grupo familiar. Entiéndase ahora, que cada persona vivencia cada situación desde las características que corresponden a su lugar o posición en la familia, es decir; la madre desde su rol experiencia las situaciones diferentes al padre, y el hijo varón vive las circunstancias de manera diferente a la hija. La familia como núcleo de la sociedad representa el grupo primario de interacción del que aprenden valores y normas que definirán la interacción de una persona con la sociedad, con otras personas.

Asimismo; es necesario señalar que conforme avance una persona en etapa evolutiva lo harán igual las normas de la sociedad y de la familia; modificando la actitud de una persona conforme a su género, edad, y rol que ocupe en el grupo primario. Para la mujer en la sociedad venezolana, una sociedad matricentrada, el rol de la hija experimenta cambios donde se pasa de

aprender a ser madre a convertirse en una, y las normas establecidas en la familia comprenden la guía que orienta a una mujer en dichas etapas.

Mediante la metódica de historia-de-vida establecida por Moreno se conoce, interpreta y reflexionan los cuatro factores clave del funcionamiento familiar expuestos en el enfoque sistémico mediante la narración de la historiadora GLISS; una mujer venezolana de 21 años de edad, integrante de una familia, quien mediante su experiencia durante el paso por las etapas evolutivas transcurridas ha experimentado en su rol los factores clave que comprenden su funcionamiento familiar y han sido su guía en la interacción con la sociedad y la toma de decisiones.

Resumiendo, en el capítulo I está registrado de manera detallada la descripción del fenómeno estudio, señalando a nivel histórico y global, al igual que a nivel nacional, seguidos de las interrogantes de la investigación, el propósito, las directrices a seguir y la justificación de la misma. Después, en el capítulo II se comprenden los antecedentes existentes en relación al fenómeno, población y enfoque, bases teóricas; en las que se reflejan el enfoque sistémico, el funcionamiento familiar y la teoría de los cuatro factores clave expuesto por Satir (2002), fundamento normativo legal y una síntesis del proceso epistémico-metodológico.

También, en el capítulo III se reflejan la metodología empleada para la investigación, las fases de la misma con sus respectivas actividades e instrumentos a utilizar, finalmente se observan en el capítulo IV la interpretación de la información mediante las marcas-guía y los bloques-de-sentido, este inicia las grandes comprensiones presentes en el capítulo V en el que son descritos a través del vivimiento de la historiadora los modelos teóricos del universo referencial.

CAPÍTULO I

EL FENÓMENO DE ESTUDIO

Descripción del Fenómeno

La familia es un grupo de personas que se encuentran relacionadas por lazos biológicos, legales y afectivos; esta organización demanda una dinámica permanente en cuanto al desarrollo de sus miembros. Este es el primer grupo con el que una persona socializa, por lo tanto; de que esta relación sea positiva o no, dependerá la actitud que se forme en los miembros frente a la interacción con la sociedad. Uno de los componentes más importantes de un grupo familiar es el establecimiento de normas y límites que orientan la convivencia del conjunto y de estos con la sociedad, de igual manera es la familia fuente de protección, apoyo, seguridad, esto es observado con mayor intensidad durante los primeros años de crecimiento y con el tiempo se establecen modificaciones a las formas de expresión de esto que la familia provee (Gallego, T; 2011).

A su vez Garibay, S (2013) define la familia como: "... un sistema que trasciende los límites... proporciona las raíces fundamentales de su personalidad y ésta a su vez influye en la familia, la cultura y la sociedad..."(p.2) a causa de la difusión de la familia se indica que su sistema se extiende más allá de las limitaciones de sus miembros; puesto que el grupo alcanza mantener la conexión entre sus integrantes; y estos deciden o escogen los aspectos del grupo con los cuales desarrollaran su personalidad; así como también su auto-concepto.

En relación con este tema Briceño y Brito (2020) refieren que en la familia durante el siglo XVIII la figura más representativa era la madre, posteriormente es el padre quien representa autoridad debido a que el número de integrantes de la familia crecía y era necesario que el padre y los hijos varones se encargaran del sustento; mientras la madre y las hijas del hogar. Posteriormente el padre se aleja del sistema familiar por las obligaciones que adquiere fuera del hogar; siendo finalmente la madre quien se encarga no solamente de los deberes en la vivienda sino también; nuevamente es la figura más relevante.

Ahora bien, en Latinoamérica se rige la familia a través de su estructura, tipo y roles que ejercen los miembros en ella, la familia latinoamericana se describe como fuente de factores de protección, apoyo y como grupo social en el que el sujeto aprende no sólo la manera de relación y actitud ante la sociedad; también adquiere conocimiento de cómo debe ser el establecimiento de una relación de noviazgo y matrimonio “...Los padres procurarán mantener su rol protagónico y retener el mayor tiempo posible a la pareja y sus bienes...” (Ortiz. A 1989: p. 144). En esta lo aprendido del grupo social primero es primordial incluso cuando las medidas establecidas puedan significar conflictos a la relación de pareja. Los estilos de crianza suelen ser generacionales e impactar de manera importante en la vida de los hijos; pues estos son los espectadores y aprendices de aquello que se observa y se hace evidente a través de su conducta.

Igualmente, en Venezuela es preciso indicar el predominio de la familia matricentrada, en este modelo la familia está regida por normas aprendidas de generaciones pasadas en la que la madre es la figura más destacada; sin embargo dentro de la modernidad se ha sumado a la madre el rol de trabajadora que resta tiempo a la atención de los hijos (Moreno. A; 2000); y con este nuevo rol la obligación de no olvidar su ser mujer; es decir, su arreglo cosmético y la importancia del propio bienestar, en consecuencia a estas demandas serán tomadas acciones diferentes en cuanto a la crianza y el funcionamiento de la familia, con lo que serán los hijos los principales espectadores o afectados de tales cambios.

Seguidamente, pueden distinguirse dos tipos de familia a partir de las investigaciones realizadas por Virginia Satir, (2002) en primer lugar se encuentran las familias conflictivas: aquellas cuyos miembros se muestran con un nivel bajo de autoestima; y su relación se caracteriza por lazos rígidos o fríos; donde la comunicación no es efectiva en cuanto a la libre expresión de cada individuo; por lo que se observan intervenciones temerosas, reglas inmutables (Mora. A; 2015).

Además sus miembros se muestran aburridos, su ambiente se nota muy cortés, sin muestras de amistad o afecto, pueden notarse tensos con respecto a sus posturas y su relación casi por obligación, “...su humor es sarcástico, irónico, incluso cruel...” (p.25). Los padres de estas familias están absortos en decirles a los hijos y uno al otro lo que deben y no deben hacer; que

desatienden compartir tiempo de calidad y gozar realmente de su compañía. Estas personas se observan en postura corcovada, tienden a no establecer contacto visual con otros, actitud de silencio y calma en la espera de que algo ocurra. Su dinámica es ruidosa y permite observar que se trata de un estallido que busca silenciar las voces de otros miembros (Satir. V; 2002).

En segundo lugar, se encuentran las familias nutricias caracterizadas por ser el opuesto de las familias perturbadas o conflictivas; es decir, estas personas poseen un nivel alto de autoestima, son sinceros y flexibles en cuanto a la comunicación y reglas (Mora. A; 2015). En esta la comunicación se basa en el respeto, se fomenta el aprendizaje a través de una relación afectiva que permita aumentar la autoestima de los miembros con el fin de que estos obtengan aprendizaje de sus errores; pues sus padres actúan como guías habilitadores; a diferencia de los padres del tipo conflictivo quienes desempeñan un rol de jefes autoritarios. La familia nutricia permite observar mediante el cuerpo de sus integrantes relajación, paz, una figura elegante, calma, mantienen un tono de voz adecuado y sus dinámicas ruidosas son el producto de una “...actividad significativa...” (Satir. V; 2002: p.27).

Teniendo en cuenta la familia, es importante señalar que el ser humano nace como un ser social; dependiente en cuanto a necesidades de alimentación, higiene y afectivas, sin embargo esto lo representa con mayor influencia como un ser social; pues, requiere de la compañía de otros para desarrollarse y alcanzar autonomía (Gallego. T; 2011), las teorías del desarrollo humano comprenden diferentes aspectos de la vida, ahora bien la familia influye en todos ellos.

A propósito de familias, es necesario mencionar el desarrollo humano desde un punto de vista evolutivo, desde la lactancia es posible evidenciar actos de reconocimiento y significación de sonidos e imágenes, la comprensión de la manipulación del objeto, y las manifestaciones de emociones ante personas y situaciones, el sujeto durante los primeros tres años de vida se encuentra descubriéndose a sí mismo como al mundo que lo rodea; por lo que es natural la búsqueda de más de un uso para un objeto. Al avanzar por la niñez se evidencia no sólo la continuación del descubrimiento del propio cuerpo, también se entienden las diferencias entre géneros, se entienden las creencias, el engaño, en algunos el sarcasmo, se desarrolla el lenguaje articulado y simbólico;

es decir los niños desarrollan un lenguaje donde integran las palabras, sonidos y gestos que suelen escuchar y observar de sus familias (Papalia. D; 2009).

Seguidamente, la adolescencia es un proceso de cambios físicos, biológicos, emocionales y sociales en la que el individuo atraviesa por la compleja situación de crear su yo real a partir de lo que se ha sido inculcado, lo que observa y desea incorporar, en esta se observa al sujeto inmerso en su escenario en el que desea emanciparse de las figuras parentales y las figuras de autoridad. Durante esta etapa son común los sentimientos de tristeza, enojo, irritabilidad que no pueden controlarse.

Posterior se encuentra la adultez, en este proceso de termina de afianzar las bases de la personalidad y la actitud del individuo, los cambios sociales se delimitan con mayor predominio; por lo general en esta el empleo como fuente de ingresos toma gran importancia, se inician la materialización de proyectos, la búsqueda de pareja, se efectúa el matrimonio y se inicia la familia, ocurren cambios en la pareja con respecto al nuevo rol de padres y con esto se establecen su propio funcionamiento, durante esta etapa el sujeto debe desaprender y reaprender conductas y costumbres.

Conforme avanza por la adultez, el individuo se enfrenta ante enseñar a las nuevas generaciones o aferrarse a continuar siendo él quien realice gran parte de las actividades que antes solía realizar sin detenimientos. Inicia la búsqueda del sentido de la vida, se busca gozar de las circunstancias y recordar lo positivo de la vida, aceptando la muerte como posibilidad pronta o lejana, deseando conseguir compartir con la siguiente generación.

En consecuencia, se entiende que un adulto asimila los cuatro factores del funcionamiento familiar según haya sido su crianza en su grupo familiar y las circunstancias por la que atraviesa, es decir; un adulto desarrollado en una familia nutricia tiene mayor tendencia a la expansión en cuanto a relaciones con el exterior, respeta, acepta, demanda y exige en el interior, es sincero en cuanto a su comunicación, se disculpa por daños realizados, aprende de las dificultades, participa su opinión, acepta cambios y propone formas diferentes en medida que avanza el tiempo. Por el contrario un adulto formado en una familia conflictiva se muestra tímido, extremadamente cortés

en sus relaciones, con sentimientos de tener poca o ninguna importancia en el grupo, por lo que no se atreve a participar lo que cree y siente, y de expresarlo será una sugerencia interrumpida y temerosa, se disculpará por ser en lugar de por hacer o culpará a otros de sus acciones, excluyéndose de la situación, evitando enfrentar la amenaza.

Por consiguiente, es imprescindible que la persona además de conocer las diferentes opciones o posibles soluciones a las situaciones que presenta su vida decida la más conveniente, que se acerque a la satisfacción de las necesidades y metas. Morris (2005) plantea un modelo de lógica en que las decisiones pueden tomarse según las posibilidades a través de realizar una lista de pros y contras de las diferentes opciones disponibles, de esta manera se observará no sólo cuál es la más atractiva; sino también la que mejor se acerque a la satisfacción de lo deseado.

Además, señala que en ocasiones las decisiones suelen tomarse a partir de las heurísticas, representatividad y disponibilidad, en la representatividad las decisiones se toman en base al conocimiento o experiencia previa en cuanto a un elemento relacionado; es decir, si anteriormente fueron tomadas decisiones en situaciones similares y el resultado no es el esperado; ahora las decisiones serán tomadas diferentes. La disponibilidad señala decidir en cuanto sea de principal y rápido acceso en la memoria; aunque esta información no esté completa (Morris. C; 2005).

Después se explica el sesgo de confirmación, "...tendencia a advertir y recordar la evidencia que apoya nuestras creencias y a ignorar la evidencia que las contradice..." (Myers; 1996, citado por Morris; 2005: p.244). Seguidamente se plantea que el marco de referencia en la que sea presentada las posibilidades y según sean estas serán tomadas las decisiones. Así mismo es expuesta la toma de decisiones bajo presión, en la que las decisiones se basan en la experiencia, el entrenamiento, pero estas son tomadas con tiempo limitado y en ocasiones suelen ser de vida o muerte (Morris. C; 2005).

Comparado con el funcionamiento familiar, estos tipos de toma de decisiones pueden observarse de manera generacional, en la que incluso suele decidirse el tipo de comunicación que se otorga ante cada situación o miembro de la familia, así como también pueden emplearse con respecto a las reglas que pueden o no ser modificadas y qué tanto se permitirá en cuanto a la

interacción del exterior al interior, es en base a las premisas generacionales y propias que son tomadas las decisiones de los miembros de una familia.

De ahí la importancia de la familia en cuanto a la formación de ciudadanos, debido a que además de ser el grupo primario de socialización es la organización que se encarga de satisfacer necesidades primarias como la alimentación, cuidados de higiene y salud, necesidades afectivas y fuente de la representación que un individuo hace de la sociedad en general, del funcionamiento familiar dependerá la calidad de vida que adquiera un adulto. Por lo cual se presenta el testimonio de Allennys Guerra (psicólogo mención clínico) en base al funcionamiento familiar para la toma de decisiones en la que expresó lo siguiente:

Es una de las bases más importantes que existe en la sociedad, porque ¿qué es la familia? La familia es como la célula más importante en un ámbito social, es como la función que puede tener, y que si hay familias fundamentadas va a haber niños, adultos y adolescentes con grandes propósitos. Creo que cuando hablamos de la toma de decisiones es lo que más le importa a la sociedad porque para todo tienes que tomar decisiones; para todo, pero cuando hay familias fracturadas hay adultos fracturados, comienza desde la niñez; una niñez fracturada, cuando hay bases firmes como es la familia vamos a poder tomar buenas decisiones y vamos tener la seguridad de tomar buenas decisiones. (Comunicación personal, 30 de mayo del 2022) (Consentimiento informado, ver anexo A).

En conformidad al anterior testimonio se observa en evidencia la importancia de la familia como núcleo de la sociedad, de la que se forman las personas que la conformaran más tarde y de su funcionamiento dependerá la actitud de las mismas. La familia constituye a sus integrantes en cuanto la forma que aplican de los factores clave; y de esto será constituida una niñez sana o fracturada, que dará a adultos sanos o fracturados que serán capaces o no de tomar buenas decisiones y se sentirán en la seguridad de hacer lo correcto para él, sus necesidades y metas.

En relación a la idea anterior se desprende que la familia forma individuos que actuarán en base de lo que consideren en conveniencia de sus intereses, pues como núcleo de la sociedad desarrolla emancipación en sus integrantes con el fin de que estos no solo sean receptores de los

valores y creencias sino que sean multiplicadores de los mismos; esto siendo evidente cuando recurran a su crianza en familia para considerar la decisión más conveniente. Mediante una comunicación personal EMG mujer de 22 años de edad relata:

En mi vida yo tomo las decisiones, si son correctas ante los ojos de ellos bien, y si son incorrecta ante los ojos de ellos no voy a dejar de tomarlas, porque si es para una oportunidad, en caso tal; de que a ellos no les parezca no significa que la vaya a dejar de tomar porque es algo que va a ser provechoso para mí. Influiría más que todo cuando sea algo que cónchale vea como si estuviera incorrecto me llegaría a mente la manera en la que ellos me han criado entonces en ese momento cuando se una decisión que no esté segura es donde yo recurriría a la enseñanza que ellos me daban para tomar sabiamente la decisión (Comunicación personal, 1 de junio de 2022) (Consentimiento informado, ver anexo B).

De modo que la familia es comprendida como una guía habilitadora para el futuro de sus integrantes, sin embargo los mismos entienden situaciones en que deben prescindir de lo adquirido, pero esto no significa que se desliguen de lo aprendido durante su desarrollo; pues esto que comprende su conocimiento les acompañará en la toma de sus decisiones en el transcurso de su ciclo vital, incluso cuando pretenden priorizar su propio interés.

Visto que la mujer venezolana experiencia de manera diferente el funcionamiento familiar, pues esta se encuentra en la posición de establecer como propio las pautas generacionales. La mujer-hija conlleva una postura compleja dentro del sistema familiar en el que esta debe recrear o formarse para ser una buena mujer que en un momento será madre. GLISS es una mujer venezolana de 21 años de edad criada en una familia cuyo funcionamiento ha influido en su vida y en la toma de sus decisiones.

Siendo así, en cuanto a lo expuesto anteriormente acerca de la familia, su funcionamiento, la etapa evolutiva de la adultez, la toma de decisiones, y la mujer venezolana como mujer-hija, se presenta de manera resumida a la historiadora, por lo cual se desprenden, ahora bien de manera organizada las siguientes interrogantes.

Interrogantes de la Investigación

Interrogante Principal

¿Cuáles reflexiones surgen acerca de los factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS?

Interrogantes Secundarias

1. ¿Cuál es la historia de vida de una mujer venezolana de 21 años?
2. ¿Cómo interpretar el desarrollo de los factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años a partir de una historia-de-vida?
3. ¿Qué comprensiones surgen acerca de cuatro factores clave de Virginia Satir a través de la historia-de-vida de GLISS?

Propósitos y Directrices

Propósito

Reflexionar acerca de los factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS.

Directrices

1. Conocer la historia de vida de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS.
2. Interpretar el desarrollo de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS.
3. Comprender las vivencias de una mujer venezolana de 21 años, aplicando la teoría de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de Virginia Satir, a partir de la historia de vida de GLISS.

Justificación

Principalmente, este estudio estuvo dirigido a la comprensión del predominio del funcionamiento familiar en la toma de decisiones, en la actitud, pensamientos, emociones y conductas de los miembros más vulnerables por estos; los hijos, por tal motivo se encuentra orientada al sistema familiar que acepta, repite, modifica y crea factores para el funcionamiento familiar. Los factores clave son la guía de relación con la sociedad y de estos dependen la manera de socialización que un individuo desarrolle.

Visto que la razón de exponer los alcances del funcionamiento familiar a través de los factores clave para la familia y la sociedad permitirá modificar los estilos generacionales y crear nuevos, esto representa para la familia venezolana; sociedad, una modificación en las normas establecidas que deben flexibilizarse, modificarse o eliminarse, para de este modo alcanzar un nuevo desarrollo en material familiar-social.

Otro elemento de la investigación acerca del fenómeno de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar interpretados a partir de la vivencia de una mujer venezolana de 21 años, permite la comprensión de los factores clave en la actualidad y cómo estos se han repetido durante generaciones sin ser percatado de esta adaptación, así como también; debido a la poca tolerancia de los miembros ante la noción de que estos estilos no sean adecuados.

Por último, esta investigación permitió profundizar en la familia y su importancia en la construcción de la sociedad y seres sociales; también permitirá a la Universidad Arturo Michelena incrementar las bases teóricas con respecto al constructo señalado y a la línea de investigación modelos psicológicos familiares. De igual manera son beneficiadas las cátedras de: psicoterapia de familia y de pareja, psicoterapia del adulto, psicoterapia general, pasantías I y II.

CAPÍTULO II

UNIVERSO TEÓRICO REFERENCIAL

Estado del Arte

Antecedentes Internacionales

Elera Herrera. A (2018), en su investigación: *Funcionamiento familiar y bienestar psicológico en adultos jóvenes de Lima*, para optar al grado académico de profesional de psicología en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en Perú, tuvo como objetivo principal analizar la manera en que están correlacionadas el funcionamiento familiar y el bienestar psicológico, para lo cual empleó una metodología de estudio descriptivo correlacional, en una muestra de 100 estudiantes de un Instituto Pedagógico de Lima, a los cuales se aplicó la Escala de Funcionamiento Familiar (FACES III) y la Escala Bienestar Psicológico (BIEPS-A).

De modo que, los resultados de este estudio reflejaron que en cuanto sea mayor el nivel de cohesión familiar mayor es la capacidad de la persona para entablar vínculos. Así como también reflejaron que el 50% de los participantes mostraron satisfacción en cuanto al bienestar psicológico, y 59% mostraron inseguridad en cuanto a la toma de decisiones de manera autónoma; posiblemente debido a la etapa del ciclo en el que se encontraban.

También, esta investigación aporta al presente trabajo referente informativo en relación a las familias en cuanto a la etapa evolutiva del adulto; y cómo el funcionamiento familiar interviene en la percepción de bienestar psicológico de los mismos. Además sus conclusiones refieren a que en la adultez se muestran aspectos como la inseguridad ligados al área académico y laboral.

Por otro lado, Palacios Pineda. A (2018), en su investigación: *Estrategias De Afrontamiento Y El Funcionamiento Familiar De Los Integrantes Del Grupo De Autoayuda "Camino A La Vida"*, para optar al grado académico de profesional de psicólogo clínico en la Universidad Nacional de Chimborazo en Riobamba, Ecuador, tuvo como objetivo principal analizar las estrategias de afrontamiento en el funcionamiento familiar en hombres del grupo de

autoayuda “Camino A La Vida”, para lo cual empleó una metodología de estudio cuantitativo, descriptiva de corte transversal, en una muestra de 30 persona de sexo masculino en edades comprendidas entre 21 y 74, para lo que fue aplicado Inventario de afrontamiento (VCI) de Videll y Tobal (1992), también el Cuestionario de funcionamiento familiar (FF-SIL) de Ortega de la Cuesta y Díaz (1999).

En consecuencia, los resultados de este estudio reflejaron que no hay correlación significativa entre las variables estudio, es decir un 33% de la población presentó estrategias de afrontamiento conductual dirigido a la situación, un 20% estrategias cognitivas dirigidas a emoción y cognitivas dirigidas a la situación, pasivo en un 13% y el 6.66% correspondió a conductual dirigido a la situación y evitativo; lo cual significó un funcionamiento familiar moderado en un 56.67%, seguido de funcional en un 23.33%, disfuncional el 16.67% y severamente disfuncional el 3.33%.

Así pues, esta investigación aporta al presente trabajo conocimiento en cuanto la influencia en el género masculino del funcionamiento familiar en la perspectiva del bienestar psicológico, lo que quiere decir los efectos de la función familiar en el ciclo vital de hombres adultos, lo cual permitirá diferenciar la vivencia de dicha influencia en los diferentes géneros.

Por otra parte, Huingo Lulichach, L. (2020), en su investigación: Funcionamiento familiar prevalente en estudiantes, Santa, 2018, para optar al grado académico de profesional de licenciada en psicología en la universidad Católica Los Ángeles Chimbote en Chimbote; Perú, tuvieron como objetivo principal describir el funcionamiento familiar preponderante en estudiantes de secundaria de una institución educativa, para lo cual empleó una metodología de estudio observacional, prospectivo, transversal y descriptivo, debido a que no se manipuló la variable, los datos obtenidos fueron recogidos por motivo de la investigación y fue recaba en una sola ocasión, y una muestra de 190 estudiantes de secundaria a las cuales les aplicaron la Escala de evaluación de cohesión y adaptabilidad familiar (FACES III) de Olson, Portner y Lavve (1985).

De ahí que, los resultados de este estudio reflejaron un 22,63%, lo que representó sistemas estructuralmente desligados, mientras que sólo dos tercios de la población poseen adaptabilidad

estructurada, sin embargo arroja dentro de los resultados que gran parte de la población son del sexo femenino.

Por lo cual, esta investigación aporta al presente trabajo información en cuanto al funcionamiento familiar en miembros de un sistema (hijos); así también puede añadirse como importante acotación que las etapas evolutivas influyen en la percepción del grupo familiar y de sí mismo; lo que ejercerá consecuencias en el sujeto.

Investigaciones Nacionales

Zuleta. A. (2021), en su investigación *Estilos de apego parental y dependencia emocional en adolescente que mantienen relaciones de pareja*, para optar por el grado académico de licenciado en psicología mención clínica en la Universidad Arturo Michelena, Carabobo, Venezuela, tuvo como objetivo principal analizar la relación entre estilos de apego parental y dependencia emocional, para lo cual empleó una metodología diseño de campo no experimental, con modalidad correlacional en una muestra de 60 estudiantes adolescentes de los primeros dos semestres de la escuela de psicología que mantuvieran una relación de pareja.

Por esto, los resultados de este estudio reflejaron que en el grupo de muestra no fue posible establecer una relación entre el apego parental y la dependencia emocional, debido a que los estilos de apego empleados por la muestra no poseía relación significativa con respecto a la dependencia emocional que se presentó en las relaciones de pareja, en resumen con 99% de certeza y 1% de error se aceptó la hipótesis nula; no pudo establecerse una relación significativa entre el apego parental y la dependencia emocional entre los adolescentes estudiantes de la escuela de psicología.

Por lo cual, esta investigación aporta al siguiente trabajo conocimiento en cuanto al enfoque sistémico, la familia y el funcionamiento en el desarrollo de un individuo. Se puede apreciar cómo la relación con las figuras de autoridad familiar (padres) ejerce influencia en cuanto a la formación de los estilos de apego sin relacionarse esto con los tipos de dependencia emocional que se puedan desarrollar en una relación sentimental.

