



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

IMÁGENES ARQUETIPALES FEMENINAS EN VARONES JÓVENES
VENEZOLANOS. HISTORIA-DE-VIDA DE MARK.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de Licenciado en Psicología,
mención Clínica

Línea de Investigación:

Estudio de Género y Diversidad Sexual

Autores:

Br. Silva, Yalimar

Telf.: 0424-456-83-20

Gmail: 218008225@uam.edu.ve

Br Villalobos Carlos

Gmail:218005924@uam.edu.ve

Telf:0414-295.22.40

Tutor(a): Lcdo. Acosta, Jesús

Telf.: 0414-1434375

Gmail: Erizoapolineo@gmail.com

San Diego, julio 2022



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

SOLICITUD DE JURADO EVALUADOR

Quien(es) suscriben(s) Bachiller(es):

1. Villalobos Pérez, Carlos Alberto, C.I. V-27.820.423
2. Silva Castrillo, Yalimar Cristina, C.I. V-28.433.230

Estudiantes del X semestre de la carrera de psicología solicitamos ante la comisión de trabajo de grado asignación de jurado evaluador para el trabajo de grado titulado: **(IMÁGENES ARQUETIPALES FEMENINAS EN VARONES JÓVENES VENEZOLANOS. HISTORIA-DE-VIDA DE MARK.)**.

Nombre del tutor: Jesús Eduardo Acosta C.I. V-24.395.077

Firma del tutor: Jesús Eduardo Acosta F.

PARA USO DE LA COMISION DE TRABAJO DE GRADO

San Diego a los 27 días del mes de junio



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Jesús Eduardo Acosta** titular de la cédula de identidad N° 24.395.077. Por medio de la presente dejo constancia de mi aceptación para ser el tutor del Proyecto y Trabajo de Grado titulado: **(IMÁGENES ARQUETIPALES FEMENINAS EN VARONES JÓVENES VENEZOLANOS. HISTORIA-DE-VIDA DE MARK.)**.

Mediante el cual el/los bachilleres Silva C. Yalimar C y Villalobos C, Carlos A., portador(es) de la cédula de identidad N° V-28.433.230 y V-27.820.423, optará(n) al grado de Licenciado en Psicología mención Clínica.

En San Diego, a los veintiún días del mes de enero del año dos mil veintidós

Jesús Eduardo Acosta F.

Prof. Jesús Eduardo Acosta

CI. V-24.395.077



UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECÓNICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGIA

RIF: J-30840930-8

ACTA DE EVALUACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE GRADO

Nosotros, Prof. _____ C.I. _____ y Prof. _____ C.I. _____,
Miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Grado titulado: **(IMÁGENES ARQUETIPALES FEMENINAS EN VARONES JÓVENES VENEZOLANOS. HISTORIA-DE-VIDA DE MARK.)**.

Cuyo (s) autor (es) es (son):

1. Villalobos Pérez, Carlos Alberto, C.I. V-27.820.423
2. Silva Castrillo, Yalimar Cristina, C.I. V-28.433.230

Certificamos que hemos evaluado el mencionado Trabajo de Grado, con el siguiente resultado:

Aprobado

Reprobado

Aprobado mención

Excelencia

OBSERVACIONES:

Firma y Cédula de Identidad de los miembros del Jurado:

Jurado Evaluador

Jurado Evaluador

Sello de la Escuela

San Diego 27 junio, 2022



DEDICATORIA

“Dedicado a nuestras familias ya que ellos fueron motivo de inspiración para seguir con nuestros sueños”

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, le queremos agradecer A Dios. Por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos en tiempos tan difíciles como lo fue la pandemia.

A nuestros padres Yalile, Marcos, Suyin y Edgar porque sin su apoyo y motivación quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar, desarrollo y educación siendo nuestro pilar, sin dudar en ningún momento de nuestras capacidades, es por ellos que somos lo que somos hoy en día.

A la UAM Por ser nuestra segunda casa, por vernos crecer a lo largo de nuestra trayectoria académica, por forjarnos en valores y principios y por ayudarnos a cumplir una de nuestras tantas metas.

A nuestro Historiador. quien fue una persona fundamental para que este trabajo de grado se hiciera realidad, Mark estaremos siempre agradecidos por tu disposición y colaboración a lo largo del proceso.

A nuestro tutor Jesús Acosta que fue una pieza clave para que meta se cumpliera, por transmitirnos sus conocimientos, con paciencia y sabiduría, por motivarnos a ser mejores personas cada día, por enseñarnos que antes que nada debemos ser mejores seres humanos antes que futuros psicólogos. a pesar de las adversidades siempre estuviste ahí Jesús, como profesor y amigo.

A nuestros amigos Mariángel y Enrique por acompañarnos en este camino, por su apoyo incondicional, por todos esos días de risas en la universidad y momentos inolvidables, por todas esas enseñanzas, por compartir con nosotros una de las mejores etapas de nuestras vidas, por ser la familia que eliges, a pesar de muchas cosas hemos estado ahí, todos, en trabajos, en trasnochos, en exámenes, en la van y sobre todo hemos creciendo juntos

Con amor Carlos y Yali.