Además, Guevara y Mayor (2021), en su investigación *Transmisión transgeneracional del trauma por abuso sexual infantil a partir de la historia de vida de NÍBOE*, para optar por el grado académico de licenciado en psicología mención clínica en la Universidad Arturo Michelena, Carabobo, Venezuela, tuvo como objetivo principal la reflexión de la transmisión transgeneracional del trauma, para lo cual emplearon una metodología de trabajo cualitativo, a través de la historia-de-vida de una mujer.

En conclusión de este estudio se refleja la interpretación de la transmisión del trauma de forma transgeneracional de la historia de vida NÍBOE, se refleja desde su narrativa el abuso como elemento o característica que ha marcado a ambas familias (materna y paterna), que termina por alcanzarla y finalmente es la historiadora quien culmina la línea transgeneracional de transmisión.

Igualmente, esta investigación aporta al siguiente trabajo referentes informativos en relación al enfoque sistémico debido a que entiende a la familia como un sistema donde las partes se influyen entre sí, la familia como los encargados de establecer espacios de seguridad para el crecimiento y la transmisión transgeneracional de pautas, creencias, patrones, incluso traumas. En este sentido la familia en su organización como sistema predomina en la vida de sus integrantes forjando su personalidad y actitud.

Bases Teóricas Referenciales

Enfoque sistémico

Inicialmente se refiere al término sistema a causa de la teoría general de los sistemas expuesta por Von Bertalanffy (1925) que señala "...la formulación y derivación de aquellos principios que son válidos para los sistemas en general..." (p. 6). Entre los sistemas enmarcados por la teoría se encuentran las estructuras estáticas, sistemas dinámicos simples, sistemas cibernéticos y sistemas abiertos, siendo este último lugar para la humanidad y las estructuras sociales. Los principios que comprenden cada sistema son: "...totalidad, interacción dinámica, equifinalidad, entropía negativa y regulación..." (Garibay. S; 2013: p. 5 - 6).

De este modo, se entiende la totalidad como la reciprocidad que generan las partes de un sistema para así crear una identidad global y no de cada particular, obteniendo un funcionamiento completo que al perder una de sus partes cambia el funcionamiento; pudiendo alcanzar un proceso de retroalimentación conforme a la situación, sin embargo; puede extinguirse el sistema ante dichos cambios en una de sus partes. Al funcionar como un todo las partes de un sistema comprenden a su vez otros subsistemas y estos afectaran el funcionamiento del global (Garibay. S; 2013).

Así mismo, la interacción dinámica refiere a la aplicación de las leyes de la termodinámica, “...La entropía se puede concebir como un elemento desorganizador y la neguentropía como uno organizador; uno sirve para el cambio, el otro para la constancia...” (Garibay. S; 2013: p. 9). Así mismo, los sistemas pueden adecuarse según experiencias pasadas, es decir; pueden ser influenciados por el exterior, desarrollando acciones en base a conocimiento anterior y no en relación a lo que se espera de este (Garibay. S; 2013: p. 10 – 13).

De manera que el enfoque sistémico se desarrolla en torno a investigaciones familiares por la necesidad de investigar al miembro patológico, sin embargo esto es modificado; y se define en interés por conocer las relaciones en el grupo familiar y cómo estas influyen en la patología. En palabras de Maiquez. M, y Capote, M (2001) refieren al enfoque sistémico como una intervención familiar que concentra a la familia en general y la incluye en la intervención y el tratamiento; puesto que sus relaciones intervienen en el funcionamiento. Es decir, estudia la totalidad del grupo con el objetivo de conocer el origen del conflicto y plantear una solución basada en el cambio de la dinámica del sistema; permitiendo a estos equilibrarse mediante sus propios fenómenos de retroalimentación.

En este sentido, Satir planteó premisas de las cuáles se justifica el enfoque sistémico; estas indican que al verse un integrante afectado por algún factor el resto de la familia sufre, y es esta según las observación de Viriginia Satir el factor que interviene en el tratamiento del afectado, contribuye a la disminución de transferencias, conocer la opinión de otros miembros de la familia acerca del conflicto, finalmente al tratar de modificar la situación de un integrante es necesario modificar a todo el grupo familiar (Payán, J. 2020).

Teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar (Satir, 2002)

En cuanto al funcionamiento familiar Satir (2002) refiere que todas las familias poseen en común elementos universales que hacen de cada grupo una identidad que cada familia construirá en base a los mismos. Dichos elementos (autoestima, comunicación, reglas, sistemas) conforme sea su desarrollo determinarán la manera de ser de la familia; es decir determinarán su funcionalidad.

Conforme a lo planteado, es necesario definir los 4 factores clave, estos son aspectos que explican la relación familiar y su funcionamiento, indicando como lucen o se manifiestan en los miembros de cada tipo de familia; sea conflictiva o nutricia (Mora. A; 2015). En primer lugar se encuentra la autoestima, Satir (2002) la describe como "...la capacidad de valorar el yo y tratarnos con dignidad, amor y realidad..." (p.35), en este sentido, la integran además del amor sentimientos de importancia, es decir; el sujeto se reconoce a sí mismo como alguien de valor en la sociedad y en su familia, se considera con capacidades para emprender nuevas acciones y aprender de sus errores. Este aspecto es desarrollado de manera positiva o negativa durante los primeros cinco y seis años de vida; pues es la familia quien se encarga de establecer en cada individuo (hijo) a partir de sus propias experiencias, el concepto de sí, el valor que tiene, y las capacidades que posee.

Igualmente puede distinguirse autoestima alta, en la que se permite al sujeto sentirse parte de los grupos que frecuenta, que es un miembro importante para estos, se siente considerado, es decir; reconoce sus capacidades y asume las consecuencias de sus actos. Por otro lado, puede ocurrir que el sujeto se sienta de menos, sin valor, rechazado, sumiso, y actúe de manera hostil, responsabilizando a otros sobre sus acciones, este sujeto no reconoce sus valor como persona y miembro de un grupo; en especial la familia, y espera que sean otros quienes le den la importancia o valor que no puede reconocer por sí mismo (Satir. V; 2002).

En segundo lugar, está la comunicación, esta es una herramienta aprendida; es decir que no se nace con este conocimiento y al crecer se aprenden de la familia reconocer voces, repetir palabras y gestos que conforman la manera en que el individuo interactúa con otros. Satir (2002) describe los elementos que comparte una persona en la comunicación: cuerpo, valores,

expectativas del momento, órganos sensoriales, capacidad para hablar y cerebro, esto se explica en una conversación frente a otro en la que los sentidos asimilan el aspecto, olor, sonido y si existe contacto físico la sensación que se provoca, de esta manera se genera un informe en base a experiencias pasadas con la persona o situación o alguna similar. Y según sea el resultado de tal informe emitido por el cerebro el cuerpo estará en estado de relajación o tensión, siendo este aspecto elemental para mejorar la autoestima (Satir. V; 2002).

Teniendo en cuenta que la comunicación es una herramienta de interacción es preciso señalar los dobles mensajes como incoherencia entre la comunicación verbal (palabras) y la comunicación no verbal (expresión facial, corporal, respiración, tono de voz, ritmo y gesticulación), en la que se expresa en palabras una idea pero a través de expresiones no verbales se evidencia una distinción o incoherencia, este tipo de mensajes es propio de familias conflictivas.

Además, se distinguen dentro de la comunicación patrones universales de comunicación que se presentan en un intento de la persona por ocultar debilidad ante una situación de rechazo. Principalmente se refiere al aplacador, este busca evitar el conflicto; y lo intenta desde una actitud pasiva, con un tono de voz bajo, y la sensación de no poder pedir nada; pues se siente de menos para pedir alguna cosa, por lo que termina aceptando las condiciones, críticas, etc., que se le indiquen sobre sí mismo, pues este no se considera importante, por tanto no cree merecer nada, y se cree que no tiene la suficiente capacidad para pensar en una mejor manera a la planteada (Satir. V; 2002).

Después se refiere al acusador o inculpador, este señala al otro como fuente o causa de las situaciones problemáticas, con frecuencia indica con el dedo a otro, utiliza una voz ronca y ruidosa, un tirano, su piel suele enrojecerse, este tampoco tiene una autoestima alta; se siente de menos y es en el hacer que otro obedezca que puede sentirse eficaz. Luego se describe el calculador, este tipo de patrón señala un individuo que emplea palabras largas, secas que buscan ocultar una baja autoestima y la debilidad ante situaciones amenazantes detrás del empleo de conceptos intelectuales. Es una persona correcta y razonable, controla sus emociones, es fría y mantiene una actitud distante, por lo general usan un tono de voz seco y monótono; que se va apagando a medida

que se inicia el discurso; pues se pierde el control en la voz al buscar las palabras adecuadas, con esto se logra parecer inteligente y que la atención no se concentre en él (Satir. V; 2002).

En cuarto lugar, se encuentra el distractor, este tipo de comunicación permite ignorar preguntas y situaciones que ocasionen incomodidad para la persona, esto lo consigue mediante la realización de movimientos corporales como arreglar su ropa, atarse los cordones del zapatos, mover los brazos en dirección opuesta a los hombros, juntar las rodillas encorvarse, también por medio de respuestas verbales como devolver otra pregunta, o responder con contenido relacionado a otro tema (Satir. V; 2002).

En último lugar, se describe el nivelador o fluido “...en ella, todas las partes del mensaje tienen una misma dirección: las palabras hacen juego con la expresión facial, la postura corporal y el tono de la voz...”, (p.107) de los tipos de comunicación este es el adecuado para solucionar rupturas, crear puentes; este es el tipo de relación positiva que debe de emplearse en las familias; pues este representa congruencia entre la expresión verbal y no verbal, la expresión de estas estarán en conformidad a la situación y los sentimientos de la persona (Satir. V; 2002).

Seguidamente, respecto a los 4 factores clave se encuentran las reglas “...son fuerzas vitales dinámicas y muy influyentes en la vida familiar...” (Satir. V; 2002: 130), por lo general en la familia suelen relacionarse a las sanciones, al cumplimiento de los deberes y al dinero. Sin embargo estas reglas pueden prestarse a malos entendidos, pues no todos los miembros pueden adaptarse o interpretar las reglas como quien las ha establecidos, Satir (2002) propone que las reglas suelen caducarse, por tanto deben modificarse o eliminarse, este proceso debe ser realizado en familia; pues todos los miembros que comparten las reglas son importantes en el descubrimiento de las reglas que estorban o pueden modificarse en ese momento de desarrollo en que se encuentra la familia.

Asimismo, existen reglas difíciles de percibir; se encuentran relacionadas a la libertad de expresión, se explican conforme a si los miembros de la familia pueden manifestar algo visto o escuchado, dudas con respecto a lo que se ha dicho, desacuerdo con alguien o algo, sin embargo

es importante señalar a quién se expresa a las figuras parentales, a quien comete la falta, en la medida en que esto pueda o no expresarse ya sea por miedo a ser avergonzado, ignorado, maltratado o juzgado las reglas suelen limitar las manifestaciones verbales en cuanto a lo que puede o no comentar, incluso cuando se trata de emociones; pues las reglas que mantienen a la familia desde una postura en la que todos deberían de actuar y por ende sentir de manera determinado; en ocasiones los padres minimizan o rechazan los sentimientos expresados por los hijos; pues para ellos carece de validez ese sentimiento porque ellos no se sentirían así, porque otros no se sienten así, y se forman hijos que no confían en su familia; en especial en los padres (Satir. V; 2002).

Así pues, se distinguen tres áreas: secuencia humana-inhumana; en la que se siguen reglas casi imposibles de observar; “son momentos difíciles pero yo estoy muy feliz”. Secuencia manifiesta-encubierta: todos conocen algunas reglas; sin embargo existen otras que aunque están ocultas son observadas; es evidente en la negación a hablar sobre un tema que se intenta pasar por alto. Por último la secuencia constructiva-destructiva: en la forma constructiva cuando existe una situación compleja se conversa de la misma. En la forma destructiva se obstruye o finaliza el tema responsabilizando a otro por ejemplo (Satir. V; 2002).

En último lugar, Satir (2002) señala el enlace con la sociedad, se entiende que la familia es un sistema donde todas sus partes influyen entre sí, por tanto si dentro de la familia existen reglas, límites, y formas de manifestarse; estas también existen para la interacción de la familia con el exterior, esto se refiere a la forma de relación y actitud ante el cambio, lo nuevo y diferente. Pueden entender dos tipos de sistemas que explican el enlace con la sociedad, estos son; sistemas cerrados y sistemas abiertos.

En relación a el enlace con la sociedad se distinguen los sistemas cerrados; que se describen por una relación rígida entre sus miembros o por los contrarios conectados por completo; cual sea el caso la comunicación no fluye entre sus integrantes, de exterior a interior y viceversa, no hay límites y la información se escapa pues el sistema familiar se encuentra desconectado del exterior y sus papeles son rígidos e imperecederos. Los sistemas abiertos se distinguen por la interconexión

entre sus miembros, permiten la relación con el exterior, son sensibles y responden a otros; obteniendo fluidez en la información interna y externamente (Satir. V; 2002).

En conclusión, el funcionamiento familiar representa pautas generacionales desde la formación del propio concepto, hasta la manera en que un sujeto se relaciona con la sociedad, la funcionalidad del grupo familiar permite entender aspectos como la autoestima, creencias, moral y la manera de relación que una persona desarrolla; pues la familia representa una guía habilitadora para la vida de sus miembros; en especial los hijos.

Funcionamiento familiar

Se explica por funcionamiento familiar el potencial que posee el sistema para afrontar y prevalecer ante las crisis que se presentan durante las etapas del ciclo vital (Land. H; 2008). Al estar la familia constituida por personas se entiende que la relación que desarrollen entre ellos será causante de una identidad que los separe o defina como un grupo, sin embargo; esto también se encuentra ligado a las etapas evolutivas de cada individuo y de los subsistemas que comprenden la familia.

Así mismo, Virginia Satir (2002) señala en sus investigaciones al funcionamiento familiar como la manera de ser de una familia y estas pueden ser o funcionar de manera nutrida o de manera conflictiva. Una familia conflictiva no es necesariamente una familia negativa o dañada; sino, una que no ha encontrado la manera adecuada de expresarse; por tanto de relacionarse, por otra parte las familias nutridas conciben una manera positiva de relacionarse; que permite a su vez a los miembros sentirse cómodos en relación a su grupo.

En relación al funcionamiento familiar Satir (2002) refiere que todas las familias poseen en común elementos universales que hacen de cada grupo una identidad que cada familia construirá en base a los mismos. Dichos elementos (autoestima, comunicación, reglas, sistemas) conforme sea su desarrollo determinarán la manera de ser de la familia; es decir determinarán su funcionalidad.

Adulthood joven

Acercas de la adulthood joven es necesario señalar Amador, Monreal y Marco (2001) señala a Erickson como "...el iniciador de los estudios de la evolución adulta..." (p. 104). En las etapas psicosociales expuestas por este encuentra la adulthood joven que lleva por nombre: intimidad versus aislamiento, en esta etapa el adulto debe haber resuelto el conflicto de la etapa anterior con éxito; ya que de lo contrario lo llevaría consigo a esta. Erickson plantea que cronológicamente la adulthood joven tiene lugar entre los 18 – 30 años de edad, de tal modo el adulto en esta etapa debe conseguir "... buenas relaciones con los demás y sobre todo con el sexo opuesto, debiendo acrecentar su capacidad de amar..."

Además del aspecto psicosocial expuesto por Erickson, el adulto joven atraviesa por modificaciones en cuanto a otras áreas de su vida, por ejemplo tiende a proyectarse a largo plazo entendiendo que de sus decisiones y acciones dependerá su futuro; acepta las leyes impuestas por la sociedad ya que las valora y al bienestar de la sociedad, es decir "...el adulto hace lo que considera correcto..." ya que este actúa en base a sus experiencias. De acuerdo con Erickson el adulto joven es caracterizado por ser apasionado, es decir; existe alegría pero también genera ansiedad, al igual que debe crear o alcanzar "...un amor más profundo, donde hay compromiso, se comparte, se toman decisiones en conjunto..." (Pontificia Universidad Católica de Chile, s.f.).

Conocimientos Sustantivos Referenciales

Toma de decisiones

Morris. C (2005) indica la toma de decisiones como:

"...un tipo especial de solución de problemas en el que ya conocemos todas las posibles soluciones u opciones. La tarea no es encontrar nuevas soluciones, sino identificar la mejor solución disponible o la opción que más se acerque a la satisfacción de nuestras necesidades y metas..." (p.241 - 242).

De manera que, esto significa que la toma de decisiones es el curso en que una persona contempla las opciones disponibles; inclinándose por una que le permitirá acercarse u obtener lo que desea. De forma tal que un individuo contempla en su ciclo vital situaciones en las que debe seleccionar la solución que aumente la posibilidad de alcanzar sus objetivos con respecto a la misma.

Dentro de este tema surgen los sesgos cognitivos en la toma de decisiones, estos permiten deducir los resultados de las posibles opciones presentes, que sin mayor nivel de esfuerzo resultan erradas. La representatividad es el sesgo que permite al sujeto decidir partiendo de las premisas que posee de una situación anterior igual o similar; sin embargo tomar una decisión en fundamento de lo conocido impide al sujeto percatarse de otras informaciones sobre la situación o problemática (Castro. A, Hernández. Z, Riquelme. E, et al.; 2019).

Así mismo se considera “... la probabilidad de que algo ocurra, con base en cuanto representa, o se parece a nuestras creencias previas, ignorando otra información útil respecto a la situación o al problema...” (Tversky & Kahneman, 1983, citado por Castro. A, et al.; 2019: p.213) en este sentido se entiende que la representatividad refiere a la toma de decisiones por causa de experiencias, creencias, e información anteriormente conocida que puede resultar en una decisión negativa en consecuencia de no considerar la totalidad de la situación actual o nueva información.

Por consiguiente, la toma de decisiones es fundamental en la vida de una persona; de esta depende lo que el sujeto alcance en diferentes aspectos de su ciclo vital, sin embargo este es condicionado a causa de sus propios sesgos, y estos se encuentran influenciados por aspectos del sujeto que han sido inculcados en medida por la familia.

Holones

Se ha verificado que las familias como sistema se componen de holones o sub sistemas, estos interactúan entre sí y proporcionan estructura a la familia. Salvador Minuchin expone la estructura familiar como las jerarquías de funcionamiento que cumplen los miembros de una familia, “...dentro de cada sistema familiar pueden distinguirse subsistemas u holones

conformados por niveles de funcionamiento que entrañan una jerarquía inherente al orden en que se suceden temporal y relacionamente...” (Minuchin & Fishman, 1996; citado por Arias. W; 2012).

Dichos holones son:

- Holón individual: es lo que puede un miembro de la familia aportar al sistema; está compuesto por su percepción de sí mismo y de la familia, y la relación con los otros miembros del sistema reforzarán aspectos de la personalidad de cada individuo.
- Holón conyugal: aborda la pareja; en función de esposo-esposa, en esta relación los hijos no deben de interferir.
- Holón parental: relación padres-hijos, en esta posición los padres dan y los hijos reciben, esta relación se modifica conforme es el crecimiento de los hijos y se hace evidente su independencia.
- Holón fraternal: relación entre hermanos, importante para la socialización de los niños, en esta existe confianza e igualdad entre los miembros, al igual que en el holón conyugal los hijos no interfieren; existen cosas del holón fraternal que corresponde netamente a los hijos (Arias. W; 2012).

Feminidad

A propósito de la feminidad, se entiende todo lo que corresponde al género femenino a la mujer, en palabras de Irigay (1977, citado por Martínez-Herrera; 2006) se refiere a lo contrario del género masculino; siendo este el poseedor de lo positivo y la feminidad de lo negativo, de lo que no se debe, incluso se utiliza para avergonzar o deshonorar asemejando a una mujer, la feminidad es excluida al entenderse como antivalor por lo que se comprende como un sexo que no pertenece a la mujer.

Así pues, la feminidad es un concepto social que entiende a la mujer en dos maneras históricas, una como objeto capital fuente de deseo, símbolo de apropiación, es decir; un cuerpo para otro, también como una mujer/madre que se encuentra en servicio y cuidado de otros. En otras palabras la mujer vive la feminidad desde una perspectiva en la que se observa como un ser

erótico, un ser de deseo, y a su vez experimenta la feminidad desde la maternidad a la que se le asigna al género (Bourdieu; 2000. Citado por Martínez-Herrera; 2006).

Por su parte, Lagarde (1997. Citado por Martínez-Herrera; 2006) indica que la feminidad se constituye en el ser para otros, es decir; encontrarse a sí misma, su función y labor mediante el cuidado y realización de otros, por lo que construye su identidad en la servidumbre, priorizar a otros y reproducir la vida. De interrumpir con la transgeneralización de la feminidad será señalada como cruel, ocasionando vergüenza, culpa, rechazo que pueden inducir al reprocharse la feminidad.

En resumen, la feminidad es la esencia que socialmente se ha impuesto a la mujer como lo que debe de ser, siendo esto el ideal de lo que representa el género y no el género en sí, es importante señalar el malestar que ocasiona la ruptura de la feminidad; por ende se desarrollan actitudes que pueden compensar y de alguna manera reparar la ruptura y forjar o merecer nuevamente la feminidad (Hidalgo; 2003. Citado por Martínez-Herrera; 2006).

Fundamento Normativo

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 20: Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás; y del orden público y social.

De acuerdo al artículo anterior se entiende la libre expresión de los sujetos y el deber de respetar los derechos de otros y el orden, en conexión con esta investigación los integrantes de familias tienen el derecho de manifestar su personalidad, al igual que es la familia el grupo principal que velará por el cumplimiento de este derecho

Artículo 21: Todas las personas son iguales ante la ley, y en consecuencia:

1. No se permitirán discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquellas que, en general, tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar

el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de persona.

2. La ley garantizará las condiciones jurídicas y administrativas para que la igualdad ante la ley sea real y efectiva; adoptará medidas positivas a favor de personas o grupos que puedan ser discriminados, marginados o vulnerables; protegerá especialmente a aquellas personas que por alguna de las condiciones antes especificadas, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

A causa de este artículo se entiende el derecho a la libre expresión con seguridad brindada por el estado para evitar tratos desiguales, discriminaciones. La familia se encuentra dentro de sistemas protegidos; sin embargo esta debe someterse al cumplimiento del trato igualitario, sin discriminación a cada uno de sus miembros.

Artículo 75: El Estado protegerá a las familias como asociación natural de la sociedad y como el espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes, El Estado garantizará protección a la madre, al padre o a quienes ejerzan la jefatura de la familia.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir, ser criados o criadas y a desarrollarse en el seno de su familia de origen. Cuando ello sea imposible o contrario a su interés superior, tendrán derecho a una familia sustituta, de conformidad con la ley. La adopción tiene efectos similares a la filiación y se establece siempre en beneficio del adoptado o la adoptada, de conformidad con la ley. La adopción internacional es subsidiaria de la nacional.

En este sentido la familia es entendida como el grupo principal y natural donde los ciudadanos venezolanos tienen el derecho de nacer y desarrollarse. Es en la familia donde se crean las primeras relaciones de un individuo, estas deben de regirse por valores que formarán no solo la identidad del grupo; sino, también de sus integrantes y con esta identidad un ciudadano que se relacionará con la sociedad.

Artículo 76: La maternidad y la paternidad son protegidas integralmente, sea cual fuere el estado civil de la madre o del padre. Las parejas tienen derecho a decidir libre y responsablemente el número de hijos o hijas que deseen concebir y a disponer de la información y de los medios que les aseguren el ejercicio de este derecho. El Estado garantizará asistencia y protección integral a la maternidad, en general a partir del momento de la concepción, durante el embarazo, el parto y el puerperio, y asegurará servicios de planificación familiar integral basados en valores éticos y científicos.

El padre y la madre tienen el deber compartido e irrenunciable de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos o hijas, y éstos o éstas tienen el deber de asistirlos o asistirlos cuando aquél o aquélla no puedan hacerlo por sí mismos o por sí mismas. La ley establecerá las medidas necesarias y adecuadas para garantizar la efectividad de la obligación.

En consecuencia la pareja tiene el derecho de formar una familia y decidir el número de hijos o hijas que desee, el estado garantizará los medios para la atención de la maternidad a partir del momento de la concepción, cabe destacar que igualmente los padres poseen el deber de asistir a los hijos de manera compartida y los hijos en consecuencia tienen el deber de mantener y asistir a los padres cuando estos ya no puedan; entendiendo de esta manera a la familia como un sistema cuyas piezas interactúan entre sí mediante acciones que determinan el accionar de sus integrantes en cuanto a conductas de cuidado.

Código de Ética Profesional del Psicólogo Venezolano (1981)

Artículo 4: El ejercicio de la Psicología constituye una profesión eminentemente digna y humana.

Por consiguiente el psicólogo debe relacionarse de manera humana y digna con aquellas personas interesadas o involucradas en la prestación de servicios o en la elaboración de investigaciones. En la investigación es la manera de ejercer el rol de investigador en la profesión de psicología y de tratar con el investigado.

Artículo 57: Para proteger la integridad física y mental de la persona, la experimentación con humanos debe cumplir los siguientes requisitos:

- a) Toda persona debe expresar con absoluta libertad su voluntad de aceptar o rechazar su condición de sujeto de experimentación, salvo los casos contemplados en el artículo anterior.
- b) Debe tener la facultad de suspender la experiencia en cualquier momento.
- c) Debe estar suficientemente informado acerca de la naturaleza, alcance, fines y consecuencias que pudieran esperarse de la experimentación, excepto en aquellos casos en que la información pudiera alterar los resultados de la misma.
- d) Debe garantizársele la asistencia médica y psicológica necesaria durante todo el tiempo que dure la experimentación, y aún después de concluida ésta, por las consecuencias que puedan resultar de la misma.
- e) Deben establecerse procedimientos que permitan compensarle por los riesgos que se deriven de la experiencia efectuada.

De manera que en la investigación se estima el cuidado del bienestar integral del participante, para esto se debe de informar de la naturaleza, alcances, e informar la posibilidad de retirarse si lo considera, así como también se toman las previsiones necesarias con respecto a la seguridad física y emocional del sujeto.

Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (2014)

Artículo 3: Esta Ley abarca la protección de los siguientes derechos:

1. El derecho a la vida.
2. La protección a la dignidad e integridad física, psicológica, sexual, patrimonial y jurídica de las mujeres víctimas de violencia, en los ámbitos público y privado.
3. La igualdad de derechos entre el hombre y la mujer.
4. La protección de las mujeres particularmente vulnerables a la violencia basada en género.
5. El derecho de las mujeres víctimas de violencia a recibir plena información y asesoramiento adecuado a su situación personal, a través de los servicios, organismos u oficinas que están obligadas a crear la Administración Pública, Nacional, Estatal y

Municipal. Dicha información comprenderá las medidas contempladas en esta Ley relativas a su protección y seguridad, y los derechos y ayudas previstos en la misma, así como lo referente al lugar de prestación de los servicios de atención, emergencia, apoyo y recuperación integral.

6. Los demás consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en todos los convenios y tratados internacionales en la materia, suscritos por la República Bolivariana de Venezuela, tales como la Ley Aprobatoria de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belem do Pará).

Esto representa el respaldo que posee la mujer venezolana por parte del estado; con respecto a la violencia en cualquiera de sus tipos, alegando por la igualdad entre géneros. La familia es la principal guía que instruye en cuanto a los derechos de expresión de pensamientos y emociones, así como también orienta en relación a la agresión.

Definición de Términos Básicos

Autoconcepto: “es el modo en que las personas se definen a sí mismas y cómo este conocimiento influye en el desarrollo social, emocional y cognitivo. Esto último tiene implicaciones en la construcción del conocimiento y en la realización de estrategias dirigidas a un objetivo de aprendizaje” (Pagabo. G; 2021: pp. 53).

Estructura familiar: “puede ser definida como la constitución, en términos demográficos, de la familia y refiere además a la distribución de roles dentro del sistema, a la comunicación inter-sistemas, la estructura familiar y las reglas que lo regulan” (Sánchez, 2014; Minuchin, Lee y Simon, 1998. Citado por Irueste. P., et al. 2020).

Familia matricentrada: “...se expresa en la madre como figura sobredimensionada de la familia en Venezuela. Hay una devoción excesiva por la figura materna que se genera partir de la relación con los hijos. En nuestra cultura la mujer alcanza la realización por medio de la “barriga” o

maternidad. Al mismo tiempo se presenta la disminución de la figura paterna, que, de no ser inexistente, ocupa el espacio de un simple proveedor... todo gira en torno al vínculo materno-filial...” (Tovar. L., y Tovar. Y; 2006).

Pautas generacionales: “hacen referencia a cómo se espera que se comporten los niños y niñas y que están relacionadas con las determinaciones culturales propias del grupo de referencia, y son válidas para un grupo social dependiendo de quién defina lo que es normal o valorado” (Ávila. T; y Malagón; 2010; citado por Pulido. S, et al.; 2013).

Sesgo cognitivo: “...Los sesgos cognitivos son formas no razonadas de tomar decisiones, a menudo de manera parcializada...” (Castro. A, et al.; 2019: pp. 211).

Matriz Epistemológica

La matriz epistemológica se incluye a continuación para sintetizar las fases de la investigación y los instrumentos que se aplicaran para recolectar e interpretar los datos.

Tabla N°1
Matriz Epistemológica

| Diretrizes | Unidad de Análisis | Unidad de Registro | Metódica | Técnica | Instrumento | Fuente |
|---|---|---|---|--|--|---|
| Conocer las vivencias de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS. | Mujer venezolana de 21 años | Fuente de deseo. Servicio y cuidado de otros. Soltería. Pareja, sexualidad Matrimonio. Maternidad | Historia-de-vida: Etapas: Pre-historia. Historia. | Entrevista fenomenológica. Entrevista a profundidad. Invivencia y convivencia. | Teléfono celular móvil (App: grabadora, cámara). Registro sistemático del vivimiento. Libreta, Lápiz, Borrador. PC | Historiador. Co-historiador. Bibliografía. Tutor. |
| Interpretar el desarrollo de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS. | Cuatro factores clave del funcionamiento familiar. | Autoestima. Comunicación. Reglas. Enlace con la sociedad. | Historia de vida Etapa: Interpretación | Bloques de sentido. Marcas guía. Análisis hermenéutico. | Teléfono celular móvil (App: grabadora, cámara). Libreta. Lápiz Borrador. PC | Historiador. Co-historiador. Bibliografía. Tutor. |
| Comprender las vivencias de una mujer venezolana de 21 años, aplicando la teoría de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de Virginia Satir, a partir de la historia de vida de GLISS. | Vivencias de una mujer venezolana desde la teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar. | Vivencias familiares. Vivencias del ciclo vital. Construcción de la feminidad. | Historia de vida Etapas: Comprensión y Reflexión. | Bloques de sentido. Marcas guía. Registro sistemático del vivimiento. Análisis hermenéutico. | Teléfono celular móvil (App: grabadora, cámara). Libreta. Lápiz Borrador. PC | Co-historiador. Bibliografía. |

Nota. Síntesis de proceso epistémico-metodológico seguido en la investigación. Fuente: Vargas (2022)

CAPÍTULO III METÓDICO

Paradigma Cualitativo de la Investigación

Inicialmente se entiende paradigma como un conjunto de ideas, creencias y estilos mediante los que se interpreta el mundo y se establecen pautas para realizar cambios o definir modelos de algo. Históricamente es necesario mencionar el paradigma post positivista que surge en fuentes de movimientos sociales causantes de estruendos; resultando dicho paradigma con el objeto de reconstruir el propósito de estudio de la ciencia, otorgando a las cualidades internas de la humanidad el protagonismo de investigación (Martínez Miguélez. M; 2004).

Después, se establecen las investigaciones cualitativas para el estudio de la humanidad; del ser. Como paradigma la cualitativa en palabras de Blasco y Pérez (citado por Ruiz Medina; 2011) entienden el estudio de “la realidad en su contexto natural y cómo sucede”, es decir; se investiga el fenómeno conociendo e interpretando las vivencias de las personas implicadas en el. De igual manera se comprende que el paradigma cualitativo genera datos descriptivos como las palabras habladas o escritas y la conducta observable (Taylor, y Bogdan; 1987, citado por Blasco y Pérez; 2007, citado por Ruiz Medina; 2011).

Siendo así, entre los caracteres distintivos del paradigma cualitativo puede distinguirse: el uso del lenguaje como herramienta; que permite conectar y crear una forma de elaborar de información a través de la comunicación con personas involucradas. En el paradigma cualitativo el investigador realiza una observación naturalista; es decir, se introduce en el ambiente donde se desarrolla el fenómeno estudio para estudiarlo sin interferir en este, pues persigue conocer como los participantes entienden la situación (Ruiz Medina, 2011; Martínez Miguélez. M; 2004).

Además, la investigación cualitativa no genera hipótesis comprobables antes de incorporarse y conocer el entorno donde se genera la investigación. Emplea diseños flexibles que se orientan a través de interrogantes remotamente formuladas. Por último, es importante indicar que para el paradigma cualitativo todos los fenómenos y personas son dignos de ser estudiados. A diferencia del paradigma cuantitativo que busca estandarizar diferentes elementos de forma separada, el paradigma cualitativo pretende la comprensión social de elementos que conforman un todo, así mismo puede comprenderse que en el paradigma cualitativo se “desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de las pautas de los datos” a diferencia del paradigma cuantitativo que mide las muestras utilizando pruebas que cuantifican los resultados para comprobar hipótesis y teorías preconcebidas (Taylor, y Bogdan; 1987, citado por Blasco y Pérez; 2007, citado por Ruiz Medina; 2011).

Tipo de Investigación

Investigación convivida

Acerca del tipo de investigación expuesta por Moreno (citado por Alcalá; 2021) la investigación convivida pretende explicar en palabras lo vivido y quienes lo viven, procurando otorgar una visión y entendimiento próximo a la realidad del mundo-de-vida en el que el historiador se ve inmerso. En este sentido, el investigador pretende adentrarse en el mundo-de-vida del historiador, para conocer el vivimiento desde la descripción de la experiencia y no desde una visión externa. Por lo que se diferencia de la descripción tradicional de la investigación cualitativa, pues la investigación convivida mediante las técnicas de con-vivencia, in-vivencia y registro del vivimiento alcanza mediante experiencias referidas al mundo-de-vida del historiador la comprensión de la investigación.

Metódica de Modalidad de la Investigación

Historia-de-vida

La historia de vida es la narración extensa que hace una persona sobre su vida y el significado que el otorga a esta. Recoge información del ciclo vital del sujeto a través del mismo actor, así mismo el investigador obtiene mediante entrevistas sucesivas la información del sujeto con respecto a su experiencia; siendo el escenario el mundo en el que se desarrolla el actor. Chárriez Cordero (2012) citando a Lucca y Berríos señala “las historias de vida no solo permiten conocer a la persona que narra, sino que también ayudan a desentrañar las realidades que viven muchos países o contextos. Es decir, las historias de vida hacen que lo implícito sea explícito, lo escondido sea visible; lo no formado, formado y lo confuso, claro”.

De manera similar Alejandro Moreno propone que la historia-de-vida comprende conocer el vivimiento de un sujeto, y con este de la sociedad, pues para Moreno el mundo-de-vida de una persona donde se desarrolla su historia se encuentra en síntesis los grupos por los que el actor ha fluido. En la historia-de-vida el sujeto revela su narración por lo que quedan al descubierto y ante el investigador los significantes que poseen a la persona y que esta no puede tener. En este sentido Moreno refiere a que para esta investigación no son empleadas reglas, sino una metódica que permite al investigador e investigado se fusionan en in-vivencia y con-vivencia produciendo en resultado la historia-de-vida que será comprendida-interpretada (Moreno, citado por Martínez Miguélez; 2011).

Fases de la historia-de-vida

Teniendo en cuenta la historia-de-vida propuesta por Moreno se entiende como un proceso circular, y no como fases separadas.

Pre-historia

Para comenzar esta etapa tiene inicio antes de la obtención de la historia-de-vida, en esta se desarrolla confianza entre historiador y co-historiador quienes se fusionaran para resultar la historia-de-vida narrada en confianza. Esta etapa es vital ya que de manera metódica es la apertura y en esta se permite al co-historiador conocer el mundo de vida del historiador, sus costumbres, su manera de vivir, su cultura y quienes lo rodean (Moreno, citado por Martínez Miguélez; 2011).

Así pues la pre-historia comprende el adentramiento y compenetración de dos mundos en el conocimiento de uno. Se desarrolla previo a la historia-de-vida porque permite al co-historiador in-vivir en el mundo de vida del historiador y con-vivir con este y quienes conforman la realidad del mismo. En este sentido historiador y co-historiador se unifican desde la in-vivencia con el objetivo de alcanzar una narración honesta y profunda para ser comprendida-interpretada (Moreno, citado por Martínez Miguélez; 2011).

Historia-de-vida

Primeramente, Moreno señala que la historia-de-vida es la narración realizada por el historiador donde este comenta su vida de manera espontánea por iniciativa o petición de otro, este otro es el investigador o co-historiador, teniendo en cuenta que la metódica contempla la presencia de dos personas historiador y co-historiador. . En esta sólo se emplea lo que el sujeto historiador decida narrar, sin elementos externos, dicha narración será grabada y posteriormente interpretada (Moreno, citado por Martínez Miguélez; 2011).

Seguidamente es importante indicar que el historiador decide lo que va a narrar, omitir o decir verdad o falsedad, pues este mantiene el control sobre lo que expresa en la historia-de-vida, y estos recuerdos representan más que el pasado, estos representan en la historia del sujeto una extensión de sentido en la vida. Esto quiere decir que el historiador es consciente de lo que narra, sin embargo Moreno señala que no puede ser consciente de los significados que han tomado dichos recuerdos, pues aunque este pudiese mentir los significantes aparecen dentro la historia, dentro del análisis.

Interpretación-comprensión-reflexión

Primero; es necesario definir la interpretación como la proporción de significado que da el co-historiador a aquello que para él aún por experiencia no lo tiene. Para Moreno el historiador debe ser integrado en este proceso sin distinciones entre historiador y co-historiador, ambos utilizan lo que constituye la interpretación: “sistemas de símbolos, estructuras del pensar,

contenidos culturales, convicciones asumidas, paradigmas, representaciones, conceptos, actitudes y todo aquello que interviene en dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos” (Moreno; 2016, citado por Guevara y Mayor; 2020, pg. 55).

Segundo; la comprensión, esta se entiende como el aprehender de las “relaciones internas y profundas mediante la penetración en su intimidad” (Martínez Miguélez; 2011) en este proceso se entienden el sentido que el historiador otorga a las situaciones descritas en la historia-de-vida, y esto se alcanza a través del entendimiento e interpretación del lenguaje y gestos. La comprensión debe ser honesta en cuanto a fenómeno y la originalidad con la que ha sido expuesto, logrando así; admirar la “totalidad vivida”, es decir la comprensión una diferentes partes en un todo.

Tercero; la reflexión ocurre posterior a la interpretación-comprensión, que cabe destacar ocurren de manera simultánea. Este proceso permite al investigador evidenciar la realidad pensable que surge de los procesos anteriores, para lo que son utilizados técnicas para integrar la realidad descubierta o comprendida con los significados de la historia, por lo que esa realidad comprendida tendrá un propio significado que también le otorgará uno a la historia-de-vida (Moreno; 2009, citado por Alcalá, M; 2021).

Nivel de Investigación

En cuanto al nivel se entiende esta investigación como descriptiva, Hurtado de Barrera (2008) señala “...tiene como objetivo la descripción precisa del evento estudio...”, se caracteriza por exponer el fenómeno de estudio y sus características de manera detallada, además puede investigar uno o varios eventos, y “...su intención no es establecer relaciones de casualidad entre ellos...” por lo que no requiere de formulación de hipótesis (pg.101).

Es importante mencionar que este nivel comprende dos niveles, un nivel elemental en el que la información es catalogada en función de características comunes, y un nivel sofisticado en el que se relacionan las características comunes y los elementos observados para obtener una descripción detallada. Para finalizar la investigación descriptiva concluye con identificación de características” (Hurtado de Barrera; 2008, pg. 101). En relación a la investigación cualitativa este

nivel posee la eficacia que se pretende alcanzar en la metódica historia-de-vida; es decir, mediante a la descripción exacta del evento a estudiar se pretende finalizar con una enumeración minuciosa de las características del mismo, relacionando lo narrado por el historiador y lo observado por el co-historiador.

Diseño de Investigación Cualitativa

Por lo que se refiere al diseño de investigación comprende el procedimiento y estructura de la investigación que se realiza para alcanzar los objetivos del estudio, en esta se reflejan las decisiones que se toman en la elaboración de la investigación cualitativa (Kerlinger; 2002). Por su parte Hernández et al. (2014) señala que se trata de una guía para realizar la investigación, es la estrategia para conseguir la información deseada mediante las pautas que ahí son señaladas. Ahora bien; para la investigación cualitativa se aplica de manera flexible, y esto no significa improvisación, sin embargo el investigador “puede elegir y desarrollar uno o más diseños para iniciar previamente la recolección de datos”.

Fases de la Investigación

Fase I: Conocimiento de las vivencias de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS.

Actividades:

- Contactar a la historia mujer venezolana de 21 años de edad.
- Crear confianza y respeto en la con-vivencia.
- Organizar las distintas sesiones para el desarrollo de la pre-historia.
- Promover el desarrollo de la historia-de-vida.
- Iniciar el registro sistemático del vivimiento.

Fase II: Interpretación del desarrollo de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de una mujer venezolana de 21 años, a partir de la historia de vida de GLISS.

Actividades:

- Transcribir la grabación de la narración de la historiadora.
- Establecer una última conversación con la historiadora para verificar la narración con las interrogantes de investigación.
- Continuar el registro sistemático del vivimiento.
- Elaborar bloques-de-sentido.
- Identificar marcas-guía.

Fase III: Comprensión de las vivencias de una mujer venezolana de 21 años, aplicando la teoría de los 4 factores clave del funcionamiento familiar de Virginia Satir, a partir de la historia de vida de GLISS

Actividades:

- Desarrollar bloques-de-sentido.
- Desarrollar marcas-guía.
- Generar progreso de la comprensión-interpretación-reflexión de la historia-de-vida de GLISS
- Construir la síntesis interpretativa-comprensiva-reflexiva de la historia-de-vida de GLISS
- Elaborar reflexión y encuentro de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar de Virginia Satir en la historia-de-vida de GLISS

Aspectos Fundamentales de la Metódica

Conviene subrayar, que el universo de la investigación se refiere a las unidades de análisis que pueden ser estudiadas. El corpus es la unidad que contiene características constitutivas del universo (Lanzetta y Malegarie; 2013, citado por Alcalá; 2021). En este sentido las características del universo de estudio son: mujer venezolana, edad de 21 años. Por tanto la unidad de análisis es un sujeto de sexo femenino con esta edad.

Historiadora

Así pues, esta investigación posee como historiadora a una mujer venezolana de 21 años de edad, esta mujer es carismática, entusiasta y trabajadora, relata a través de su historia-de-vida como han sido sus vivencias en el desarrollo de su ciclo vital, sus vivencias familiares, y cómo su familia y funcionalidad suponen una guía para la construcción de su feminidad, su formación profesional, y su ser mujer.

Co-historiadora

Por otra parte, Vargas. Y; funge como co-historiadora en esta investigación. Estudiante de psicología de la universidad Arturo Michelena, interesada en conocer, interpretar y reflexionar la influencia del funcionamiento familiar en el ciclo vital a través de una historia-de-vida, empleando el enfoque sistémico con especial atención a la teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Entrevista fenomenológica

Por otra parte, la entrevista fenomenológica es un tipo de investigación que tiene como propósito entender “en relación con situaciones de su vida la experiencia vivida de las personas”. Comprende a las personas como seres “encarnados-en-relación-con-el-mundo”; es decir, en conciencia del mundo, cada persona tiene como característica según Husserl la intencionalidad de darse cuenta de algo. Finalmente se comprende como una técnica de recopilación de información sobre la experiencia de las personas en relación al fenómeno estudiado (Moreno López. S; 2014).

In-vivencia y con-vivencia

Entendido desde la visión propuesta por Moreno (citado por Martínez Miguelez; 2011) la in-vivencia es el tiempo caracterizado por el vivir integral dentro de la realidad popular del mundo-de-vida del historiador. A través de esta se crea un acercamiento a la realidad del historiador según

su propia experiencia y la práctica del compartir de lo procedente del mundo-de-vida. Por su parte es el con-vivir es el compartir con el historiador y los convivientes del mundo a estudiar, esto genera una fusión entre historiador y co-historiador.

Registro sistemático del vivimiento

Se explica como la con-vivencia e in-vivencia registrada de manera sistemática del mundo de vida convivido, esta técnica permite que historiador y co-historiador sea unan y la historia-de-vida se desarrolle en confianza para ser comprendida-interpretada. Además son inscritos aspectos de la vida y grabaciones que permiten al co-historiador volverse inmerso dentro del proceso de con-vivencia y así dar sentido al mundo-de-vida del historiador (Moreno, citado por Alcalá 2021).

Criterios de Fiabilidad y Validez

A propósito del tema Moreno (1996) señala que la información resultante de la historia-de-vida carece de carácter universal, por lo que se aplica la triangulación de fuentes para validar la información, es decir combinar dos o más teorías en el estudio del fenómeno. Para Moreno la validez se encuentra dentro de la narración del historiador y los significados que este expone y coloca de manera espontánea en la historia y estas en la interpretación son llamadas marcas-guía. Por otro lado la confiabilidad en una investigación cualitativa se mide a través de la observación y la concordancia de esta con la interpretación del fenómeno (Briceño y Brito; 2020).

Técnicas de Análisis de los Resultados

Análisis hermenéutico

De este modo se entiende la hermenéutica como el arte de interpretar, Dilthey por su parte, la define como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación”, es decir que la hermenéutica persigue el intento de comprender al autor en su narración e interpretar de manera clara la vivencia del mismo (Martínez Miguelez; 2004). La hermenéutica pretende analizar el texto oral o escrito y captar su sentido

comprendiendo también al autor, su historia de vida y significados (Arráez. M, Calles. J, Moreno, L.; 2006).

Bloques de sentido

Con respecto a, bloques de sentido se entiende que son divisiones realizadas por el co-historiador dentro de la narración, la separación se da a partir de cambios en la narración sea modificación del tono o ritmo de la voz, o pasar de un tema a otro. De igual manera González (2013) define los bloques de sentido “...como trozos de historia sin trabajar y que contienen todo un sentido y significado dentro de ellos...”, en tal sentido se entiende este como separaciones dentro de la historia-de-vida realizadas por el investigador que orientación la interpretación de sentido y significado de un todo dentro de la historia.

Marcas guía

En cuanto a las marcas guía, en palabras de Moreno “son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido y el significado”, se entiende entonces que las marcas-guía se refieren a un único grupo humano que puede o no separarse de otros de la misma región o país y al que corresponde el historiador, la importancia de las marcas guía se encuentra en que facilita el reconocimiento de este grupo humano (Martínez Migueles; 2011).

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Registro sistemático del vivimiento

A propósito de la mujer venezolana cabe señalar el vínculo madre-hija, el cual refleja la duplicación de la cultura popular donde la hija forma parte del sistema familiar para aprender de la madre a ser madre. Entiéndase ambas como mujeres, una y otra experimentan de manera transgeneracional pautas, normas, incluso actitudes que son asentidos como propios y conforman su personalidad, sus decisiones, como posiblemente su vida, la mujer en la familia popular conserva dentro del rol de madre la tarea de formar a otra, pero no otra mujer; sino, otra madre, una que pueda formar su propia familia, pues aunque pertenece al núcleo en el que crece este no es realmente suyo; pues no lo ha formado ella, por lo que cabe concluir que la vida de la mujer en la familia venezolana evoluciona en función de realizarse como hembra; de obtener la maternidad, por lo que atraviesa por la preparación dentro del sistema para luego conformar el suyo propio.

Por consiguiente, GLISS quien es una mujer adulta de 21 años de edad, que durante el transcurso de su ciclo vital ha experimentado de acuerdo a su género y rol en la familia la preparación antes señalada, disposiciones para su maternidad. A su vez, al encontrarse dentro del sistema vivencia los aspectos familiares que guían sus emociones, cogniciones y acciones ante cualquier situación, en este sentido, la experiencia como hija-mujer; miembro de una familia con aspectos únicos aunque transgeneracionales, permite conocer el valor que el funcionamiento de su familia representa para su vida, en especial para la etapa actual. De modo que el proceso de obtención de la historia-de-vida de GLISS incluye la inmersión en su mundo-de-vida, pretendiendo comprender el mismo mediante la experiencia de relación. En consecuencia de adentrarse en el mundo-de-vida se obtiene acompañamiento de los con-vivientes de la historiadora, personas inmersas en su cotidianidad, que permite una producción honesta.

Teniendo en cuenta a GLISS como historiadora, es necesario entender el acercamiento de la co-historiadora con el tema investigado, por tal motivo, se entiende este a causa de pertenecer a una familia popular venezolana, cuyo funcionamiento ha representado un modelo para considerar

su accionar en el transcurso de su vida, de manera significativa en la adultez; siendo esta la etapa evolutiva actual de la misma.

Pre-historia

En primer lugar, es necesario señalar que se conoce precedentemente a la historiadora de manera indirecta, el contacto inicia en años anteriores en bachillerato. Posteriormente, para realizar la presente investigación a partir de la historia-de-vida de una mujer venezolana de 21 años fue necesario iniciar la búsqueda de personas con estas características específicas, pautando encuentros presenciales con dichas mujeres, siendo GLISS la primera citada, mostrándose interesada en participar en la investigación a partir de señalar el funcionamiento familiar como tema a investigar, su rol como historiadora y la importancia del mismo para la investigación, el rol de la co-historiadora la y la normativa de la investigación; el uso de seudónimo para proteger su identidad, los documentos legales que certifican la información, finalmente GLISS realiza como una petición que al ser transcrita su historia la grabación de la misma sea eliminada de manera permanente.

Luego de obtener una respuesta positiva por parte de la historiadora se construye mediante a encuentros personales in-vivencia y con-vivencia, dichas citas tienen lugar en el hogar de la misma, con la finalidad de adentrarse en su mundo-de-vida, conociendo en este las condiciones y a quienes conviven con ella de manera habitual lo cual permitió entendimiento del contenido de la historia, así como una mejor relación de confianza hacia la co-historiadora, para finalmente alcanzar la historia-de-vida de GLISS.

Historia-de-vida de GLISS

En cuanto a, la historia-de-vida de GLISS fue realizada el día lunes 29 de agosto del 2022, siendo las 12 horas con 07 minutos, en la Urbanización Popular Los Chorritos, Tocuyito, estado Carabobo, con una duración de 54 minutos y 14 segundos. Los participantes presentes en la historia son: la historiadora GLISS, y la co-historiadora Yanelis Vargas mencionada en la transcripción como YV.

1 YV: Cuéntame tu historia de vida

2 GLISS: (Risas) Mi historia de vida (chasquido) ajá, mi historia de vida comienza (pausa corta,

3 chasquido) hace mucho tiempo (susurro) demasiado (risas), ajá; cuando mi mamá y mi papá se

4 casaron por mí (postura encorvada, se señala el pecho con ambas manos) porque salió embarazada

5 obviamente, eh... ajá se fueron a vivir obviamente a casa de mi abuela, todo era muy lindo

6 (señala comillas con las manos) por los momentos hasta que mi mamá volvió a salir embarazada

7 mientras yo tenía cuatro meses de nacida, y ajá fue traumático para ella; después cuando nos tuvo

8 a las, cuando mi hermana nació obviamente todo fue así nos criaron como morochas, too, sí como

9 un año sola, yo (tono de voz bajo), más o menos (susurro) sí un año, todo era yo, todo era yo, todo

10 era yo, hasta que mi hermana nació, y ajá todo era mi hermana y **todo era para ella y todo es ella**

11 hasta ahorita todo es ella y así, y (pausa corta) ajá nos criaron como morochas desde siempre de

12 toda la vida, nos vestían iguales, nos peinaban iguales, nos bañaban al mismo tiempo (aumento en

13 el tono de voz, sonrío), este, ah también íbamos al baño juntas (risas) de enfermas íbamos al baño

14 juntas, este... que más, estudiamos juntas hasta la universidad que nos separamos porque ella ya

15 no quiso estudiá más conmigo (risas) entonces nos separamos y así, que más estuvimos en

16 modelaje juntas, todo juntas, todo, todo, todo, todo juntas, o sea porque mi mamá decía **lo que es**

17 **para una es para la otra**, (pausa corta) muy mal ejemplo nos dio, eso no se hace (risas) lo que es

18 para una es para la otra, o sea no, no es así como que: ay no vamos a darle, no (susurro), y menos

19 mal fue así porque imagínate igual se siente la diferencia (énfasis en la palabra) a pesar de eso se

20 siente la diferencia de que todo es con mi hermana y conmigo no, si ella siempre dice que hay que

21 darle más aten, más atención al más retrasado pero es mentira (risas) es mentira, eso es mentira y

22 siempre he dicho eso es mentira (risas), pero yo siempre, bueno en toda la familia es así, en parte,

23 por parte de mi papá es peor, todo es mi hermana, todo, y ajá (disminuye el tono de voz) este; sí.

24 Nos cambiamos muchas veces de casa, muchas veces, eso fue lo peor, odio las mudanzas, odio

25 mudarme, lo odio (sonrisa) o sea con todas mis fuerzas lo odio, el reguero, la cosa, no me gustan

26 las cosas así, la ropa sucia (suspiro) me saca de quicio; ver a mi mamá lavar ese poco de cosas

27 después que nos mudábamos, no, no, no, no es lo peor, nos mudamos a una casa muy fea, después

28 nos mudamos a otra peor, y después (risas) hasta que nos mudamos como hace no sé; como diez

29 años, (pausa corta) no más (pausa corta) como trece años por ahí; que nos mudamos para la casa

30 donde estamos viviendo ahorita y ya, respiramos y sentimos que no íbamos a mudarnos más,

31 gracias a Dios (risas) **ese es el trauma de vivir sola; que no me quiero mudar**; no quiero, ajá

32 eh... (Pausa corta) de ahí, ajá nos mudamos y ya ahí los arreglos de la casa fueron peor, el cemento,
33 se ensuciaba todo, no sé, no me gusta limpiar pero odio ver las cosas mal, mal desordenadas, todas
34 esas cosas así, no me gusta lo odio, creo que me gustan todas las cosas limpias, eh... que más, ajá
35 cosas así no me acuerdo horita (pausa larga), mmm... nos mudamos obviamente a casa diferentes
36 porque ajá, mi mamá se puso a pelear con mi papá y se fue de la casa donde mi abuela mientras
37 construían la otra, se fue de la; de la casa de mi abuela nos fuimos alquilados (pausa corta) mi papá
38 buscó a mi mamá y no sé en cuánto tiempo ya estaban juntos, ajá ese alquiler no le gustaba no sé
39 qué; la casa era muy fea, muy chiquita; no sé qué, nos cambiamos a otra casa, nos cambiamos a
40 otra casa, después nos alquilamos ahí donde... duramos como seis años viviendo ahí; ahí la casa
41 donde mi tía, (pausa corta) mi tía alquilaba casas, mi mamá volvió a discutir con mi papá y se
42 separaron y ajá hasta que mi papá lo mataron un mes después y mi mamá siguió viviendo ahí
43 porque mi abuelo no le daba la gana de entregarle la o; casa que le faltaba nada por terminarla, no
44 le dio la gana nunca de entregarle la casa a mi mamá porque ajá; cosas de no sé, me la vinieron a
45 entregar cuando tenía dieciocho años (pausa corta) no sé para qué sirvió, para una mierda (risas)
46 entonces, ajá, ajá, nos mudamos, nos mudamos por eso, ajá a lo que mi papá lo mataron pasaron
47 mmm... mucho tiempo para podernos mudar de ahí, después nos mudamos alquilados porque mi
48 tía tenía que desocupar y toda la cosa, y no sé qué (susurro) el cuento de ella de siempre de que
49 iba a vender y no sé qué, nos mudamos, igual le compramos la casa a ella, (susurro) una estupidez,
50 nos mudamos para otra casa, la que queda al frente de mi casa; es una casa muy fea (risas) no
51 recomendada y después nos mudamos al frente porque mi tía decidió venderle, alquilarle, primero
52 alquilarle y después con opción a compra; alquilarle y pagarle la casa a mi mamá, o sea pagarle la
53 casa y así iba aumentando, aumentando, aumentando y mi mamá se arrechó y le dijo que no, que
54 cuál era el huevo y ajá, limitándonos a comprar muchas cosas limitándonos a las salidas,
55 limitándonos todo, todo, todo, todo, (pausa corta) sí salíamos pero no era como al principio de que
56 ay sí vamos a salir para tal la´o y ajá y así (susurro), eso sí fue muy genial con mi padrastro, todo
57 mi padrastro nos llevaba a todos lados, a todos lados que él creía conveniente para un niño; él nos
58 llevaba, eso fue parque, Mc´ Donald, río, piscina, este... mmm... el modelaje, este... qué más,
59 todo, todo, para las prácticas él nos llevaba, para todo él nos llevaba, todo, y... qué más, ah sí
60 fueron muchos viajes, entonces no sé qué tenía mi padrastro en esos momentos que era como que
61 mi hermana y yo: “ah bueno ¿quieren llevar a alguien más?”, todos (énfasis en esta palabra) los
62 primos (suspiros) todos, todos, literal; todos, todos estaban chiquitos, todos, o sea las más grandes

63 éramos nosotras, (aumenta el tono de la voz) yo soy la primera hija, nieta, sobrina de toda mi
64 familia de parte y parte (pausa corta), es horrible (risas, disminuye el tono de la voz), es muy
65 traumático, eso no me gusta, ajá y siempre he sido ajá la mayor de todos, la que hay que dar el
66 ejemplo, no sé cuál de pana, cuál es el ejemplo que hay que dar (risas, aumenta el tono de voz)
67 explícame, nunca nadie me explicó eso, qué ejemplo hay que darle a los más pequeños; no sé, uno
68 con la vida destrozada; ¡ay tienes que dar el ejemplo!, cuál ejemplo hay que darle a los primitos
69 que vienen más abajo; no lo sé, hasta ahorita estoy preguntando eso (risas) y quiero, quiero que
70 alguien me lo diga. Ajá entonces nos llevaban a todos lados, a todos lados a todos los primos, a
71 todos, eso eran parques y huevonadas y circos y... (Pausa corta) Mc´ Donald (suspiro) y Mc´
72 Donald y todo eso, chulo, a mí me encantó, no tengo quejas de mi infancia, excepto cuando íbamos
73 a comprar juguetes, mi hermana elegía las gandolas, por qué elegía las gandolas y me compraban
74 una a mí si yo quería Barbies, nos compraban las dos, pero no era justo yo no quería gandolas,
75 (risas) no quería gandolas, o sea ¿para qué me compraban una a mí? Y así, de resto no tengo más
76 que; no tengo quejas de mi infancia para nada, aunque mi mamá era ese tipo de persona así,
77 delicada para todo; ajá, chévere, nos dejaba jugar y toda la cosa pero **no nos dejaba salir** a jugar
78 a ningún lado, como que: “ay no, mami, vamos a salir a jugar con la vecina”, mentira, jamás, que
79 la vecina venga a la casa (pausa corta) pero no que nosotras podemos ir a la casa de nadie, de nadie
80 (énfasis en esta palabra), no nos dejaba salir para nada, por qué, para qué, si jugábamos afuera que
81 ella nos viera, o sea no, no era que: “ay sí, vayan y” como los carajitos de ahorita que “vayan y
82 hagan desastre en la casa ajena”, ta´ bien pues, no, nunca, mi mamá si nos dejaba jugar afuera era
83 porque ella nos estaba viendo de resto todo el día encerradas (pausa corta) puede que viendo
84 televisión o haciendo tarea, jugando muy poco, porque no le gustaba la bulla, (pausa corta,
85 chasquido) entonces tú me dirás es algo que yo le digo, todavía le reclamo eso, cómo diablos
86 alguien que no le gusta la bulla nos compra una alfombra mágica con mil músicas, nos compra un
87 karaoke con siete mil micrófonos, cien, batería, piano, to´ esa vaina, pero a ella no le gusta la bulla
88 (risas) entonces nos los escondía, no entiendo para qué nos lo compró (risas), las bicicletas, la vez
89 que nos compraron bicicletas, o sea teníamos de todo, pero no nos dejaba salir a la calle, entonces
90 le decíamos que nos llevara para donde mi abuela, que a donde mi abuela hay patio, pero no “las
91 bicicletas no las van a llevar para que su abuela” nooo, no entiendo, o sea las bicicletas, si supe
92 manejar bicicleta pero no nos la dejaron usar mucho tiempo (pausa corta, chasquido) porque ajá
93 en ese momento cuando nos la compraron, ajá las compró mi papá y toda la cosa, no sé qué, este,

94 sí aprendimos en ese momento, ya, mi papá murió y como que quedó todo así como que uf... en
95 gris, o sea ni blanco y negro solo era gris, o sea no salíamos mucho, no sé qué, no nos dejaban ir
96 tanto pa' onde mi abuela porque ajá mi tía y mi mamá tenían problemas y no sé qué, y mil cosas
97 huevonadas, y ajá (pausa corta) cosas de plata pues (suspiro) que me vine enterando no hace mucho
98 que eran de plata, yo simplemente pensaba que, que ajá que como mi papá no estaba yo
99 simplemente no iba a ir para allá (pausa corta) porque ajá, qué iba a hacer yo allá, pero entendí de
100 nuevo... ella es mi abuela, y ajá si puedo ir porque a mí me gustaba estar donde mi abuela, era el
101 único lugar donde mi abuela, no era que mi abuela nos dejaba hacer lo que nos diera la gana, pero
102 no era como que mi mamá que nos tenía: "naguará si te ensuciaste, que no sé qué, que mira la
103 ropa, que no sé qué" pero mi abuela no, mi abuela nos dejaba hacer desastre en ese patio; y
104 hacíamos lo que nos daba la gana, o sea era mi hermana, mi prima y yo, éramos tres, las únicas
105 tres nietas que ella tenía, y eso era desastre por todo el patio, o sea, ella no, **mi abuela no le paraba**
106 **de que uno se ensuciara ni nada**, eso; jugábamos con tierra, jugábamos con las gandolas de mi
107 hermana por supuesto (risas), este; jugábamos todo, horrible, era horrible, nos llenábamos de...
108 horrible, quedábamos asquerosas eso sí, por eso mi mamá no le gustaba mucho que bajáramos
109 para donde mi abuela porque nos llenábamos de tierra que nos íbamos a enfermar y toda la cosa,
110 ajá mi mamá siempre fue delicada en ese aspecto pues, siento que era más feliz donde mi abuela
111 hasta que mi abuela me regañaba y me quería ir pa' mi casa, pero es que nos regañaba ajá porque;
112 cosas estúpidas, ni me acuerdo horita porqué, pero no era así que un madre e' regaño, te puedo
113 asegurar que algunas fueron, unas veces era porque no me quería bañar y pues (risas) era obvio
114 que me tenía que bañar si estaba jugando con tierra de bolas, cualquiera se tiene que bañar, pero
115 ajá, mi abuela no fue así que ¡ay! Mala con nosotras jamás, nunca, ninguna de mis dos abuelas,
116 ninguna, y, si no, siempre era con mi abuela todo, porque ajá mi mamá siempre nos tenía así que
117 no se ensucien, que no caminen así que no sé qué y ah, y toda la cosa... (Pausa corta) con mis tías
118 sí, no, con mi tía, tengo una tía que no me la llevo para nada, nunca en la vida, la gente dice que
119 me parezco a ella pero es mentira, eso es mentira, o sea no me la llevo, no sé, me cae mal, me
120 molesta como es; todo la malo, todo lo malo en esa familia soy yo, de los ojos de ella, mi abuelo
121 dice que yo soy lo mejor (risas) pero ella dice que no que todo es GLISS que no sé qué, que los
122 mejores son sus hijos y su otra sobrina, o sea siempre ha habido esa no sé, y ya, o sea siempre esa,
123 no sé, ella nunca, nunca, nunca, nunca desde que yo tengo uso de razón yo no sé, no me la llevo
124 bien con ella, nunca, incluso todavía menos no, me cae tan mal, o sea yo llevo como no sé, como

125 cinco años que no le dirijo la palabra más o menos, desde que, desde que fueron mis quince años
126 y no la invi, o sea la invité pero ella no fue, **dije “no cuento con ella nunca en la vida” no es**
127 **rencor (risas) eso no es rencor** (suspiro) pero sí, no sé, siempre, nunca me la llevo con ella, en
128 cambio con las tías por parte de papá de maravilla, por parte mamá, por parte papá es un asco, sólo
129 una tía la mamá de mi prima con la que jugaba cuando era pequeña, esa sí, eso es naguará de
130 maravilla también, por parte de mamá todas son bien, normal, mi mamá dice que son muy
131 alcahuetas entonces, (risas) no me la dejaba pasar mucho con ellas, porque ajá no nos llevábamos
132 mucha edad, entonces, ajá mi mamá dice “no, que estas les tapan mucho a ustedes que no sé qué”,
133 y ajá, entonces no nos dejaban salir mucho con ellas, hasta no hace mucho que sí, y sin embargo
134 se pone intensa de que “ajá ¿y ustedes qué, más o menos, y esa salidera y entonces?” porque
135 sospecha siempre cosas (risas, suspiro) pero del resto no así, no me la llevo mal con, ¡ay! con mis
136 tíos si no tengo mucha, ay no, no sé, no me llevo mucho, no es que no me la lleve, es que no se me
137 da el cariño así de que “ay sí, son mis tíos” (abre los brazos, luego se coloca las manos en el pecho)
138 no, no puedo, no puedo, o sea no puedo, no sé, siento que no, porque en realidad, ya va, son, ah sí,
139 son dos, porque ajá el otro si se murió y ajá no, no tuve mucho trato, no sé siempre han sido más
140 alejados así de.. de nosotras, si son calidad pero no... pero con mis tías todo espectacular, excepto
141 con mi primo, naguará mi primo es un imbécil y nunca me la llevé bien con mi primo, hasta ahorita
142 de grande que ya (pausa corta) maduramos, nos centramos y maduramos (risas) es que él siempre
143 ha sido una porquería y me ha caído mal, me ha caído muy mal, me da una rabia era insoportable,
144 era impertinente nos entrabamos a coñazos, nos dábamos durísimo, mi mamá nos regañaba porque
145 éramos malas, pero es que no éramos malas nosotras con él, él era malo con nosotras, entonces
146 obvio yo me tenía que defende (risas) entonces mi mamá nos regañaba y nos decía que, que
147 entonces él no iba a ir más y yo le decía “bueno que no vaya, que no vaya más pa’ la casa” (risas)
148 entonces “esa es su familia ese es su primo y ajá”, porque ajá mi mamá dice **que el respeto, que**
149 **la familia** que no sé qué, como si es que la gente que nos hace mal se merece respeto por ser
150 familia, ta’ bien pues, eso es mentira, yo no pienso así, ajá, entonces con ese primo nunca, hasta
151 horita que ya sí maduramos, yo siento que madure en ese sentido de que ya, nos llevamos bien y
152 chévere, y todo calidad, bien, o sea ya no es que nos vivimos matando, si nos insultamos pero no
153 cosas así como antes que peleábamos cosas de niños, horita peleamos porque no nos vemos, porque
154 bueno está lejos y ajá, pero ya, todo bien, con mis primitos pequeños si no, normal pues, todos han
155 tenido su momento, uno de los menores es que el que reprocha eso: “que yo antes era el consentido

156 de la casa hasta que llegó mi hermano” (risas) pero ajá si tú te fuiste, te quisiste ir y ajá, y siempre
157 nos lo recalca eso, pero del resto todos los niños han sido bien, me las he llevado bien. ¿Qué te
158 estaba contando? (pausa larga)

159 YV: Sobre tu infancia, y que no tenías quejas sobre eso.

160 GLISS: Ah, sí, y bueno, sigue, este... mi adolescencia, nagueará (risas) de mi adolescencia sí; de
161 mi adolescencia sí tengo quejas, fue horrible, horrible, horrible, creo que mi infancia terminó donde
162 ya, o sea, donde la gente creía que yo tenía más edad de la que aparentaba; o sea yo tenía diez y la
163 gente aparen... pensaba: no trece, trece, no ella tiene trece años. O sea no, siempre fui la más
164 estrambótica de todo (énfasis en esta palabra) el lugar; de mi hermana, de mis primas, (susurro) de
165 mis primas, sí, bueno sí, tenía una, del resto todas que si de meses y vainas así, y para todos lados
166 eso (susurro), siempre eso: no ella no se puede montar aquí, ella no se puede montar aquí, no sé
167 qué y así, y hasta que no, ya me cansé de eso y **evitábamos ir a esos tipos de lugares así que**
168 **exigían edad para cosas**, o sea ya no íbamos que: ay no vamos para, vamos a hacer esto, este nos
169 llevaban... ajá para los circos que era lo que me gustaba (pausa corta) y ese payaso ridículo, insisto
170 era un payaso estúpido, me asustó. Un día fui a un circo que te lo juro eso me dio mucho miedo,
171 era un... sabes la rueda esa que metían varias motos, están metiendo las rue... las motos ¡raca!,
172 empezaron con una moto, el loco le daba; espectacular, mi mamá grabó, mi mamá grabó eso (risas)
173 y uno ¡eh!, se metieron dos, en la segunda se cayeron la moto ¡ras!, los dos quedaron ahí, te lo juro
174 que es, eso fue horrible, eso fue muy feo, y yo ¡ay!, el corazón sentía que se me iba a salir; no sé,
175 ni siquiera podían mover al tipo que quedó en medio de las dos motos, ay no, fue muy feo, muy,
176 muy feo y de paso mi mamá estaba grabando ese momento (risas) lo podíamos volver a ver y sentir
177 lo mismo otra vez; como que: ¡ay, le dolió! Y así (risas) ¡ay fue horrible! eso me hace acordar a
178 cuando mi mamá no le gustaba que mi padrastro nos llevara cuando él estaba bebiendo nos llevara
179 a comer por ahí, porque dice que no que eso es un peligro, obviamente yo no le veía el peligro; o
180 sea pero por qué si queremos comer (risas) ajá entonces no que; que está rascao´ que está bebiendo
181 y no sé qué, en... o sea ni siquiera estaba rascao´ en ese momento, chocó el carro y nosotras
182 andábamos y mi mamá con su trauma de que: ¡ay, que yo se los dije que no se fueran que no sé
183 qué!, ni siquiera fue un choque así, fue medio lo tocó y nosotras no´ pegamos la cabeza en el
184 refri... en la... ¡ay! En la verga esa en el vidrio ese y ya y un madre chichón y ya (risas) no nos
185 pasó mucho, pero mi mamá se traumatizaba: que ustedes que no deberían salir así cuando él está

186 bebiendo que no sé qué (pausa corta) sólo es lo único malo de mi padrastro que se ponía muy
187 inventor, cuando intentó enseñarme a manejar rascado; literal yo me monté en el carro (risas)
188 no tu eres loca, yo me monté tenía trece años ¿qué iba a hacer? Y pasí el carro por todos lados, el
189 carro se me apagaba y él no le importaba porque él estaba tomado; amanecido mejor dicho, de
190 bien, (pausa corta) para mí fue muy feliz para mí mamá no, mi hermana no se quiso montar (risas)
191 porque dijo que nos íbamos a morir, ajá y qué más, de resto así, ya a partir de los trece años
192 empezaron las fiestas, pero muchas fiestas; por lo menos más que todo familiares, ya la gente me
193 empezaba a tomar en cuenta, las primas de mi mamá, las tías sentía que me, ya me tomaban más
194 en serio, como que: ay vamos a bailar todas y no sé qué, ya me veían más grande, sólo me veía de
195 tamaño pues (risas, pausa corta) ajá de resto, ajá puras fiestas y fiestas así con mi mamá y así
196 porque a mi mamá no sé en qué momento se le metió el volver a ir a fiestas, íbamos a fiestas
197 familiares, puras fiestas familiares no a fiestas de otro lado porque ajá no íbamos, no teníamos
198 amigos para ese tipo de cosas, así que ajá, y ya llegó el momento de, ajá y cuando cumplí quince
199 años, todo el mundo cumplía quince años era genial (risas) como que: ay vamos para los quince
200 años de aquella, vamos para los quince años de la otra y ajá (susurro), me gustó eso, fue muy chulo
201 y después tenía que jalarle a mi mamá para que me dejara salir, sólo según (risas), mi mamá no le
202 gustaba dejarme salir sola que horrible y ya después se acostumbró que no éramos tan inventadoras
203 y ajá, pero si éramos inventadoras (risas) sí éramos inventadoras, pero ajá no tanto, nunca nos
204 llegamos a alcoholizar así tan feo de perder la conciencia no, una vez pero no fue tan fea (risas) no
205 fue tan fea, yo digo que no fue tan fea yo me acuerdo de algunas cosas; no del todo pero no me
206 pasó nada, no perdí teléfono, no perdí nada, yo estaba bien, yo estaba bien, la dignidad pero no
207 importa, pero yo dije que no pasaba nada (risas), obviamente mi mamá se molestó y no me, no me
208 quería volver a dejar salir, “¡ustedes que andan bebiendo y no sé qué y no sé qué más!”. Llegó un
209 punto en que **no me dejaban salir para nada a salir a todos lados**, es como que mierda, y ya
210 cuando, ahorita estoy que no me provoca salir nada, o sea me provoca estar durmiendo en mi casa
211 y dormir, y dormir, (susurro) y dormir, (pausa corta) salí tanto, tanto (énfasis en esta palabra),
212 tanto, tanto en ese momento que (pausa corta) tenía que jalarle a mi mamá para todo que ya ahorita
213 no me provoca salir, después de tanto, no sé; después de tanto salí ya que ladilla salir ahorita que sí
214 me dejan salir, no sé (risas) es como que cuando me prohíben las cosas me; o sea las hago a
215 propósito, y, no sé me gusta llevarle la contraria a la gente, eso es lo malo (risas) eso está mal, sí,
216 pero no sé, si me dicen no; para mí es sí y a ajá, porque yo puedo hacerlo y ya (risas) no sé por qué

217 pasa eso, de verdad no sé, pero siempre he sido así, para mí me dicen no y es sí, y si puedo y si me
218 da la gana y si quiero y lo termino haciendo (pausa corta) mido, si mido las consecuencias pero
219 ajá, por eso le pasan a uno las cosas por estúpido (risas). Recuerdo que como era muy estrambótica
220 había hombres, viejos ridículos que me decían cosas en la calle y al principio no me gustaba salir
221 sola, pero con el tiempo se me fue pasando, y más cuando había muchachitos más o menos de mi
222 misma edad, bueno, casi siempre, **siempre mayores** (risas) que si me decían que era... era linda
223 y así, y me regalaban cosas, y ajá en eso tuve un algo así como novio, porque éramos unos niñitos
224 (risas) o sea yo tenía como diez y el once, ya ni me recuerdo, pero él iba a los eventos de modelaje,
225 me regaló dulces, y así, pero yo no sabía que era una relación, o sea yo sólo disfrutaba de su
226 atención, pero claro que me gustaba que otros muchachos me echaran los perros, y así, y por eso
227 terminamos (risas), tenía algo así como un vecino, vivía cerca de mi casa, a mí mamá nunca le
228 agradó, y siempre me regañaba cuando me veía o le decían que estaba hablando con él, pero cuando
229 entré al bachillerato ya no estaba metida tanto tiempo en la escuela y ajá, nos hicimos novios, él
230 era mayor que yo, porque yo tenía doce, estaba en primer año y él tenía dieciséis y estaba en quinto
231 año, empezamos a salir más después de que él se graduó, él trabajaba con un señor que le prestaba
232 la moto y mi hermana y mis amigas me cubrían (risas) duramos cuatro años, ya casi, hasta quinto
233 año más o menos, porque me cansé de todo, entre tanto de que parecía más ser el novio de mi
234 amiga que mío, porque hablaba más con ella que conmigo, la visitaba, y ajá yo me molesté, siempre
235 traté de que mi mamá lo aceptara, pero aunque ella sabía, nunca dejó que él fuera a la casa, y yo
236 nunca salí de la casa sola y menos diciendo que iba con él. Después tuve relaciones muy cortas,
237 de meses, la verdad **cuando me gradué de bachillerato yo quería tener más amigos, porque**
238 **los que había hecho cada uno se iba a ir por su lado y ajá, quería tener quien fuera a mi casa**
239 **a hablar y así,** y pues llegué a salir como con dos amigos, porque ahora somos amigos, pero sólo
240 fui novia de uno y con ese pues la relación duró como tres meses nada más, hasta que, conocí a
241 alguien, y pues (pausa corta) verga fue cuando mi mamá me aceptó el primer novio, ya tenía
242 dieciocho, casi diecinueve, ay no, que feo caso, no me lo fuera aceptado, eso fue lo más traumático,
243 que horrible, casi me estrello en el carro (risas) por estar descubriendo cosas que no debía. Íbamos
244 al puente de hierro, en el Oasis, y yo agarro el teléfono de él estúpidamente viendo un mensaje y
245 yo veo, pasamos, normal, de regreso mientras él se baja a pagar no sé qué yo reviso y no está el
246 mensaje que yo acababa de leer; nos devolvemos; ¡ah no se me quedó tal cosa!, se devuelve,
247 cuando le intento agarrar el teléfono, mete la camioneta hacia el puente de hierro y yo: ¡ay nos

248 vamos a morir, mentira, era mentira, era men!(risas) y él siguió de largo y yo me calmé y lo insulté
249 por allá y ajá y fue horrible (risas) yo pensé que me iba a morir y yo no le había dicho a mi mamá
250 que iba para allá (risas) o sea que como por qué carrizo GLISS se iba a morir en el, en el puente
251 de hierro si yo no le di permiso para andar para allá, enton (risas) entonces sí, (suspiro) ese es mi
252 miedo, que a mí me pase algo por ahí, entonces por no decirle a mi mamá, mi mamá, me pase algo,
253 enton: “¡ah! y ¡dónde fue eso? ¡Ah! Pero GLISS me dijo que iba para tal lado” ese es mi gran
254 miedo en la vida (risas). Ajá entonces sí, eso fue lo peor, no sé sentí que le aguanté muchas mierdas
255 (pausa corta) y desde que mi papá murió dije que **todos son iguales**, todos, todos son iguales,
256 todos, no hay ni uno, si no te lo hacen en la entrada te lo hacen en la salida; igual, o sea en el
257 funeral de mi papá habían como seis mujeres, todas lo lloraban, todas lo amaban, yo me acuerdo
258 de todas, si las veo puedo reconocerlas, yo tenía seis años obviamente me recuerdo de todas, la
259 que estaba sobre el ataúd llorando, la que se recostó de la pared y se agachaba mientras lloraba, la
260 que estaba sentada frente a mi mamá y la miraba, todas lloraban, todas gritaban, la única que no
261 estaba haciendo un show era mi mamá, eso fue horrible, fue traumático, y de ahí no espero nada
262 de nadie, porque sé que todos serán iguales, en algún momento la van a cagar, en algún momento
263 (risas) y no es que algo así como que: ¡ay! Si es bien sentirse ahí, atraído por alguien, pero; si
264 siempre va a ser lo mismo qué puedo esperar. No sé, ya, de verdad fue muy horrible todas esas
265 cosas que le aguanté a él, es mejor no tener novio (risas) ese día me regresé a mi casa con mucha
266 rabia y ajá y para nada, porque no sirvió de nada, me iba a morir igual íbamos a volver, no sé cómo
267 íbamos a volver porque yo iba a estar muerta (risas) pero ajá, entonces (susurro), pa´ nada seguí
268 con él estúpidamente (pausa corta) ojalá no fuera vuelto porque ajá no sirvió de nada equis (pausa
269 corta, disminuye el tono de la voz) se fue y ya, y yo me iba a morir (pausa corta) fue horrible, no,
270 no recomiendo esas cosas, no fue muy bonita esa relación que digamos (pausa corta) para nada
271 (pausa corta) y ya después si tuve otros novios pero no fue que ¡ah! (risas) pero es que mi mamá
272 me lo decía, o sea que me espere, que me espere, yo no entendía que me iba a esperar, pero ajá yo
273 no esperaba y ajá es donde siempre le daba la razón a mi mamá y por eso me pasa lo que me pasa,
274 siempre viven cagandola, me dice: “no, piensa, piensa”, ¡ah! le termino dando la razón a mi mamá
275 (pausa corta) porque no pienso (risas) y es horrible (pausa corta) pues sí, no sé, siempre le he dado
276 la razón a mi mamá, siempre, o sea yo la escucho pero a la vez no, o sea pienso que es porque no
277 sé, le da rabia que lo haga y lo termino haciendo y la termino cagando y ella igual sigue pues,
278 diciéndome: “te lo dije, yo sabía que eso iba a pasar”, como todas las mamás; no sé, no sé si son

279 todas las mamás o es la mía nada más, pero ajá que así siempre me lo dice y me lo dice, y me lo
280 repite y me lo repite: “no hagas eso, no hagas eso” pero ajá, algo no, ya no sé qué (chasquido) al
281 menos si sigue estando para mí pues, al menos (pausa corta) no sé, que horrible imagínate que a
282 mi mamá le pasara algo, me da algo, me da un infarto, no sé, me le meto en la urna “mamá
283 acomódate que me voy yo pa’ allá (risas) me voy contigo” estás loca, no, me da algo, no, no, no,
284 es horrible, no sé, yo no me lo imagino sin ella (pausa corta) o sea ¿quién me va a regañar después?
285 (risas) piensa ¿quién me va a regañar después?, ¿quién me va a decir ese poco de cosas?, no, no
286 puedo, no, no, no (pausa corta) horrible, así fue la vez que mi mamá se enfermó de covid, fue
287 horrible, yo pensé que se iba a morir de verdad, y fue muy traumático, justamente iba a cumplir
288 años, yo, (disminuye el tono de voz) eso fue pa’ mi cumpleaños se enfermó de covid, y ajá y no
289 podía respirar, le costaba respirar, le costaba todo, y los trata, los tratamientos que le daban la
290 descompensaban más y era horrible, porque en vez de verle mejoría a mi mamá lo que hacían era
291 desvanecerla y entonces como que me daba más miedo, fue horrible, no, que miedo, tantas mierdas
292 que nos han pasado, (suspiro) sí eso fue muy feo y horita por lo menos al verla con lo de la tensión
293 alta, naguará eso ha sido ha de lo peor, se le subía se le bajaba la tensión, duraba días dormida,
294 dormida del carajo, que uno no la sentía, uno medio la paraba “ma’ come” y nada, horrible, o sea
295 dormida, dormida, (pausa corta) que horrible, no recomendable de verdad, por eso hay que
296 cuidarla, hay que evitarle muchas molestias (inhalación profunda) no, no, no. Es que no sabría que
297 hacer sin ella, por lo menos aquella vez (ojos llenos de lágrimas) que me hice una prueba de
298 embarazo, a lo que me hice esa prueba de embarazo yo vengo y le digo a mi mamá: “¿qué hago?”
299 yo no sabía qué hacer, o sea me quedo así como ajá, qué hago ahora, entonces mi mamá: “ajá,
300 bueno, qué vamos a hacer, nada”, o sea eso fue, (pausa corta) eso fue lo primero que me dijo
301 “¿quién es, de quién es?” y yo “¡ja!, (aplausos) vamos a aplaudir porque no sé”, o sea no era que
302 no sabía, era que no le quería decir, porque yo sabía cómo se iba a poner de intensa entonces iba a
303 de, iba a dar mil vueltas y me iba a insultar, entonces ella no, no sé, no sé, me dijo ”ajá, y no me
304 piensas decir” y yo “noo”, entonces (traga saliva) ahí empezaron las cosas, ella estaba molesta
305 pues, o sea, se molestó uf... horrible, duró como no sé, un mes sin hablarme, o sea si me hablaba
306 pero ajá, **sólo preguntaba cosas puntuales** como que “qué hiciste”, “pa’ dónde fuiste” este, así,
307 y ya y todo fui yo sola y fue horrible (énfasis en esta palabra) porque lloraba cada, naguará (llanto,
308 exhalación pronunciada) me hablabas y lloraba (risas), yo respiraba y lloraba, fue horrible, no, no,
309 no, no recomendable para nadie (pausa corta) fue horrible, más horrible fue cuando me enteré que

310 eran dos (acelera el ritmo de voz) y cómo le decía yo a mi mamá eso; explícame, no sé, yo no sabía
311 cómo decirle a mi mamá “mira amá, o sea, ya no es unooo, son dooos, vamos a aplaudir” (risas)
312 no, no eso si nunca se lo dije a mi mamá, nunca, dije fue (susurro), no “ma´ salí embarazada” y
313 ya, eso fue muy feo, imagínate le decía dos y se iba a morir, porque ella ya había pasado lo mismo
314 pero o sea con cuatro y cóncchale, un embarazo múltiple eso es peligroso, y no sé y no sé qué más,
315 y ahí o sea cuando me mandaron reposo yo quería seguir mi vida normal pero era imposible porque
316 el reposo, que el reposo, que el reposo, que el reposo, que la huevonada, y mi mamá que no sé qué,
317 que te cuides, que te cuides, que no sé qué y ah... y ya pues, de ahí (chasquido, ojos llenos de
318 lágrimas, disminuye el tono de la voz) ajá, pasó lo que tenía que pasar y ya (pausa corta) fue
319 horrible, desde ese momento odio a las enfermeras, tratan mal, horrible (énfasis en esta palabra),
320 horrible, tratan mal, malísimo a la gente, la maternidad es... fue horrible (pausa corta) siento que
321 es algo que no sé, yo veo a una enfermera tratando mal a alguien que se siente mal y esas sucias
322 por qué las van a tratar mal, si se sienten mal tu eres mujer, tu puedes pasar por lo mismo, entonces
323 no me gusta (pausa corta) y ajá y... **la única que estuvo ahí fue mi mamá**, la única, ujum... a
324 pesar de que estaba molesta pues (pausa corta) por supuesto era lógico, no le quería decir nada y
325 ajá, y ya después, al tiempo se le pasó la rabia, y ajá, qué más, o sea primero tenía rabia porque
326 salí embarazada, después tenía rabia porque no me cuide, porque “si te mandaron reposo que tu
327 hacías yo no sé qué, y ah... (Baluceo)” y ajá quién la aguantaba, y bueno y ya (susurro) o sea, no
328 la entendí en ese momento, primero tenía rabia por una cosa, después tenía rabia por otra, y ajá, y
329 después al tieeeempo no sé (pausa corta) pasó mucho tiempo que me empezó a hablar, no sé (pausa
330 corta), como cinco meses sin hablarle a mi mamá, o sea sin que me hablara en el sentido de que,
331 la misma confianza que teníamos, no era la misma, o sea porque me decía que ¿qué pensaba hacer?,
332 qué (pausa corta) que ajá, no sé, muchas cosas que me dijo, horrible, no quisiera volver a pasar por
333 eso (pausa corta) para nada (pausa larga) y bueno hasta ahora sigue, ahí, conmigo, literal la única
334 que me ha apoyado en todo, en todo (énfasis en esta palabra, pausa corta) porque ajá, por más que
335 yo diga: “ay no, hay otros familiares” pero es mentira, no es lo mismo, mi mamá, mi mamá me
336 puede decir mil cosas y yo a mi mamá no le voy a decir: “no, no me diga eso porque ajá, ya tú lo
337 hiciste” no, normal, en cambio sí una tía mía me lo dice ahí sí, le digo: “¿qué le pasa, estás loca?
338 tú no tienes moral con que hablarme así”, pero no, no sé, con mi mamá no sé, es muy diferente,
339 obvio, es mi mamá y es respeto pues, pero ya, ajá, no sé, eso marco mi vida horriblemente, no sé,
340 y tengo miedo a pasar por lo mismo otra vez (pausa corta) pero no sé, que feo caso eso (suspiro,

341 mirada fija). Después de eso, casi un año después ya no recuerdo, conocí a mi actual novio, ya
342 tenemos casi un año juntos, me siento muy bien con él, hemos terminado varias, como dos veces
343 creo (risas, suspiro) es que primero era él que estaba demasiado celoso, por todo, por mi primo
344 que acaba de conocer, por los amigos de mi cuñado, que también son mis amigos y pues van a mi
345 casa cuando mi cuñado va para allá, y que ajá a mí me gusta salir, me gusta bailar, me gusta
346 compartir con mi familia y mis amigos y él no quería salir conmigo, y si él no quería ir pues yo no
347 iba a dejar de ir por eso, y él se molestó, además su mamá, esa vieja es una metía, no la soporto,
348 **ella no me cae mal, yo le caigo mal** (aumento del tono de voz, golpea sus piernas con sus manos
349 abiertas) y si ella me habla mal, me trata mal, yo le hablo y la trato peor, pero es que no (mira hacia
350 arriba, se encoje de hombros, suspira) todo es ella, su hija y que yo no soy para él, entonces como
351 ella no sé qué mierda se cree porque sale mucho más que yo, yo no, no podía salir sin mi novio no
352 iba conmigo, entonces le empezaba meter cizaña de que yo no debería salir y así, ay no (mirada
353 hacia arriba), después terminamos porque él empezó a trabajar, y ajá ya yo estaba acostumbrada a
354 verlo todos los días y de la noche a la mañana él no puede ir si no cada quince días, no tenía ánimos
355 de nada, todo era la mamá y la hermana, y ajá, después se mudó y me fue a decir que era la casa
356 de un amigo de la mamá, (aumento del tono de voz) no entiendo porque no dijo que era la casa de
357 su papá biológico, o sea eso a mí no me importa, pero no; él tenía que esconderme eso, y eso me
358 dio mucha rabia y **pensaba que él andaba con otra, porque ajá, para que se pusiera con eso,**
359 yo supuse que a lo mejor conoció a alguien y no me quería decir, entonces yo le terminé, y ajá,
360 después volvimos, y acordamos, pusimos nuestros límites y todo lo que queríamos del otro, y ahora
361 estamos bien, hasta que su mamá se mete a decir que ella tiene que hacer todo para su hijo, y que
362 yo no soy la mejor para él, y bueno yo trato de no pararle mucho porque voy a parar en loca (risas,
363 pausa larga, ojos llenos de lágrimas) hablar de su mamá siempre me hace pensar en mí, sabes mi
364 mamá siempre ha estado para mí aunque yo viva cangándola, pero, llegó un momento en que de
365 verdad ella, mi relación con ella me tenía muy triste verás, cuando mi mamá le dio covid yo estaba
366 con ese chamo, y le estaba aguantando vainas, y mi mamá lo sabía, ella, mi hermana, mi cuñado,
367 y mis tías se dieron cuenta, y pues mis tías y mi cuñado me decían que lo dejara, que; qué iba a
368 hacer yo con él, pero mi mamá (llanto) mi mamá, antes de enfermarse sabía y lo que hacía era
369 defenderlo, me regañaba a mí, básicamente me humillaba delante de él, y le decía que yo era una
370 mal agradecida, que yo no valoraba (**suspiro, abre las manos, aumento del tono de voz**) **¡pero**
371 **qué es lo que voy a valorar, los cachos!** (pausa corta) **cuando salíamos sacaba a sus sobrinos**

372 **y a todos mis primos, eso parecía un kínder**, y aunque en un momento a mis tías les gustaba ya
373 luego se molestaban, pero mi mamá no, a ella le parecía maravilloso, yo no quise que el me pagara
374 una universidad, empecé a estudiar en una pública porque ajá, yo sabía por dónde iba todo (suspiro)
375 y mi mamá regañándome delante de él y sus primos porque yo era una gafa, cuando mi mamá se
376 enfermó yo me tuve que encargar de atender la peluquería, y mi hermana con su broma de las cejas
377 pero como en una semana mi hermana se enfermó, y pues **yo tenía que hacer todo, todo en la**
378 **casa, en la peluquería (ojos llenos de lágrimas, sonrío) pero el dinero no alcanzaba**, mi
379 padrastro nos ayudaba, pero ajá, igual no rendía, y pues el que en ese momento era mi novio me
380 ayudó económicamente, él un día fue y vio a mi mamá y le compró todos los tratamientos hasta
381 que mi mamá se curó, también me ayudó con la comida, pero ajá, (llanto) yo me sentía súper mal,
382 porque cuando él se desaparecía o yo me enteraba de algo me decía que yo no le podía decir nada:
383 “quién está pagando tratamiento, quién está pagando comida”, **me sentía que yo no servía para**
384 **nada**, cuando mi mamá se curó tratamos de turnarnos para trabajar, y ajá, me enteré que él tenía
385 una hija, que nunca me había contado, una chica me escribió y me mandó un poco de imágenes de
386 él escribiéndole y diciendo que yo era su prima y no sé qué, entonces yo lo dejé, ah pero mi mamá
387 me empezó a regañar, lo invitaba para la casa, él se hacía la víctima con mi mamá, le decía que
388 estaba enfermo que el hígado que no sé qué, pero él no se cuidaba, y eso ya no era mi problema,
389 pero mi mamá me regañaba que yo le tenía que escribir, que yo tenía que preguntarle por el
390 tratamiento como si yo fuera mala con él, o sea yo me calé muchas cosas de su familia, de la mía,
391 y no, no entiendo (aumenta el tono de la voz), por qué yo era mala. En no sé unos meses, él seguía
392 yendo a la casa cada vez que mi mamá le decía, pero ajá, yo equis con él, seguí estudiando hice
393 otros cursos y empecé a trabajar, y bueno en eso un muchacho que había conocido uf... mucho
394 tiempo atrás me empezó a escribir, a mi gustaba pero yo estaba confundida, por lo que ya me había
395 pasado y no sabía realmente que era lo que me gustaba de ese muchacho, y un mal día mi mamá
396 le dijo a mi ex que fuera a la casa, pero él llegó muy temprano, mi mamá y mi padrastro habían
397 salido, y mi hermana y mi cuñado estaban viendo películas dentro de la casa, yo había dejado mi
398 teléfono en la sala, trababa de llevármela normal con él, pero él me pide agua y agarró mi celular
399 y empezó a leer los mensajes que tenía con el otro muchacho, no entiendo para que hizo eso
400 (disminuye el tono de la voz), y no sé qué leyó, pero salió de la casa, y me llama hasta afuera yo
401 dejo el vaso de agua adentro y salgo pensando que no sé era la pared manchada o algo así, pero
402 me señala la pared yo me acercó y me dejó como arrinconada y me empieza a decir mostrándome

403 mi celular “qué es esto, quién es este becerro, por qué te escribe, por qué tú le respondes” y yo le
404 dije que ese ya no su problema que hace meses ya no era su problema, que lo es lo que leyó en los
405 mensajes (mirada fija, tono de voz bajo) hizo como si me fuera a golpear con el celular y pegó el
406 celular contra la pared, destrozó mi celular cuando lo pegó contra la pared me pudo haber golpeado,
407 creo que quería asustarme (suspiro) en el momento lo consiguió, él se lastimó la mano, y (llanto)
408 me da vergüenza que no le pude decir a nadie, que dije que sí a lo que él le dijo a mi mamá y a mi
409 padrastro, les dijo que se había confundido de celular, y que se lo llevó hasta afuera y se le cayó
410 de las manos cuando yo lo llamé para decirle que se había equivocado, me da vergüenza no haberle
411 contado a nadie, porque yo me sentía asustada, él me dio su celular, y a partir de ese momento
412 cada vez que mi mamá le decía que fuera yo me iba a visitar a unas amigas, a una prima, me iba
413 sin sentido al centro, porque no quería estar ahí con él, eso fue así como hasta dos o tres meses
414 después que él se fue del país, estuve un tiempo soltera, casi una año, estudiando y trabajando y
415 en ese tiempo mi mamá se dio de cuenta que yo me sentía mal, que hasta mis amigos se habían
416 alejado de mí por mi ex, y ajá, estuvimos hablando y aunque ella estoy segura que no le pareció
417 nada de lo que entendió, porque yo no le terminé nunca de decir todo lo que pasó, porque mi
418 relación con mi mamá ha sido como (pausa corta) o sea no, yo siento que ha sido como más de
419 respeto que de confianza porque que yo vaya a decirle algo a mí mamá cónchale, voy a pensar
420 coño, no sé, siento que me va a insultar, me va a decir algo, me va, no sé, o sea no es algo así como
421 que: ¡ay no, sí! No, sí, siento que va más del respeto que de la confianza, o sea si le tengo confianza
422 al decirle las cosas ahorita que antes, antes no, al principio no, o sea yo de pequeña y hace unos
423 años no le decía nada a mi mamá me daba un coñazo o sea, o me gritaba, o me insultaba o me
424 decía algo, prefería no decirle las cosas, **en cambio mi hermana sí**, yo le decía las cosas a mi
425 hermana y se las decía a mi mamá (risas) así siempre, siempre ha sido, porque con mi hermana sí,
426 sí he tenido más confianza horrible, por lo mismo, nos criaron como morochas casi que la una para
427 la otra, así, eso sí tuvo mi mamá, que todo, o sea siempre las dos para todo, para todo, o sea no
428 podíamos estar separadas y así porque ajá no sé yo, no sé (mirada fija) incluso le tengo más
429 confianza de contarle las cosas a mis tías que a mí mamá, porque mi mamá o sea, no sé, mi mamá
430 siempre es con un regaño, una cara, una huevonada y no me gusta, entonces para verle la mala
431 cara prefiero resolver mis cosas yo sola, en realidad, entonces sí, bueno mis tías siempre han sido
432 así, o sea por lo menos con... cuando me enteré lo del embarazo le dije a mi tía y me dijo: “ajá y
433 ajá, bueno vamos a decirle” o sea no fue que yo le dije de una vez, o sea yo le dije pero ellas

434 estuvieron ahí como que: “cálmate, piensa, no vayas a hacer una locura, no vayas a estar no sé
435 qué”, y para las consultas y eso mis tías me acompañaban; mi mamá no, porque andaba con su
436 carota y ajá no, ajá estaba molesta pues, pero, mi mamá no me preguntaba nada a mí, todo se lo
437 preguntaba a mis tías, como “qué le dijeron” como que este... “aquí hay tanto pa’ que compren
438 esto”, “aquí hay esto” no sé qué y así, no fue que mi mamá ay no (mira hacia arriba, llanto), **mi**
439 **mamá nunca me ha, nunca nos hemos tenido tanta confianza** así como para llevarnos tan bien,
440 ahorita ya no sé, siento que, ahorita si ha, ha cesado un poco más pero (pausa corta) sí, ya hemos
441 cambiado más, o sea ya ahorita yo le puedo decir cualquier mil huevonadas a mi mamá y ya no, o
442 sea **ya la cara de ella ya no me importa**, ya no, ya, o sea ya, ya está que me regañe si me va a
443 regañar **que me diga lo que me vaya a decir no me importa**, o sea pero se lo tenía que decir en
444 el momento que yo creía importante pues, pero ya no, ya no es como antes, antes si me daba como
445 que verga; pero ya no, o sea ya horita la confianza con mi amá mejor (pausa corta) al menos eso
446 pienso no sé, sí yo pienso que mejor, no me importa nada yo digo las cosas y ya, si no le gustó
447 bueno, en cualquier momento se va a contentar y ya; todo bien, pero ya, no sé, yo siento que es
448 así; chévere (risas). (Pausa larga) A diferencia de mi hermana, la confianza con mi hermana nunca
449 ha sido fracturada, nunca, jamás, siento que hemos sido no sé, **nosotras dos contra el mundo**
450 porque así por lo menos, así por lo menos nos ha criado mi mamá de que “siempre tienen que
451 acompañarse, siempre que estar juntas, siempre tienen que apoyarse en todo, así nagueará les hagan
452 mil huevonadas, ustedes dos siempre, o sea que no confiar en más nadie, ustedes dos, para eso
453 están ustedes dos, para eso ustedes son hermanas” por, antes en las peleas de nosotras mi mamá se
454 metía y nos daba coñazo a las dos por lo mismo porque no podíamos pelear, o sea una pelea con
455 mi hermana de matarnos nunca, una vez le lancé unos tacones por la costilla y mi mamá no me
456 dijo nada, solo me castigó (risas) porque dice que “entre las hermanas no se pelean, que no sé qué”
457 y así “ni que fueran hijas de distinto papá” no entendí que tiene que ver eso (mueve las manos, se
458 encoje de hombros, risas) que tiene que ver que sean de distinto papá igual son hermanos, pero
459 ajá, ajá siempre nos dice eso “ay ustedes no pueden pelear, que no sé qué” si nos molestamos a
460 veces porque a mi hermana le dan arranques de repente, ajá como todo, pero no algo así que “ay
461 nos vamos a matar” nunca (pausa corta), desde esa vez que le lancé el tacón por las costillas (risas,
462 suspiro) ella se privó y de chismosa le dijo a mi mamá (mirada hacia arriba) pero sí, mi hermana
463 nunca ha sido chismosa (risas), gracias a Dios (mirada hacia arriba, sonrisa, suspiro) y ya de resto
464 todo bien, todo muy chévere, ah (chasquido) y con mi padrastro de maravilla, lo más calidá posible,

465 nunca le ha gustado que mi amá nos dé coñazo, **él se calla la boca** (risas) porque ajá, porque antes
466 pequeña mi mamá, no le gustaba pues que mi mamá nos, nos pegara ni nada de eso porque ajá él
467 dice “coño pero háblales” y mi amá, con mi mamá las palabras no funcionan o es coñazo o nada,
468 o nos miraba feo del resto ya, mi mamá no era del tipo de persona que “ay sí, todo lindo” (une las
469 manos, inclina la cabeza adelante) no, no sé, yo siento que no fue así; con nosotras no (pausa corta)
470 para nada (pausa corta) y ya sí, con mi papá todo chévere, siempre ha sido más calidá, de pana
471 (risas) todo es juego, todo es una huevonada y ya y siempre ha estado ahí, siempre (pausa corta,
472 asiente con la cabeza) ujum, pero también es una relación más de respeto que de confianza, pero
473 le tengo más confianza a él que a mí mamá. Bueno ya ahorita como te dije con mi mamá me da
474 igual, ya no puedo esperar que a ella le parezca todo; o sea es mi mamá y **la amo pero no puedo**
475 **estar esperando que a ella le guste todo lo que yo decido**, mis estudios, lo que me pongo, todo,
476 todo, ay no, no entiendo, y de verdad prefiero no entender, porque es mejor así que acepté mis
477 decisiones y ya, ella le gusté o no algo grita, quiere que se hagan las cosas como ella quiere, si nos
478 quiere hacer las cosas las hace mal, igual vive gritándonos por todo, entonces para qué me voy a
479 mortificar porque algo le parezca que está bien, con mi padrastro cada vez mejor (risas) se vuelve
480 más comprensivo, más chévere, y cada vez trata de manejar mejor a mí mamá para calmarla (risas)
481 o sencillamente se va primero, es como la señal de que todos podemos huir (golpea la pierna), con
482 mi hermana estamos mejor, porque vamos dando casi que los mismos pasos, realmente siento que
483 con mi familia en general, mis amigos ahora estoy mejor, siento que he crecido, que he madurado
484 y me gusta esta versión de mí, o sea te puedo asegurar que he cambiado, o sea siento que estoy
485 más tranquila y **tomo las cosas más con calma**, porque antes, por lo menos, antes yo sé que yo
486 me estreso por todo, pero antes era horrible, porque todo era más así, todo así estricto, todo una
487 huevonada, horita todo es tranquilo, o sea sí, la universidad agotador, pero ajá es algo que yo, llevo
488 tanto tiempo viviendo con eso que ya me acostumbré a eso, que sé las cosas que voy a hacer, sé, o
489 sea que todo, para todo hay que tener paciencia, eso es lo que yo he entendido, porque no puedo
490 apurar las cosas porque todo tiene que ser en el momento preciso, o sea, no puedo adelantarlas ni
491 atrasar nada (pausa corta) o sea sí, no puedo ponerme, no sé cómo decirte la palabra (suspiro,
492 sonrisa) pero ajá tengo que estar como que (pausa corta) ah, por lo menos antes estaba más a la
493 defensiva, cualquier cosa me molestaba, cualquier cosa insultaba a alguien, cualquier cosa decía
494 huevonadas, ya no, ya; a bueno; todo bien, que pase lo que tenga que pasar, que llegue lo que tenga
495 que llegar, así, o sea **no puedo estar esperando nada de nadie, esperando na’, o sea todo lo**

496 **resuelvo yo, lo que puedo, si necesito ayuda la pido y ya**, o sea no puedo estar ahí esperando
497 “ay no, no puedo resolver esto, vamos a esperar que alguien algún día, en algún momento” (une
498 las manos, mirada hacia arriba) no (parpadea, mirada fija, pausa corta) jamás, eso no sé (tono de
499 voz bajo) por lo menos así me enseñó mi mamá, que no esperar nada de nadie, si uno puede
500 resolver, resuelve y ya, así es mi vida ahora, o sea eso ahí ya no, eso sí, cualquier estupidez lloro
501 no sé por qué (disminuye el tono de la voz) de verdad, insisto, no sé por qué (sonrisa) por cualquier
502 estupidez lloro (pausa corta) o sea, en vez de molestarme así como me molestaba antes, no, no me
503 molesto, sólo lloro, y ya siento que ahí, pero no me molesta y ya, siento que es mejor, no sé qué
504 molestarme con todo el gentío y la huevonada (chasquido, pausa corta). Ahora sólo espero
505 graduarme ya (risas) o sea obtener este año mi T.S.U empezar a trabajar, para continuar con la
506 licenciatura, ahora quiero cumplir mis planes, por lo menos, quiero mi casa, mía, mía que la
507 compré yo (risas) con mi dinero y espero que sea trabajando de lo que estoy estudiando, porque a
508 veces no se puede trabajar de lo que se estudia y a uno le gusta pero espero que yo sí, me encantaría
509 hacer una especialidad en estética, eso me gusta es genial (pausa corta) por los momentos son mis
510 planes (pausa corta) hijos todavía no, no... señor, después de lo que me pasó ¿tas loca no, es algo
511 que hay pensarlo mucho,aguara, sería algo así como que te digo, como se llama eso, ah... (Manos
512 en la frente) una inseminación artificial, para asegurarme de que nadie me va a hacer llorar (risas)
513 que fui yo misma, yo quiero, yo... yo misma voy emocionada, y no le tengo que estar peleando
514 nada a nadie, un carajo, yo, así (risas) pero del resto no sé, siento que, siento que me va a pasar
515 igual y es lo que no quiero, ese es mi miedo, o sea no, no quiero que me pase lo mismo, no, no, o
516 sea no sé, no quiero, siempre le huyo a eso, y no, no quiero, hasta los momentos pues no sé,
517 esperemos que alguien me haga cambiar de opinión en algún momento como en diez años por ahí
518 (risas) más o menos, pero del resto no, no pienso, y después de ver una dilatación de diez
519 centímetros jamás te dan ganas de tener un hijo, jamás en la vida, eso se pone así (señala con las
520 manos) y eso no vuelve a quedar en su lugar (risas) horrible, no, no, no, no, y ver a una mujer en
521 trabajo de parto es lo peor, eso te lo hacen las pasantías, no lo veas, no, no quiero, no me provoca,
522 te da miedo, no, no, no, no y después de ver a mis compañeras con cambios de humor, qué es eso,
523 no, ¿tas loca, no es momento, quiero tener mi casa, de la que no me puedan correr, eso se me pasó.
524 No sé, tal vez en algún momento, si quisiera tener un hijo, quisiera tener diez en algún momento
525 muy lejano, diez hijos, sí de bolas, de resto no, hasta los momentos no quiero, no, y ahí entra mi
526 novio, diciendo que en uno o dos años tenemos que tener nuestro primer hijo de cinco que según

527 él vamos a tener, y lo mejor para él y peor para mí es que según él (risas) porque él lo soñó, porque
528 eso no va a pasar, no lo voy a permitir, y que vamos a vivir al lado de la casa de su mamá (risas)
529 está como loco el muchacho, y pues así, eso ha sido mi vida.

Interpretación de los bloques de sentido

Bloque de sentido I: “Fuente de deseo”

Líneas: 162 – 167

“...la gente creía que yo tenía más edad de la que aparentaba; o sea yo tenía diez y la gente aparen... pensaba: no trece, trece, no ella tiene trece años. O sea no, siempre fui la más estrambótica de todo (énfasis en esta palabra) el lugar; de mi hermana, de mis primas, (susurro) de mis primas, sí, bueno sí, tenía una, del resto todas que si de meses y vainas así, y para todos lados eso (susurro), siempre eso: no ella no se puede montar aquí, ella no se puede montar aquí, no sé qué y así, y hasta que no, ya me cansé de eso...”

Líneas: 219 – 222

“...Recuerdo que como era muy estrambótica había hombres, viejos ridículos que me decían cosas en la calle y al principio no me gustaba salir sola, pero con el tiempo se me fue pasando, y más cuando había muchachitos más o menos de mi misma edad, bueno, casi siempre, **siempre mayores** (risas) que si me decían que era... era linda y así, y me regalaban cosas...”

Descripción:

En primer lugar, al entenderse la feminidad como una construcción social que pretende exhibirse en la mujer; más no le pertenece a esta o la describe de manera correcta, pues; al señalar a ella como un objeto u obra de admirar se entiende a la misma a partir de esto es decir, mediante su físico y lo que se espera de la misma en su ser mujer, no de los hechos o actitudes que posee. A

medida que avanza el tiempo se comprende socialmente a la mujer como un objeto de posesión que se obtiene con el fin de pertenecer a otro.

Visto que en el fragmento de historia GLISS se refiere a cambios físicos motivados por causas biológicas propias de la etapa evolutiva que ocurren durante la transición de niñez a adolescencia, es común que sean apreciados con mayor precisión los cambios físicos en especial de la mujer por lo que puede entenderse que esta sea observada, entendida y tratada en base a estos cambios que en ocasiones como lo es para la historiadora producen una apariencia de una mayor edad a la que posee.

Así mismo, los cambios físicos que experimenta la historiadora suponen la modificación de la manera en que funcionaba su vida y su familia pues han debido de adaptarse a la transformación de la sociedad para con ella. El cuerpo modificado supone en GLISS el inicio de una nueva etapa en la que sería entendida a partir del mismo, siendo objeto de admiración y conclusiones por parte de terceros, afirmando esto como su realidad y parte de sí al expresar una comparación entre su cuerpo y el de sus iguales, siendo el suyo diferente y que suponía más edad.

En este sentido mediante los cambios físicos se aprecian diferencias en la vida de la historiadora, quien experimenta a temprana edad los efectos de los mismos. Mediante su físico es tratada como una mujer mayor a la edad cronológica que poseía y señalando como este hecho se repetía con mayor frecuencia en personas desconocidas de su opuesto género por las que fue intimidada. Ahora bien, se entiende a GLISS como una fuente de deseo a causa de ser observada, de ser apreciada físicamente, elogiada y tratada como una mujer de mayor edad por su familia y por hombres, en este sentido se comprende su encuentro con la feminidad a temprana edad a través del deseo, de ser objeto de miradas y elogios, concibiendo estos como aquello que correspondía a su nueva etapa como mujer.

En efecto, puede apreciarse como GLISS entiende y acepta su rol como objeto de deseo, sin embargo esta coloca sus propias condiciones para reafirmarse como tal y es una condición que determina a quienes aceptará miradas y elogios, condiciones en cuanto a edad y obsequios materiales de los que dependería que ella los aceptara en posición de observadores y admiradores

cercanos. De este modo la historiadora se desprende del temor a ser elogiada por hombres al comprender estos actos como algo natural; propio de ella; es decir, que estos serían resultado de su presencia frente a personas de género opuesto.

Bloque de sentido II: “Servicio y cuidado de otros”

Líneas: 60 – 62

“...entonces no sé qué tenía mi padrastro en esos momentos que era como que mi hermana y yo: -ah bueno ¿quieren llevar a alguien más?- todos (énfasis en esta palabra) los primos (suspiros) todos, todos, literal; todos...”

Líneas: 63 – 70

“...yo soy la primera hija, nieta, sobrina de toda mi familia de parte y parte (pausa corta), es horrible (risas, disminuye el tono de la voz), es muy traumático, eso no me gusta, ajá y siempre he sido ajá la mayor de todos, la que hay que dar el ejemplo, no sé cuál de pana, cuál es el ejemplo que hay que dar (risas, aumenta el tono de voz) explícame, nunca nadie me explicó eso, qué ejemplo hay que darle a los más pequeños; no sé, uno con la vida destrozada; ¡ay tienes que dar el ejemplo!, cuál ejemplo hay que darle a los primitos que vienen más abajo; no lo sé, hasta ahorita estoy preguntando eso (risas) y quiero, quiero que alguien me lo diga. ...”

Líneas: 154 – 156

“...con mis primitos pequeños si no, normal pues, todos han tenido su momento, uno de los menores es que el que reprocha eso: “que yo antes era el consentido de la casa hasta que llegó mi hermano” (risas) pero ajá si tú te fuiste, te quisiste ir...”

Líneas: 295 – 296

“...por eso hay que cuidarla, hay que evitarle muchas molestias (inhalación profunda) no, no, no. Es que no sabría que hacer sin ella...”

Líneas: 377 – 383

“...yo tenía que hacer todo, todo en la casa, en la peluquería (ojos llenos de lágrimas, sonrío) pero el dinero no alcanzaba, mi padrastro nos ayudaba, pero ajá, igual no rendía, y pues el que en ese momento era mi novio me ayudó económicamente, él un día fue y vio a mi mamá y le compró todos los tratamientos hasta que mi mamá se curó, también me ayudó con la comida, pero ajá, (llanto) yo me sentía súper mal, porque cuando él se desaparecía o yo me enteraba de algo me decía que yo no le podía decir nada: “quién está pagando tratamiento, quién está pagando comida”, me sentía que yo no servía para nada...”

Descripción:

Acerca de la mujer, en especial la mujer venezolana se entiende como elemento característico el cuidado de otras personas, esto se refleja mediante pautas transgeneracionales sobre el comportamiento en primer lugar de una niña, luego de una señorita y finalmente de una mujer, en estas se encuentran integradas el pensar en otros, incluirlos en los planes que se realizan a corto, mediano y largo plazo, en la infancia es común que esto se inculque para con personas de menor edad.

Asimismo, el efecto de la familia y las pautas impuestas en la mujer es una feminidad que se consagra a través del cuidado, del servicio a otros, así pues la historiadora menciona tener presentes a sus primos menores, mostrando con este gesto el querer mantenerlos cerca y que disfruten de las mismas situaciones que ella, igualmente puede comprenderse el deber de formar y cuidar de otros valiéndose de su experiencia por la razón de su posición generacional en la familia, es decir que al ser mayor se encuentra en la obligación de servir a quienes sean menores en edad, consagrarse en el título popular “la mayor” que en la familia representa no sólo cuidados

de atención, es el servicio de enseñar lo que ya se ha aprendido, señalar los errores y cuidar que otros los repitan.

De este modo, se distingue sobre pautas transgeneracionales del comportamiento de una señorita, pues en GLISS se ve reflejado el ser una guía habilitadora de aquellos menores en edad, una acción de servicio y cuidado que se toma y trata de cumplir aunque no se comprenda con exactitud lo que se debe de enseñar. La historiadora aunque señala rechazo al mencionar que desconoce el ejemplo que debe dar a las personas menores se comprende su obediencia al afirmar que pese a las dificultades y el temor que esto le genera realiza su deber de cuidar y servir a los pequeños.

Ahora bien, la historiadora no sólo cuida los familiares menores en edad mediante su aprendizaje, si no que en vista de ser adulta esta debe de cuidar en cuanto a servicios a los mismos, al vivir en su casa se entiende que no es únicamente brindar orientación a estas personas, sino también servirles en cuanto a atenciones mientras estos no puedan realizarlos por sí solos. GLISS menciona que esta manera de proceder se realiza de cierto modo con cada nuevo integrante, es decir que se consagra a su cuidado y servicio hasta que ya no sea necesario para ellos o estos no lo deseen por mayor tiempo, siendo esto una norma familiar.

En otras palabras GLISS se consagra como mujer en el cuidado de familiares menores en edad tanto en atención como en orientación, otro elemento a considerar dentro del cuidado y servicio a otros es su madre, a quien cuida y sirve en momentos en que su salud se encuentra vulnerable y también cuando esta se encuentra en mejor estado con el propósito de protegerla de adquirir otra enfermedad que comprometa su bienestar. La historiadora alega que dichas acciones de cuidado a su madre son motivadas al amor y el sentido que GLISS encuentra en su presencia; sin embargo, se comprende mediante esto una sucesión ascendente en su ser mujer, pues al tratarse de su madre se entiende que ahora GLISS sirve a la familia en general.

Finalmente, se percibe como la historiadora le otorga mayor importancia al cuidado de su familia sobre su propio bienestar físico y emocional. Es natural que en una situación como la enfermedad por pandemia de un familiar se reaccione con preocupación, tristeza incluso estrés,

por lo que se entiende que GLISS realizara diversos esfuerzos para cuidar de su familia, incluso cuando se tratara de aceptar ayuda de personas que la trataban de manera grosera. La historiadora se reafirma en la consagración de la mujer al servicio de otros al aceptar malos tratos y permitir vulnerabilidad en su estado emocional con el fin de conseguir que otros estén bien.

Bloque de sentido III: “Soltería”

Líneas: 225 - 226

“...claro que me gustaba que otros muchachos me echaran los perros...”

Líneas: 392 – 395

“...seguí estudiando hice otros cursos y empecé a trabajar, y bueno en eso un muchacho que había conocido uf... mucho tiempo atrás me empezó a escribir, a mi gustaba pero yo estaba confundida, por lo que ya me había pasado y no sabía realmente que era lo que me gustaba de ese muchacho...”

Descripción:

De tal modo, se entiende que ser soltera en el mundo-de-vida-popular es algo natural; pues, la mujer-sin-hombre y los hijos sin padre son una realidad cultural, a partir de esto GLISS comprende la soltería no solamente como el hecho de no estar unida en matrimonio sino también como el hecho de ser una mujer-sin-pareja aún fuera del matrimonio, en este sentido la historiadora menciona que durante su primera relación esta entendía medianamente lo que representaba una relación de pareja, sin embargo esta comprende y se reafirma como mujer-sin-hombre al aceptar a otros hombres como admiradores. De este modo se entiende como en la vida de la historiadora la soltería se representa sin-hombre, sin-pareja estable, significando para una mujer en hijidad estar disponible para ser admirada.

Sin embargo GLISS presenta inseguridad ante la disponibilidad que representaba estar sin-pareja y esto se debe a su mismo sesgo cognitivo de representatividad, pues; aunque con anterioridad había entendido que al estar soltera puede aceptar pretendientes según su interés; sin embargo, la ruptura de una relación reciente que afectó significativamente su estado emocional y por lo que se entiende esta deseaba reponerse de ello. De este modo al enfrentarse a la situación de un nuevo pretendiente emplea la representatividad que ocasiona la confusión al comparar la situación de su relación anterior y una nueva persona.

Bloque de sentido IV: “Pareja”

Líneas: 224 - 225

“...pero yo no sabía que era una relación...”

Líneas: 240 – 241

“...fue cuando mi mamá me aceptó el primer novio, ya tenía dieciocho, casi diecinueve...”

Líneas: 254 – 258

“...desde que mi papá murió dije que todos son iguales, todos, todos son iguales, todos, no hay ni uno, si no te lo hacen en la entrada te lo hacen en la salida; igual, o sea en el funeral de mi papá habían como seis mujeres, todas lo lloraban todas lo amaban, yo me acuerdo de todas, si las veo puedo reconocerlas, yo tenía seis años obviamente me recuerdo de todas...”

Líneas: 463 – 464

“...y con mi padrastro de maravilla, lo más calidá posible, nunca le ha gustado que mi amá nos dé coñazo, él se calla la boca (risas)...”

Descripción:

En el mismo tiempo que GLISS mantiene su primera relación de pareja destaca como desconoce de lo que comprende la misma, es decir; que en su experiencia no dispone de información que la oriente en esta situación y edad. De este modo puede comprenderse como la familia-popular en este caso la familia de la historiadora son las guías habilitadoras que la ubican en la situación de aceptar la propuesta a una relación de pareja sin conocer lo que representaba; pues mediante al grupo familiar esta aprende a aceptar al hombre como único objeto de procreación y no como compañero e igual, por lo cual se concluye que al inicio de la vida de GLISS entorno a la pareja se encuentra bajo la pauta transgeneracional del hombre como objeto y no como acompañante y conforme a esto en la construcción de su propio concepto de pareja.

Por otro lado, en la familia de la historiadora puede entenderse una aparente posible pauta o regla sobre el noviazgo que puede incluir condiciones académicas como la culminación del bachillerato de la historiadora o ser mayor de edad, lo que es comprendido a causa de la edad de GLISS en el momento en que ocurre este suceso. Conviene subrayar la posición de la madre como quien decide cuál hombre será la pareja oficial de la hija, de aceptar la propuesta, valorando no sólo al pretendiente; también a la historiadora conforme a su madurez y a la elección realizada.

Mediante sus vivencias familiares la historiadora ha creado una representación que le permite entender situaciones y saber su decisión final en base a experiencias pasadas, en este caso aunque la infidelidad fue a su madre; GLISS a partir de esto refiere una expectativa de lo que puede ocurrir a consecuencia de lo visto en su familia. De este modo se confirma en sí misma la construcción de un ideal de pareja basado en el hombre como objeto fecundador y no como novio o esposo, por tal motivo se comprende cómo mujer-sin-hombre incluso en el proceso de conocer a la otra persona ya que su expectativa con respecto a la pareja se encuentra sesgada haciendo que perciba las posibles opciones mediante sus experiencias pasadas, concluyendo que no sólo sus relaciones románticas; sino también, los hombres en general son caracterizados por la infidelidad que observó y comprendió en su infancia.

Es decir, que la historiadora tiene como referencia en relación a la pareja a su madre y padrastro, indicando como él posee características de su agrado, manteniendo una relación positiva con este, es decir tiene actitudes que a esta le son de provecho; por ejemplo que él no esté de acuerdo con los castigos físicos; sin embargo, al referirse a su padrastro añade como a pesar de lo positivo que posee y lo beneficioso que es para ella; éste debe guardar silencio, es decir no puede opinar o modificar algunas condiciones o normas establecidas por la madre, de este modo se comprende cómo es la mujer-madre quien guía a la familia y toma las decisiones, reafirmando la figura del hombre como objeto de fecundación y no como padre que posee un lugar representativo en la familia-popular, entendiendo de esta manera como GLISS crea una representación de la pareja en la que el hombre no figura como autoridad.

Bloque de sentido V: “Matrimonio”

Líneas: 3 – 5

“...mi mamá y mi papá se casaron por mí (postura encorvada, se señala el pecho con ambas manos) porque salió embarazada obviamente...”

Líneas: 271 – 272

“...mi mamá me lo decía, o sea que me espere, que me espere, yo no entendía que me iba a esperar...”

Líneas: 271 – 272

“...mi mamá me lo decía, o sea que me espere, que me espere, yo no entendía que me iba a esperar...”

Líneas: 516 – 519

“...hasta los momentos pues no sé, esperemos que alguien me haga cambiar de opinión en algún momento como en diez años por ahí (risas) más o menos, pero del resto no, no pienso, y después de ver una dilatación de diez centímetros...”

Descripción:

Así pues, en su familia es la madre a quien se comprende como una guía; sin embargo, no como una habilitadora sino como una autoritaria, ya que esta indica “...que me espere...” sin explicar a lo que se refiere. Es probable que lo expresado por la madre de la historiadora indique a la paciencia en cuanto a escoger pareja y hacer tiempo para el matrimonio. En la familia conflictiva es frecuente un estallido para imponer normas o silenciar a otros, en este caso se trata de comportamientos que no se adaptan a las reglas planteadas por la madre, lo cual quizás se trate de una negativa al matrimonio en cuanto a lo que se ha inculcado a GLISS.

En este sentido GLISS posee como guía habilitadora en cuanto al matrimonio la unión de sus padres, de este modo puede entenderse como quizás esta percibe el enlace matrimonial como una consecuencia del embarazo o que éste último es precedido por la unión, en consecuencia la historiadora concibe el enlace matrimonial como una herramienta para convertirse en madre y finalmente en mujer-sin-hombre. De este modo la familia funciona como pauta para establecer un concepto o expectativa del matrimonio, en conclusión GLISS entiende el matrimonio a través de la historia de sus padres; es decir su propia familia.

En definitiva, la unión en matrimonio es mencionada bajo efecto del hombre como objeto fecundador, pues cuando GLISS hace mención al sexo opuesto se refiere a él para alcanzar la madredad, no para mantener una relación, por lo que puede entenderse como la historiadora decide con respecto a la unión en base a la representación que posee del matrimonio, aquella adquirida por su familia, es decir el matrimonio precede o es una consecuencia del embarazo, por lo que al mencionar casamiento es mencionado también la maternidad.

Bloque de sentido VI: “Maternidad”

Líneas: 339

“...eso marco mi vida horriblemente, no sé, y tengo miedo a pasar por lo mismo otra vez...”

Líneas: 510 – 512

“... (pausa corta) hijos todavía no, no... señor, después de lo que me pasó ¿tas loca no, es algo que hay pensarlo mucho, naguara, sería algo así como que te digo, como se llama eso, ah... (Manos en la frente) una inseminación artificial, para asegurarme de que nadie me va a hacer llorar...”

Líneas: 524 – 525

“...No sé, tal vez en algún momento, si quisiera tener un hijo, quisiera tener diez en algún momento muy lejano, diez hijos, sí de bolas, de resto no, hasta los momentos no quiero...”

Descripción:

En cuanto a cómo la historiadora comprende el hecho de ser madre, en su caso basándose en su propia experiencia la cual fue interrumpida es necesario considerar que la manera en que se desarrolló la maternidad en la vida de GLISS poco entiende ésta como positivo, pues al concebir que será madre soltera y experimentar la pérdida de la hijidad genera en la historiadora emociones como tristeza. En este sentido la realización como mujer debido al embarazo comprendió dadas las circunstancias una experiencia de sufrimiento para GLISS debido a la pérdida de afecto materno.

Sin embargo, la maternidad es una meta a realizar en la vida de la historiadora que concibe alcanzar tiempo después. Mediante la representatividad GLISS se plantea no solo sanar lo ocurrido sino también esperar y crear el momento oportuno para cumplir con dicha meta, la cual será realizada una vez que está en soledad lo decida; pues se ha comprendido a sí misma en base a la heurística de toma de decisiones representatividad como una mujer-sin hombre; es decir que no

posee pareja más que para concebir a sus futuros hijos y concibe como idea evitar a la pareja en general recurriendo a métodos alternativos. En resumen se puede describir a GLISS como una mujer venezolana con hijidad accesible a la madredad del mundo-de-vida-popular; una madre-sin padre.

Finalmente, para GLISS la maternidad es una posibilidad a la que está abierta próximamente, lo que es reafirmado por su parte al indicar la cantidad de hijos que podría tener. Pero, se entiende que desear la maternidad para un momento determinado es causa de su experiencia, lo cual le permite tener una representación de la situación para tomar una decisión en cuanto a ser madre. En otras palabras la historiadora ha comprendido mediante a las situaciones que ha experimentado que en el estar abierta a la madredad se encuentran sus propias condiciones.

Bloque de sentido VII: “Sexualidad”

Líneas: 234 – 236

“...siempre traté de que mi mamá lo aceptara, pero aunque ella sabía, nunca dejó que él fuera a la casa, y yo nunca salí de la casa sola y menos diciendo que iba con él...”

Líneas: 249 – 253

“...yo no le había dicho a mi amá que iba para allá (risas) o sea que como por qué carrizo GLISS se iba a morir en el, en el puente de hierro si yo no le di permiso para andar para allá, enton (risas) entonces sí, (suspiro) ese es mi miedo, que a mí me pase algo por ahí, entonces por no decirle a mi mamá, mi mamá, me pase algo, enton: “¡ah! y ¡dónde fue eso? ¡Ah! Pero GLISS me dijo que iba para tal lado”...”

Líneas: 300 – 303

“...lo primero que me dijo “¿quién es, de quién es?” y yo “¡ja!, (aplausos) vamos a aplaudir porque no sé”, o sea no era que no sabía, era que no le quería decir, porque yo sabía cómo

se iba a poner de intensa entonces iba a de, iba a dar mil vueltas y me iba a insultar, entonces ella no, no sé, no sé, me dijo "ajá, y no me piensas decir" y yo "noo"..."

Descripción:

En cuanto a la vida de la historiadora el aspecto sexual; no es mencionado de manera explícita, sino como algo que se sobre entiende a consecuencia del transcurso de su ciclo vital. GLISS expresa que su madre conocía de sus relaciones; sin embargo esta no la aprobaba y actuaba conforme a eso, por lo que a la historiadora no se le era permitido salir de casa o acercar al chico a su hogar. Satir (2002) con respecto a la familia conflictiva señala que los padres se encuentran concentrados en decir a los hijos lo que deben hacer y no en facilitar orientación positiva y compartir tiempo de calidad con ellos, de este modo se comprende la sexualidad de GLISS como un aspecto del que se conoce; más no del que ella pudiera hablar con su madre y recibir de esta apoyo u orientación de manera apropiada.

Aunque GLISS tuviera una relación formal esta mantiene algunos secretos, la sexualidad entre estos, en las consideraciones de Moreno (2000) la familia-popular se estudia conforme a los roles de sus integrantes entendiendo a mujer-madre, hija (cuya hijidad está abierta a la madredad), hijo (cuya vida se experimenta en hijidad) y padre que es igual al hijo, no obstante dentro de la familia matricentrada no se señala abiertamente a la sexualidad de la mujer; sino que se habla de estar abierta a la maternidad o en el caso popular a la madredad, por lo que se ha entendido que la mujer se siente realizada conforme se concibe madre y para serlo experimenta la sexualidad; con este fin es utilizado al hombre y con este fin se establece la sexualidad en la mujer venezolana. Ahora bien, GLISS no es una excepción en este aspecto, aunque esta no es madre; experimenta su sexualidad de manera discreta, sin mencionarla.

En conclusión GLISS vive la sexualidad de manera discreta; incluso ocultándolo a su madre, es decir; sin hablar abiertamente de sexualidad, por ejemplo; la familia entiende la posición de la historiadora con sólo anunciar que se encontraba en estado. Aunque se le hayan realizado preguntas acerca del hombre GLISS decide guardar silencio, decide permanecer sin mencionar

partes de lo que corresponde a su sexualidad, distinguiendo únicamente el resultado de la misma, el embarazo.

Bloque de sentido VIII: “Autoestima”

Líneas: 110 – 114

“...siento que era más feliz donde mi abuela hasta que mi abuela me regañaba y me quería ir pa’ mi casa, pero es que nos regañaba ajá porque; cosas estúpidas, ni me acuerdo horita porqué, pero no era así que un madre e’ regaño, te puedo asegurar que algunas fueron, unas veces era porque no me quería bañar y pues (risas) era obvio que me tenía que bañar si estaba jugando con tierra de bolas, cualquiera se tiene que bañar...”

Líneas: 120 – 121

“...todo la malo, todo lo malo en esa familia soy yo, de los ojos de ella, mi abuelo dice que yo soy lo mejor...”

Líneas: 368 – 371

“... pero mi mamá (llanto) mi mamá, antes de enfermarse sabía y lo que hacía era defenderlo, me regañaba a mí, básicamente me humillaba delante de él, y le decía que yo era una mal agradecida, que yo no valoraba (suspiro, abre las manos, aumento del tono de voz) ¡pero qué es lo que voy a valorar, los cachos!...”

Líneas: 381 – 383

“... (llanto) yo me sentía súper mal, porque cuando él se desaparecía o yo me enteraba de algo me decía que yo no le podía decir nada: “quién está pagando tratamiento, quién está pagando comida”, **me sentía que yo no servía para nada...**”

Líneas: 408 – 411

“...me da vergüenza que no le pude decir a nadie, que dije que sí a lo que él le dijo a mi mamá y a mi padrastro, les dijo que se había confundido de celular, y que se lo llevó hasta afuera y se le cayó de las manos cuando yo lo llamé para decirle que se había equivocado, me da vergüenza no haberle contado a nadie, porque yo me sentía asustada...”

Líneas: 501 – 504

“...cualquier estupidez lloro no sé por qué (disminuye el tono de la voz) de verdad, insisto, no sé por qué (sonrisa) por cualquier estupidez lloro (pausa corta) o sea, en vez de molestarme así como me molestaba antes, no, no me molesto, sólo lloro, y ya siento que ahí, pero no me molesta y ya, siento que es mejor, no sé qué molestarme con todo el gentío y la huevonada...”

Descripción:

En primer lugar en los cuatro factores clave del funcionamiento familiar se encuentra la autoestima, en relación con lo que GLISS señala se entiende que durante su infancia esta mantiene una autoestima alta ya que los adultos con quienes convivía establecieron en ella un concepto positivo de sí misma, entendiendo a su vez que es un miembro importante de la familia, a su vez; considerando lo planteado por Satir (2002) la autoestima alta puede apreciarse en la infancia de la historiadora mediante el reconocimiento de su valor dentro del grupo familiar, sin afectarse por los comentarios negativos de un miembro familiar, en resumen GLISS durante su infancia fue construida una autoestima alta y esta lo afirma en las situaciones descritas.

Sin embargo, al transcurrir su ciclo vital la historiadora experimenta un declive en su capacidad de valorarse durante el periodo de inicio de la etapa adulta joven; en esta GLISS experimenta sentimientos de tristeza, enojo, se puede entender cuando describe **me sentía que yo no servía para nada**, relacionado a las situaciones que GLISS vivenció se entiende que a causa de estas y el funcionamiento de su familia disminuye su autoestima sintiendo menos su esfuerzo,

valor, perdiendo confianza en los integrantes de su familia; esto impide que acuda a ellos por orientación o apoyo.

Actualmente la historiadora se encuentra en proceso de construir una autoestima alta y mejorar el holón individual, pues indica que intenta regular sus emociones y actitud ante diferentes situaciones, pero su reacción se manifiesta en llanto, aunque no expresa pensamientos negativos y esto refleja un doble mensaje, se entiende esta reacción como un indicativo de autoestima baja dentro del funcionamiento familiar; ya que pueda tratarse de una consecuencia al no confiar en los miembros de su familia.

Bloque de sentido IX: “Comunicación”

Líneas: 248 – 249

“...él siguió de largo y yo me calmé y lo insulté por allá y ajá y fue horrible...”

Líneas: 373 – 375

“... yo no quise que el me pagara una universidad, empecé a estudiar en una pública porque ajá, yo sabía por dónde iba todo (suspiro) y mi mamá regañándome delante de él y sus primos porque yo era una gafa...”

Líneas: 416 – 420

“...estuvimos hablando y aunque ella estoy segura que no le pareció nada de lo que entendió, porque yo no le terminé nunca de decir todo lo que pasó, porque mi relación con mi mamá ha sido como (pausa corta) o sea no, yo siento que ha sido como más de respeto que de confianza porque que yo vaya a decirle algo a mí mamá cónchale, voy a pensar coño, no sé, siento que me va a insultar, me va a decir algo, me va, no sé...”

Líneas: 421 – 425

“... siento que va más del respeto que de la confianza, o sea si le tengo confianza al decirle las cosas ahorita que antes, antes no, al principio no, o sea yo de pequeña y hace unos años no le decía nada a mi mamá me daba un coñazo o sea, o me gritaba, o me insultaba o me decía algo, prefería no decirle las cosas, **en cambio mi hermana sí**, yo le decía las cosas a mi hermana y se las decía a mi mamá ...”

Líneas: 430 - 431

“...siempre es con un regaño, una cara, una huevonada y no me gusta, entonces para verle la mala cara prefiero resolver mis cosas yo sola...”

Líneas: 440 – 448

“...ya hemos cambiado más, o sea ya ahorita yo le puedo decir cualquier mil huevonadas a mi mamá y ya no, o sea ya la cara de ella ya no me importa, ya no, ya, o sea ya, ya está que me regañe si me va a regañar que me diga lo que me vaya a decir no me importa, o sea pero se lo tenía que decir en el momento que yo creía importante pues, pero ya no, ya no es como antes, antes si me daba como que verga; pero ya no, o sea ya ahorita la confianza con mi mamá mejor (pausa corta) al menos eso pienso no sé, sí yo pienso que mejor, no me importa nada yo digo las cosas y ya, si no le gustó bueno, en cualquier momento se va a contentar y ya; todo bien, pero ya, no sé, yo siento que es así; chévere (risas)...”

Líneas: 466 – 470

“...no le gustaba pues que mi mamá nos, nos pegara ni nada de eso porque ajá él dice “coño pero háblales” y mi mamá, con mi mamá las palabras no funcionan o es coñazo o nada, o nos miraba feo del resto ya, mi mamá no era del tipo de persona que “ay sí, todo lindo” (une las manos, inclina la cabeza adelante) no, no sé, yo siento que no fue así; con nosotras no (pausa corta) para nada...”

Líneas: 477 – 479

“...ella le gusté o no algo grita, quiere que se hagan las cosas como ella quiere, si nos quiere hacer las cosas las hace mal, igual vive gritándonos por todo, entonces para qué me voy a mortificar porque algo le parezca que está bien...”

Líneas: 492 – 495

“...antes estaba más a la defensiva, cualquier cosa me molestaba, cualquier cosa insultaba a alguien, cualquier cosa decía huevonadas, ya no, ya; a bueno; todo bien, que pase lo que tenga que pasar, que llegue lo que tenga que llegar...”

Descripción:

En segundo lugar dentro de los factores clave del funcionamiento familiar se encuentra la comunicación, en la historia-de-vida de GLISS se comprende el tipo de comunicación de su grupo familiar y que ella a su vez lo aplica a sus otras relaciones sociales, por tal motivo es importante comprender el estilo de comunicación de los miembros de la familia de la historiadora para conocer si el tipo de esta se adapta a diferentes personas o situaciones.

Así pues, se entiende que en la familia de la historiadora se menciona de manera reiterada el tipo de comunicación empleado en la madre, se trata del acusador; durante sus conversaciones esta busca señalar y atribuir la culpa sobre otros, sin reconocer sus errores o indicando a otros qué hacer, GLISS menciona que su madre utiliza un tono de voz elevado que corresponde a su intento de silenciar a otros miembros de la familia impidiendo que estos se expresen libremente de lo que pueda incomodarles, de este modo la madre de la historiadora también trata a su pareja, por lo que puede entenderse que GLISS emplee este mismo tipo de comunicación en su relación de pareja; pues mediante la representatividad esta comprende que es la manera de hacer notar y otorgar importancia a su opinión, ya que lo ha observado en su grupo familiar.

Asimismo, la historiadora menciona que al inicio de la adultez su madre empleaba el tipo de comunicación inculpador; incluso en frente de otros ocasionando en ella vergüenza y como resultado GLISS desarrolla no sólo una autoestima baja, también el tipo de comunicación aplacador; pues esta recibe malas palabras y tratos de su madre y otros, sin embargo no se siente en la capacidad de opinar lo contrario; por lo que acepta dichas opiniones y se siente sin valor para pedir un mejor trato, a consecuencia esta termina aceptando el trato para evitar conflictos. La historiadora actualmente mantiene rasgos de este tipo visto que desea evitar el conflicto y no expresa con palabras su situación, pero llora.

Sin embargo, GLISS ha adoptado el tipo de comunicación inculpador para su vida familiar, atreviéndose a expresar todo lo que desea sin pensar en la reacción de su madre, por otro lado; se entiende que dentro de la familia se ejercen diferentes tipos de comunicación expuestos por Satir (2002) en la teoría de los cuatro factores clave, tal es el caso con la hermana de la historiadora la cual consiste en una comunicación del tipo nivelador, pues ambas se escuchan, atienden a la otra, y buscan solucionar los conflictos o situaciones que se están mencionando, esto se explica en conformidad con los holones que conforman la familia; en caso de la historiadora y su hermana se trata del holón fraternal en el que se distingue la confidencialidad entre ellas.

Bloque de sentido X: “Reglas”

Líneas: 80 – 81

“...no nos dejaba salir para nada, por qué, para qué, si jugábamos afuera que ella nos viera...”

Líneas: 82 – 88

“...mi mamá si nos dejaba jugar afuera era porque ella nos estaba viendo de resto todo el día encerradas (pausa corta) puede que viendo televisión o haciendo tarea, jugando muy poco, porque no le gustaba la bulla, (pausa corta, chasquido) entonces tú me dirás es algo que yo le digo, todavía le reclamo eso, cómo diablos alguien que no le gusta la bulla nos

compra una alfombra mágica con mil músicas, nos compra un karaoke con siete mil micrófonos, cien, batería, piano, to´ esa vaina, pero a ella no le gusta la bulla (risas) entonces nos los escondía, no entiendo para qué nos lo compró...”

Líneas: 145 – 150

“...él era malo con nosotras, entonces obvio yo me tenía que defende (risas) entonces mi mamá nos regañaba y nos decía que, que entonces él no iba a ir más y yo le decía “bueno que no vaya, que no vaya más pa´ la casa” (risas) entonces “esa es su familia ese es su primo y ajá”, porque ajá mi mamá dice **que el respeto, que la familia** que no sé qué, como si es que la gente que nos hace mal se merece respeto por ser familia...”

Descripción:

Por otro lado, en el caso de la historiadora se trata de reglas en secuencia manifiesta-encubierta, las reglas relacionadas a la infancia son reglas manifiesta, de las que se mencionó y todos las conocían en el grupo familiar, y fueron flexibles conforme crecían GLISS y su hermana, también se entiende al mencionar que se trataba de un impedimento a corto plazo hasta que la madre consideró que la historiadora podía ser responsable de sí misma para salir sola.

Además, la regla de evitar ruidos en la casa se trata de una regla que había sido compartida y de la que todos tenían conocimiento, sin embargo podría tratarse de secuencia humana-inhumana, del tipo inhumana, esta y otras reglas fueron impuestas, aunque comprendidas son difíciles de cumplir, pues; para la edad que la historiadora tenía el juego era su manera de expresión y correspondía a algo natural, otra regla impuesta es “**que el respeto, que la familia**”, incluso a quién no ofrece el mismo trato, para la historiadora esta comprende algo difícil y molesto de cumplir pues en su opinión no debería de ser así ya que las personas que le brindar respeto esta las concibe como personas en las que no puede confiar ni respetar.

En resumen, las reglas establecidas en la familia de GLISS son flexibles en cuanto a su modificación en el transcurso del ciclo vital, pues al percatarse de que ya no son necesarias o suficientes para la familia estas son modificadas en base a lo que se esté viviendo, aunque quien

impone las reglas no las conversa con los demás integrantes, y en ocasiones puede entenderse que ya no las anuncia por lo que se trata actualmente de reglas destructiva, es decir se modifica la regla; sin embargo se responsabiliza a otro del cambio, y no se comparte con el grupo la modificación de las reglas o el motivo del cambio.

Bloque de sentido XI: “Enlace con la sociedad”

Líneas: 77 – 80

“...**no nos dejaba salir** a jugar a ningún lado, como que: “ay no, mami, vamos a salir a jugar con la vecina”, mentira, jamás, que la vecina venga a la casa (pausa corta) pero no que nosotras podemos ir a la casa de nadie, de nadie (énfasis en esta palabra)...”

Líneas: 452 – 453

“...ustedes dos siempre, o sea que no confiar en más nadie, ustedes dos, para eso están ustedes dos, para eso ustedes son hermanas”...”

Líneas: 499 – 500

“...por lo menos así me enseñó mi mamá, que no esperar nada de nadie, si uno puede resolver, resuelve y ya...”

Descripción:

En cuanto a la familia se comprenden dos tipos de sistema en su relación con la sociedad, estos sistemas son el abierto y el cerrado, mediante la historia-de-vida de GLISS se comprende además de su relación con la familia, también su relación con personas ajenas a este grupo. Indica “**no nos dejaba salir**”, refiriéndose a la infancia y los juegos; pero se entiende que aunque la madre permitía la entrada a la casa a otras personas; es decir permite que otros se integren y conozcan a la familia y su dinámica.

Igualmente, refiere que mantiene una relación íntima con su hermana, esto puede deberse a lo que han escuchado y tomado como propio por parte de la madre **“nosotras dos contra el mundo”**, de este modo se comprende que aunque permitan la entrada de otros al hogar se dificulta confiar sinceramente en estas personas, pues la confianza se encuentra en su hermana. GLISS refiere que tiene amigos y que estuvo en busca de otros; sin embargo puede entenderse que el sesgo cognitivo de disponibilidad le permite recordar la enseñanza de su madre; comprendiendo que entre todas esas personas la única que realmente estará es su hermana.

En relación al sesgo cognitivo de disponibilidad y el enlace con la sociedad descrito por Satir (2002) es importante señalar lo indicado por la historiadora con respecto a su pareja **“cuando salíamos sacaba a sus sobrinos y a todos mis primos, eso parecía un kínder”**, de este modo GLISS permite el enlace a su familia a esta pareja (de exterior a interior) dado que posee los mismos principios que ella encontró de fácil acceso en su memoria; es decir el servicio a otros; en este caso a menores en edad, de este modo la familia de la historiadora incluye a una nueva persona (de interior a exterior), sin otorgarle confianza total. Además, con respecto a la pareja GLISS menciona **“ella no me cae mal, yo le caigo mal”** refiriendo a su suegra, lo cual se trata de un enlace cerrado donde se le impide a esta persona el acercamiento al grupo familiar.

En resumen, se trata de un sistema cerrado de enlace con la sociedad debido a que el acercamiento a otras personas se realiza en desconfianza, por lo que en ocasiones es necesario que las otras personas demuestren su interés mediante acciones, siendo estos lo que se acerquen a GLISS y su familia; es decir un acercamiento de exterior a interior, de igual modo la familia y la historiadora realizan opiniones acerca de las personas que puedan tener interés de relacionarse con ellos con el fin de evitar el acercamiento de interior a exterior.

Bloque de sentido XII: “Vivencias familiares”

Líneas: 8 – 16

“...llevo como no sé, como cinco años que no le dirijo la palabra más o menos, desde que, desde que fueron mis quince años y no la invi, o sea la invité pero ella no fue, dije “no cuento con ella nunca en la vida” no es rencor (risas) eso no es rencor (suspiro) pero sí, no sé, siempre, nunca me la llevo con ella...”

Líneas: 128 – 135

“...por parte papá es un asco, sólo una tía la mamá de mi prima con la que jugaba cuando era pequeña, esa sí, eso es naguará de maravilla también, por parte de mamá todas son bien, normal, mi mamá dice que son muy alcahuetas entonces, (risas) no me la dejaba pasar mucho con ellas, porque ajá no nos llevábamos mucha edad, entonces, ajá mi mamá dice “no, que estas les tapan mucho a ustedes que no sé qué”, y ajá, entonces no nos dejaban salir mucho con ellas, hasta no hace mucho que sí, y sin embargo se pone intensa de que “ajá ¿y ustedes qué, más o menos, y esa salidera y entonces?” porque sospecha siempre cosas ...”

Descripción:

Acerca de la familia se entiende como un sistema que proporciona las bases de la personalidad e influye de manera significativa en la vida de sus integrantes y la sociedad (Garibay. S; 2013), en este sentido las experiencias vividas en este sistema son importantes y trascendentes en ciclo vital de cada individuo; mediante estas experiencias puede identificarse el tipo de familia; ya sea conflictiva o nutricia según Satir (2002), de este modo se distingue en la historia-de-vida de GLISS las líneas anteriores que reflejan las vivencias más representativas de su vida familiar.

Inicialmente, señala la primera infancia, dentro de las etapas evolutivas de la historiadora en esta se inicia el proceso de aprender a compartir “**lo que es para una es para la otra**”; aunque esta lo menciona de manera diferente indicando que en lugar de compartir se trataba de favoritismo “**todo era para ella y todo es ella**”, sin embargo menciona a su hermana y la manera de crianza que les fue dada. Con relación a este miembro de la familia puede observarse que es mencionada en reiteradas ocasiones como cómplice y quien ha sido fiel a ella, demostrando que existe en estas

(GLISS y hermana) buen funcionamiento del holón fraternal, ya que mantienen la confidencialidad de los aspectos y secretos que han compartido, ocultando en ocasiones estas situaciones a los figuras de autoridad (padres).

Seguidamente, hace mención a sus padres, expresa vivir las ruptura, el nuevo inicio, obteniendo de estos la guía habilitadora en cuanto a relación de pareja. Además de mencionar el fallecimiento del padre. Estas vivencias representan en la vida de la historiadora bases representativas no sólo de su personalidad, también de su percepción de la familia. Cabe destacar que de la madre GLISS ha aprendido su actitud para enfrentar diferentes situaciones de la vida, entre estas el inicio de una nueva pareja, la elección de la misma. La llegada del padrastro a la vida familiar de GLISS no la menciona de manera explícita; pero lo señalado es positivo, pero se entiende un funcionamiento negativo de holón parental, aunque en este sub-sistema de acuerdo con lo explicado por Minuchin & Fishman, (1996) los hijos reciben y los padres dan y este modifica conforme el crecimiento, es importante según la teoría de los factores clave la confianza entre todos los miembros del grupo familiar, por lo que este holón (parental) tiene un funcionamiento negativo.

Finalmente GLISS se extiende a las figuras de autoridad de su familia, especialmente sus tías, señala la relación positiva que posee con sus tías maternas, las que han tenido también un papel de guía habilitadora, y cómplice para la historiadora, de este modo se comprende un buen funcionamiento con respecto a estos familiares. Caso contrario indica con la familia paterna, mantener una relación distante y una ruptura con un miembro de esta familia indica un funcionamiento negativo. Por tal motivo se concluye que se trata de una familia conflictiva con respecto a su funcionamiento y sub-sistemas.

Bloque de sentido XIII: “Vivencias del ciclo vital”

Líneas: 91 – 96

“...las bicicletas, si supe manejar bicicleta pero no nos la dejaron usar mucho tiempo (pausa corta, chasquido) porque ajá en ese momento cuando nos la compraron, ajá las compró mi

papá y toda la cosa, no sé qué, este, sí aprendimos en ese momento, ya, mi papá murió y como que quedó todo así como que uf... en gris, o sea ni blanco y negro solo era gris, o sea no salíamos mucho, no sé qué, no nos dejaban ir tanto pa´ onde mi abuela porque ajá mi tía y mi mamá tenían problemas...”

Líneas: 198 – 203

“...cuando cumplí quince años, todo el mundo cumplía quince años era genial (risas) como que: ay vamos para los quince años de aquella, vamos para los quince años de la otra y ajá (susurro), me gustó eso, fue muy chulo y después tenía que jalarle a mi mamá para que me dejara salir, sólo según (risas), mi mamá no le gustaba dejarme salir sola que horrible y ya después se acostumbró que no éramos tan inventadoras y ajá, pero si éramos inventadoras...”

Líneas: 208 – 214

“...Llegó un punto en que **no me dejaban salir para nada a salir a todos lados**, es como que mierda, y ya cuando, ahorita estoy que no me provoca salir nada, o sea me provoca estar durmiendo en mi casa y dormir, y dormir, (susurro) y dormir, (pausa corta) salí tanto, tanto (énfasis en esta palabra), tanto, tanto en ese momento que (pausa corta) tenía que jalarle a mi mamá para todo que ya ahorita no me provoca salir, después de tanto, no sé; después de tanto salí ya que ladilla salir ahorita que sí me dejan salir...”

Líneas: 318 – 320

“...pasó lo que tenía que pasar y ya (pausa corta) fue horrible, desde ese momento odio a las enfermeras, tratan mal, horrible (énfasis en esta palabra), horrible, tratan mal, malísimo a la gente...”

Descripción:

Por otra parte durante el ciclo vital se experimentan situaciones que corresponden a las etapas por las que una persona atraviesa, GLISS comenta situaciones en su infancia que han caracterizado y formado su percepción actualmente, la muerte del padre es una situación por la que no refleja tristeza; sin embargo la recuerda y la menciona al hablar desde de su nacimiento, igualmente lo experimentado entorno al fallecimiento de su padre compromete su percepción actual del género masculino y las relaciones de pareja; **“todos son iguales ”** al manifestar esto comprende este evento de su vida como una huella característica de su ser.

De igual modo, aunque en otro aspecto de su vida expresa **“ese es el trauma de vivir sola; que no me quiero mudar”**, el cambiar de casa en varias ocasiones es un evento que para GLISS fue representativo, la historiadora expresa que ocasionó en ella molestias con respecto al aseo y orden, sin embargo puede entenderse como el hecho de empezar nuevamente, por lo que no desea hacerlo ahora que ha construido su vida en esta última casa, de este modo finaliza la etapa infantil de GLISS, abriendo espacio para otra.

Luego, con la llegada de la adolescencia esta menciona la edad de quince años, esto puede tratarse del significado cultural que representa esta edad y el evento realizado por esta causa, presentarse en sociedad significa haber alcanzado madurez física, cognitiva (no por completo) y este hecho en la historiadora contrae situaciones que corresponde a su creencia de independencia y madurez, por lo que mencionó; las fiestas de quince años a los que fue invitada y asistió. En este sentido, se presenta los deseos de independencia propios de la etapa adolescente en la que desea asistir a eventos sin su madre, en esta misma etapa inicia el proceso de fortalecimiento del holón fraternal, pues aquí menciona que ambas eran cómplices en sus acciones.

Para finalizar menciona la etapa adultez joven, en la que se encuentra actualmente, señala **“no me dejaban salir para nada a salir a todos lados”**, en comparación con la etapa anterior puede notarse como las normas de la familia se han flexibilizado entorno del crecimiento de los hijos, por lo que GLISS puede asistir a los eventos que desee, pues; ahora en etapa adulta esta es responsable de sus actos, ya que su madurez física y cognitiva ha aumentado, sin embargo manifiesta que ahora no le causa tanta emoción asistir a fiestas, puede ser debido al cambio evolutivo y las responsabilidades que este representa. En este sentido, la maternidad interrumpida

es otro acontecimiento de la vida de la historiadora, este es ahora significativo y aún lo señala con tristeza, al igual que declara que durante su vida **“la única que estuvo ahí fue mi mamá”** reconociendo la figura de la madre propia de una familia-popular, en la que es la madre la figura con mayor importancia dentro de la familia.

Bloque de sentido XIV: “Construcción de la feminidad”

Líneas: 102 – 103

“...mi mamá que nos tenía: “naguará si te ensuciaste, que no sé qué, que mira la ropa, que no sé qué”...”

Líneas: 116 – 117

“...mi mamá siempre nos tenía así que no se ensucien, que no caminen así que no sé qué y ah, y toda la cosa...”

Líneas: 192 - 195

“...ya la gente me empezaba a tomar en cuenta, las primas de mi mamá, las tías sentía que me, ya me tomaban más en serio, como que: ay vamos a bailar todas y no sé qué, ya me veían más grande, sólo me veía de tamaño pues...”

Líneas: 260 – 261

“... todas lloraban, todas gritaban, la única que no estaba haciendo un show era mi mamá...”

Descripción:

Mediante a este bloque de sentido puede comprenderse como a través de los cambios de edad la historiadora era tratada en función de su cuerpo y el ser mujer y no por la edad cronológica que tuviera, señala a la madre como principal figura en la enseñanza de los comportamientos que una mujer debe tener, siendo otra quien se encargaría de enmendar este hecho haciendo que GLISS actúe de acuerdo con la etapa y edad correspondiente; señala **“mi abuela no le paraba de que uno se ensuciara ni nada”** se entiende a la abuela como un escape de la norma y el lugar para el goce de sus actividades propias de la etapa infantil.

Conforme avanza el tiempo, tienen lugar los cambios físicos de la adolescencia, por tal motivo se inicia una transformación en cuanto a las relaciones sociales motivadas por la apariencia de GLISS, en la que la familia afirma los cambios y realiza dichas modificaciones en el trato con ella, pues al observar su tamaño se concluyó que podía ser tratada como una persona mayor, indicándole con esto a la historiadora que había cambiado y podía hacer cosas diferentes a las que solía realizar cuando era menor.

Esto quiere decir que es observada como una mujer, por lo que es atraída e integrada de manera cercana en el grupo de mujeres de su familia, estas personas son percatadas de la transformación de GLISS y conscientes de lo que conlleva por lo que al acercarla se inicia la enseñanza del cómo ser y actuar mujer en función de su cuerpo. Al integrarla al grupo de adultas empieza el aprendizaje transgeneracional del comportamiento de las mujeres de su familia obteniendo así las pautas de comportamiento que aceptarán otras personas conforme a su físico y afianzaran estas reacciones como algo propio.

Ahora bien, durante la historia-de-vida GLISS actúa de manera inusual en la forma de expresar sus sentimientos de acuerdo a las situaciones que describe: **“yo tenía que hacer todo, todo en la casa, en la peluquería (ojos llenos de lágrimas, sonrío) pero el dinero no alcanzaba”**, esta situación según lo expresado por la historiadora fue difícil de enfrentar, y se ve reflejado en su reacción (ojos llenos de lágrimas); sin embargo, esta sonrío, este cambio rápido de emoción parece que pretende expresar de manera plana la tristeza que le provoca la situación, esto puede ser ocasionado por la influencia materna; pues se menciona una emocionalidad plana por

parte de la madre en el funeral del padre, lo que representa que GLISS tomó esta situación para convertirla en una representación de la fortaleza femenina ante situaciones difíciles.

Es de interés tener en cuenta que para la historiadora resulta importante ser el centro de atención; esto puede comprenderse mediante lo expresado en su historia-de-vida “**...cuando me gradué de bachillerato yo quería tener más amigos, porque los que había hecho cada uno se iba a ir por su lado y ajá, quería tener quien fuera a mi casa a hablar y así...**”, es decir que se trataba de ser quien reunía y a quien acudían las personas, es decir que la cercanía de amistades es un hecho trivial ante ser o sentirse como la persona de importancia. En este sentido cabe resaltar “**...dije “no cuento con ella nunca en la vida” no es rencor (risas) eso no es rencor...**” a partir de esta marca guía se entiende una conducta de deseo e infantil, mostrando poca empatía hacía las posibilidades que pudieran justificar la falta en cuanto a su conclusión partiendo de una situación pasada.

Igualmente al mencionar los acontecimientos ocurridos en su ciclo vital GLISS no sólo trata de ocultar tristeza, llanto, también trata de maximizar su reacción al tratarse de enojo o felicidad “**... (suspiro, abre las manos, aumento del tono de voz) ¡pero qué es lo que voy a valorar, los cachos!...**” esta marca guía es un ejemplo de como la historiadora maximiza y se preocupa por la expresión que hace de sus emociones. Por otra parte con respecto a la construcción de la femineidad de la historiadora, de acuerdo a Martínez-Herrera (2006) ésta se forma con el tipo como un cuerpo para otro, por lo que expresa acerca de sus relaciones en especial sobre los hombres que la han acompañado “**...siempre mayores...**”, estos comportamientos, actitudes y preferencias concuerdan con lo explicado por Oliveros Calvo (2016) como trastorno de personalidad histriónico.

Es decir, la inestabilidad emocional que presenta al secar rápidamente sus lágrimas o hablar de una situación que se percibe sensible y sonreír, o elevar el tono de voz, preocupación por no ser el centro de atención, refleja un preocupación por la estética de la expresión emocional que por la autenticidad de la misma (Oliveros Calvo, 2016) igual el hecho de ser atraída por hombres mayores y tener aceptación social por sus modales. Sin embargo, estas conductas, en especial la magnificación de femineidad han sido aprendidas, adquiridas y perfeccionadas a través del



funcionamiento familiar, que a través de las reglas y la comunicación se estableció en GLISS una percepción de comportamiento de una mujer, creando una autoestima alta dentro del funcionamiento familiar al considerarse a través de su cuerpo y lo adquirido del grupo de mujeres; es decir, la magnificación de la feminidad, convirtiéndose esta la forma de expresión y relación que la historiadora conoce y aplica al relacionarse con la sociedad.

CAPÍTULO V

GRANDES COMPRENSIONES

Para comenzar el ser humano necesita de otros que le acompañen y de los que aprender, a través de la historia se han conformado grandes civilizaciones que compuestas por personas que de manera simultánea evolucionan de forma individual y colectiva. Estos grupos con el paso del tiempo tienden al modificarse, adaptándose a la realidad de cada sujeto, las tendencias y situaciones que necesiten ser mejoradas, de este modo se ha construido la civilización que hoy día podemos conocer. Pero, todos los individuos de una sociedad no pueden mantener relaciones cercanas, y brindarse apoyo inmediato si sólo se tratara de una episteme general, es necesario mantener un grupo cercano con el que se pueda compartir, aprender, olvidar y reaprender.

De manera que, la sociedad en general conforma una episteme, los grupos de trabajo, una escuela, una comunidad también lo son, amigos, compañeros, etc., son parte de alguna de las epistemes de las que una persona pueda formar parte, por tanto cada persona a su vez posee una episteme, un grupo cercano; este es la familia. La familia corresponde a la primera episteme a la que pertenecemos como seres sociales, de la que se aprende nuestro valor, a comunicarse con otros, y las maneras adecuadas de hacerlo, de esta dependerá que los aspectos anteriores se desarrollen de manera positiva, pues este aprendizaje representará la forma en la percibimos la vida. Virginia Satir (2002) indica en sus investigaciones que una familia puede ser nutricia o conflictiva, sin pretender concluir en que una u otra esté mal, tienen en común cuatro herramientas para su funcionamiento, estas herramientas se conocen en cada familia o integrante mediante la observación y escucha de la dinámica familiar, por tal motivo se conoce la historia-de-vida de GLISS, con la finalidad de interpretar mediante el análisis hermenéutico y la teoría de los cuatro factores clave del funcionamiento familiar.

Ahora bien, al conocer la historia-de-vida de GLISS se reflexiona que cada individuo obtiene de su familia sus sentimientos de importancia, al igual que los de pertenencia, GLISS es una mujer adulta perteneciente a una familia-popular-venezolana, durante sus primeros años de

vida, su autoestima fue reforzada de manera positiva para entender su valor como persona y miembro de la familia, de este modo esta percibe las situaciones de su infancia de manera positiva, es decir; reconociendo y validando sus emociones en cada una de las situaciones que compartió en su historia-de-vida, la historiadora adquiere una autoestima alta durante los primeros años, aunque durante la siguiente etapa esta disminuye considerablemente. La disminución de la autoestima es un proceso paulatino por lo que GLISS durante un determinado periodo de tiempo se enfrentó a situaciones que culminaron con el desarrollo de una autoestima baja, la poca capacidad para reconocerse a sí misma y su importancia es un proceso natural de la etapa adolescente o el cambio de una etapa a otra, en su caso ocurre en el inicio de la adultez temprana, de manera que la historiadora debe aumentar su nivel de autoestima, dentro del funcionamiento familiar, reconociendo su valor como persona y miembro de la familia.

Dentro de este marco se comprende que los factores clave son herramientas que funcionan entre sí, es decir; de una autoestima alta se espera que la comunicación sea la apropiada. En el caso de la historiadora se entiende una comunicación del tipo acusador; pues esta señala a otros por las dificultades que pudiesen presentarse, a menudo suele gritar y enojarse cuando se dirige a otras personas, pero; esta obtiene la información de este tipo de comunicación de su familia, específicamente de su madre, por lo cual esta imita y toma como propio este tipo de comunicación. Cabe destacar que para GLISS este fue el estilo de comunicación que se le dio, por lo que en el inicio de la adultez temprana esta cambia de acusador a aplacador, debido a la disminución de su autoestima, que le impide exigir un mejor trato. Por tal motivo la comunicación es el resultado de la autoestima, pero la autoestima será modificada según el tipo de comunicación que sea empleada con el individuo.

Por otro lado, mediante la historia-de-vida de GLISS son expuestas las reglas familiares con las que esta ha vivido, estas se encuentran en las secuencias indicadas por Satir (2002), secuencia humana-inhumana, inhumana; para el momento en que fue impuesta; era de difícil cumplimiento y comprensión por la historiadora. Secuencia manifiesta-encubierta, manifiesta; aunque las reglas fueron impuestas estas fueron conversadas para que cada integrante tuviese conocimiento de las mismas. Secuencia constructiva-destructiva, destructiva; las reglas en la

familia de la historiadora son flexibles a los cambios evolutivos y se ajustan a la realidad de sus miembros; sin embargo estas modificaciones son impuestas y no se conversan con todos los miembros.

Así pues, las reglas establecidas en la infancia con respecto a visitar otra casa para jugar, y las reglas sobre la pareja; representan en último factor clave; enlace a la sociedad un sistema cerrado en el que se dificulta la interacción de la familia con la sociedad, pero también es temerosa el hecho de integrar a otra persona en la familia, este acercamiento se hace con dudas y valiéndose del material disponible para tomar la decisión de permitirle la entrada. De este modo, GLISS toma como propio esta interacción, aunque tome la iniciativa de establecer nuevos vínculos; son estos quienes deben acercarse al sistema y no al revés.

Con respecto a los sesgos cognitivos estos se ven presentes en la vida de la historiadora, en especial al tomar decisiones, específicamente el de representatividad; pues GLISS en diversas ocasiones se vale de sus experiencias (propias o de algún familiar) para tomar decisiones, por ejemplo; al encontrarse en una situación de posible infidelidad esta actúa conforme a lo que ha visto de su madre; su actitud y tipo de comunicación, de este modo al obtener información de circunstancias pasadas que han funcionado esta decide emplear el tipo de comunicación inculpador. En esta misma situación emplea dos veces el mismo sesgo, pues; fue necesario ocultar el lugar a donde iría, tal como antes lo había hecho.

Igualmente, al comentar sobre su suegra se trata de sesgos cognitivos, pues para decidir el trato que le daría a su suegra, esta decide actuar bajo inculpador ya que este es el trato que cree conveniente con base a su historia; pues, podría tratarse del tipo de trato que su madre y cuñada (tía de GLISS) o suegra (abuela de GLISS) mantenían y con el que su madre lograba resultar beneficiada. Asimismo, esta actúa en función de la disponibilidad, es decir, el acceso de información sobre algún acontecimiento o situación; por ejemplo la decisión por las parejas que ha tenido, las cuales elige conforme a la información disponible de las reglas familiares; de lo apropiada para la madre, o una pareja anterior.

En este sentido, se concluye que la familia es la base de la sociedad y funciona como el núcleo más importante de una persona, ya que socialmente los valores representativos se obtienen de esta, pero de manera individual es donde surgen las consideraciones sobre el propio ser, es decir la autoestima, la confianza en las propias habilidades, estos aspectos crean jóvenes y adultos responsables de sus actos que toman decisiones apropiadas y formarán familias nutrias; ya que poseen como base a las herramientas con las que fueron criados. A través de los factores clave se comprenden problemas de interacción, en la personalidad, el estado de ánimo de una persona, pues la sociedad es espejo de la familia, por tanto cada individuo es reflejo del funcionamiento de su familia. Durante años la psicología, en especial el enfoque sistémico ha evidenciado como la familia cumple un rol significativo en el malestar de uno de sus integrantes; pues este representa una situación de todos, en el caso de la historiadora es un reflejo del funcionamiento de todo el grupo familiar.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Fuentes Bibliográficas

Hurtado de Barrera, J. (2008). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación*. (6ª ed.). Quirón Ediciones. Caracas, Venezuela.

Fuentes Electrónicas

Alcalá, M. (2021). *Construcción y fortalecimiento del sentido de vida en una mujer con vivencias de abuso sexual infantil y embarazo adolescente. Historia-de-vida de Luz* (Tesis de pregrado). Universidad Arturo Michelena, San Diego, Carabobo; Venezuela.

Amador, V., Marco, M., Monreal-García, C. (2001). El adulto. *Eúphoros*, 3, 97-112. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/1183063>

Arias, W. (2012). Algunas consideraciones sobre la familia y la crianza desde un enfoque sistémico. *Rev. Psicol. Arequipa*, 2 (1), 32-46.

Arráez, M., Calles, J., Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS*, 7 (2), 171-181. Recuperado de ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012

Briceño, O. y Brito, K. (2020). *Ciclo de la violencia en la dinámica familiar de un Hombre venezolano a partir de la historia-de-vida de Chirinos* (Tesis de pregrado). Universidad Arturo Michelena, San Diego, Carabobo; Venezuela.

Castro, A., Hernández, Z., Riquelme, E., Ossa, C., Aedo, J., Da Costa, S., y Páez, D. (2019). Nivel de sesgos cognitivos de representatividad y confirmación en estudiantes de Psicología de tres universidades del BíoBío. *Propósitos y Representaciones*, 7 (2), 210-239. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr219.v7n2.245>

Chárriez Cordero. (2012, Diciembre). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*. 5 (1), 50-67. Recuperado de https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf&ved=2ahUKEwiCz-ejy975AhWEnlQIHeTCAKgQFnoECDMQAQ&usg=AOvVaw29MgRIM-DGfivOAjsFPcCu

Elera, A. (2018). *Funcionamiento familiar y bienestar psicológico en adultos jóvenes de Lima* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; Lima, Perú. Recuperado de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624034/Elera_ha.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Gallego, T. M. (2011, 10 de diciembre). Familias, infancias y crianza: tejiendo humanidad. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. Recuperado de: http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/7479/1/GallegoTeresita_2012_familiasinfanciastejiendo.pdf
- Garibay, S. (2013). *Enfoque sistémico: una introducción a la psicoterapia familiar*. Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/ns0cex8>
- Guevara, A. y Mayor, L. (2021). *Transmisión transgeneracional del trauma por abuso sexual infantil a partir de la historia de vida de NÍBOE* (Tesis de pregrado). Universidad Arturo Michelena, San Diego, Carabobo; Venezuela
- González, V. (2013). La interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en orientación: Historia-de-vida de Evelia Contreras. *Revista de Postgrado FACE-UC*. 7 (13). 183-208. Recuperado de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj13/art08.pdf>
- Hernández, I., Pantoja, D., Calvache, O (2014). NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SU IMPLICACIÓN EN EL CAMPO EDUCATIVO. *Universitaria*. 3 (2). 101-113. Recuperado de https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2193/pdf_35&ved=2ahUKEwjP9Z2djtD7AhWRRzABHU9jBD0-Kj0JvqtsBjsSHNk_r7LY
- Huingo, L. (2020). *Funcionamiento familiar prevalente en estudiantes, Santa, 2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú.
- Irueste, P. et.al. (2020). Nuevas configuraciones familiares: tipos de familia, funciones y estructura familiar. *Redes* 41. 11-18. Recuperado de www.redesdigital.com.mx/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf&ved=2ahUKEwjy2bbki9D7AhUcQzABHTJMBsAQFnoECBAQAQ&usq=AOvVaw1Ws57xJY2sMGShNdM4CkHS
- Land, H. (29 de diciembre de 2008). Funcionalidad familiar [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://medicinafamiliarmazatlan.blogspot.com/2008/12/funcionalidad-familiar.html>
- Maiquez, M., y Capote, M. (2001). Modelos y enfoques en intervención familiar. *Psychosocial Intervention*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2006387>
- Martínez-Herrera, M. (2006). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en psicología*. 21 (2007), 79-95. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/download/32/10>
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. (1era edición). Editorial TRILLAS. D.F, México.

- Martínez Miguélez. M. (2011). La metódica de Historias-de-Vida en Alejandro Moreno. *Interacción Y Perspectiva*, 1 (2), 105-124. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5859956>
- Mora, A. I. (2015). *Los cuatro factores clave de Virginia Satir*. Recuperado de: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Los-4-Factores-Clavez-De-Virginia/2737163.html>
- Moreno, A. (2000). *Solo la madre basta*. Recuperado de: https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/media/1280379/vsxx_11_4_nosotros_3_t.pdf
- Morris, C. y Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología*. Recuperado de: <https://cenafre.com.uy/documentacion/cursos/tema2-introduccion-a-la-psicologia.pdf>
- Muñoz, E. (22 de febrero 2018). Tipos de familia: Los 6 Modelos familiares y sus características afectivas [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.mundopsicologos.com/articulos/no-puedo-estar-lejos-de-mi-familia>
- Oliveros Calvo. S. (2016). *El trastorno histriónico de personalidad en la mujer, más allá de la feminidad*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.grupodoctoroliveros.com/el-trastorno-histrionico-de-personalidad/>
- Ortiz Rescaniere, A. (1989). La comunidad, el parentesco y los patrones de crianza andinos. *Anthropologica*, 7 (7), 135-170. Recuperado de: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/2067>
- Pabago. G. (2021). Una aproximación teórica al Autoconcepto. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4 (2). Recuperado de <https://revistas.ub.edu.ar/index.php/Perspectivas/article/view/130>
- Palacios Pineda. A. (2018). *Estrategias de afrontamiento y el funcionamiento familiar de los integrantes del grupo de autoayuda "Camino a la vida"* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo; Riobamba, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4672>
- Papalia. D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Recuperado de: https://www.academia.edu/29967223/LIBRO_Psicologia_del_desarrollo_De_la_infancia_a_la_adolescencia_Papalia_2009_
- Payán. J. (2020). *MODELO HUMANISTA DE VIRGINIA SATIR (Parte I)*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.psiconetwork.com/modelo-humanista-de-virginia-satir-parte-i-/>

- Pérez. E., Cuesta, D., Louro, I., Bayarre, H. (1997). Funcionamiento familiar. Construcción y validación de un instrumento. *CIENCIA ergo-sum*, 4 (1), 63-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5128785>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (s.f). Adulto joven. Recuperado de https://www7.uc.cl/sw_educ/enfermerm/ciclo/index.html
- Pulido. S., Castro. J., Peña. M., Ariza. D. (2013). Pautas, creencias y prácticas de crianza relacionadas con el castigo y su transmisión generacional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), 245-259. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlds/v11n1/v11n1a17.pdf>
- Ruiz Medina. M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Satir. V. (2002). *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*. Recuperado de: <https://lafamiliacomosistema2014.files.wordpress.com/2016/03/virginia-satir-relaciones-humanas-en-el-nucleo-familiar-1.pdf>
- Tovar. L y Tovar. Y. (2006). *Matricentrismo y emancipación en la cultura venezolana* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Zuleta. A. (2021). *Estilos de apego parental y dependencia emocional en adolescentes que mantienen relaciones de pareja* (Tesis de pregrado). Universidad Arturo Michelena, San Diego, Carabobo; Venezuela

Fuentes Normativas

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Art. 19. 30 de diciembre de 1999.
- Ley de Ejercicio de la Psicología. Art. 11-12. 11 de septiembre de 1978.





ANEXOS



Vargas, Y.

ANEXO A
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Allennys Guerra, titular de la Cédula de Identidad N° V-26.752.520, en mi condición de psicólogo clínico, por medio de la presente, **AUTORIZO** al Bachiller: Yanelis Vargas, titular de la Cédula de Identidad N° V- 29704946, quien se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Psicología de la Universidad Arturo Michelena, para que publique en el mencionado informe lo que he afirmado, con la finalidad de cumplir con el precepto de veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.

Constancia que se entrega a solicitud de parte interesada a los 30 días del mes de mayo de 2022

Nombre de la fuente: Allennys Guerra

Firma

Allennys Guerra

Cédula de Identidad N°: 26.752.520



Vargas, Y.

ANEXO B
CONSENTIMIENTO INFORMADO

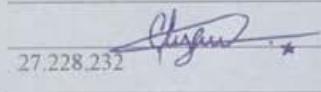
Yo, Elizabeth Mendoza, titular de la Cédula de Identidad N° V-27.228.232, en mi condición de colaborador, por medio de la presente, **AUTORIZO** al Bachiller: Yanelis Vargas, titular de la Cédula de Identidad N° V- 29704946, quien se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Psicología de la Universidad Arturo Michelena, para que publique en el mencionado informe lo que he afirmado, con la finalidad de cumplir con el precepto de veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.

Constancia que se entrega a solicitud de parte interesada a los 03 días del mes de junio de 2022

Nombre de la fuente: Elizabeth Mendoza

Firma

Cédula de Identidad N°: 27.228.232



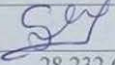


Vargas, Y.

ANEXO C
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, GLISS, titular de la Cédula de Identidad N° V-28.232.689, en mi condición de historiadora informante clave, por medio de la presente, **AUTORIZO** al Bachiller: Yanelis Vargas, titular de la Cédula de Identidad N° V- 29.704.946, quien se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Psicología de la Universidad Arturo Michelena, para que publique en el mencionado informe lo que he afirmado, con la finalidad de cumplir con el precepto de veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.

Constancia que se entrega a solicitud de parte interesada a los 20 días del mes de agosto de 2022

Nombre de la fuente: GLISS
Firma: 
Cédula de Identidad N°: 28.232.689