**UNIVERSIDAD ARTURO MICHELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**IMÁGENES ARQUETIPALES FEMENINAS EN VARONES JÓVENES
VENEZOLANOS. HISTORIA-DE-VIDA DE MARK**

Autor(es): Br Silva C. Yalimar C
Br. Villalobos C, Carlos A.,
Tutor(a): Lcdo. Acosta Jesús
Fecha: Junio, 2022

RESUMEN

Las vivencias de los varones venezolanos nos hablan de polaridades que llaman a la integración. ante estas polaridades inconscientes se generan sobre la consciencia percepciones particulares sobre la vida que poseen un carácter patológico, que afecta y genera el desarrollo de las neurosis en individuos sanos, es decir, no lo patológico. Para la psicología analítica no es sinónimo de un malestar eterno, sino de un trabajo constante que implica en integrar aquellas polaridades, entre ellas y necesarias para el proceso de individuación, integrar contenidos propios del alma. Por tanto, el presente estudio tiene como finalidad conocer la feminidad de un adulto joven venezolano, analizando aspectos que influyen a la expresión de la feminidad propia del anterior mencionado. Para ello se investigó a partir de la historia-de-vida de Mark, un adulto joven que se encuentra dentro del mundo-de-vida popular venezolano, en el historiador observamos factores vivenciales y culturales los cuales influyen en su conformación como persona, como sustento teórico se tomaron aspectos de la psicología analítica, específicamente de los arquetipos de Jung, asimismo la cultura popular venezolana de Moreno, basándonos desde la metódica cualitativa la cual bajo una investigación convivida fue la vía para comprender la feminidad dentro del adulto joven venezolano.

Palabras Clave: Psicología Analítica; Feminidad, Antropología Cultural.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I EL FENÓMENO DE ESTUDIO	12
Descripción del Fenómeno	12
Interrogantes de la Investigación.....	16
Interrogante Principal	16
Interrogantes Secundarias.....	17
Propósitos y Directrices.....	17
Propósito.....	17
Directrices	17
Justificación.....	17
CAPÍTULO II UNIVERSO TEÓRICO REFERENCIAL	19
Estado del Arte	19
Investigaciones Internacionales.....	19
Investigaciones Nacionales	21
Bases Teóricas Referenciales	¡Error! Marcador no definido.
Enfoque Psicodinámico	22
Psicología analítica.....	23
Lo femenino	25
Hijo-varón	27
Conocimientos Sustantivos Referenciales.....	25
Mundo de vida.....	28
Fundamento Normativo.....	29
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):.....	30
Código de Ética Profesional del Psicólogo de Venezuela (1981):.....	30
Ley orgánica del trabajo, los trabajadores y las trabajadoras (2012)	31
Definición de Términos Básicos	32

CAPÍTULO III MÉTODICA	32
Paradigma Cualitativo de la Investigación	32
Tipo de Investigación	33
Investigación Convivida.....	33
Modalidad: Historia de vida	34
Metódica: Etapas de la historia de vida.....	35
Pre-historia	35
Historia-de-vida.....	35
Interpretación-comprensión.....	36
Nivel de Investigación.....	36
Investigación Cualitativa.....	36
Diseño de la Investigación	37
Fases de la investigación	37
Aspectos fundamentales de la metódica.....	38
Historiador.....	38
Co-historiadores	38
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	38
Entrevista fenomenológica	38
Entrevista a profundidad	38
Criterios de Fiabilidad y Validez.....	39
Técnicas para el análisis de la información.....	40
Bloques de Sentido.....	40
Marcas-guías	40
Registro sistemático del vivimiento	40
CAPÍTULO IV INTERPRETACIÓN COMPRENSIÓN DE LOS SIGNIFICADOS	42
Registro Sistemático del Vivimiento.....	42
Pre-historia	47



Historia-de-vida de Mark	48
Transcripción de la historia-de-vida de Mark	48
Interpretación-Comprensión de la Historia-de-Vida de Mark	78
Bloque-de-sentido I: La gran madre.....	78
Bloque de Sentido II: El padre y el trabajo	83
Bloque-de-sentido III: Lo materno.....	86
Bloque-de-sentido IV: la Familia y el estado moderno.....	90
Bloque-de-sentido V: grafiti.....	92
Bloque-de-sentido VI: Tatuaje- una solución ante el trabajo.....	97
Bloque-de-sentido VII: amigos	100
Bloque-de-sentido VIII: relación con lo femenino.....	102
Bloque-de-sentido IX: parejas.....	106
Síntesis Interpretativa-comprensiva	111
CAPÍTULO V GRANDES REFLEXIONES	112
La feminidad en el varón popular venezolano	112
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	117

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado abarca un tema que afecta directamente el desarrollo social, en donde, observamos como las medidas normativas y estatutos sobre nuestras polaridades femenino/masculino, promueven o restringen ciertas actividades en función al género asignado sin posibilidad de conocer cualidades consideradas exclusivas del otro, específicamente dentro de nuestro trabajo de grado, estudiaremos qué tópicos femeninos están presentes dentro del varón venezolano, ya sean conductas observables, cogniciones, aspectos culturales y patrones heredados.

Es coherente describir que la feminidad es vista como todos aquellos roles, características, comportamientos y apariencias asociados a ideales y estereotipos asignados por la sociedad como femeninos presentes en toda la humanidad como imágenes triformes, este modelo de feminidad va más allá de la apariencia corporal, sino que también afecta desde la manera de pensar y actuar. Rísquez (1997) “La masculinidad es penetración por movimiento mientras que la feminidad es recepción con seguridad” (P.187). Polaridad que en la psique colectiva llama a la integración del ser humano.

Para Rísquez la feminidad es un término bastante circular y complejo, pero este nos dice que la feminidad es seguridad, calor y maternidad. La mujer es la que se prepara para recibir a la cría y darle la estabilidad y el afecto que requiere. Según este concepto tenemos una aproximación de lo que es la feminidad, siendo este un fenómeno que llevado al varón joven venezolano, resultara interesante indagar sobre los factores anterior descritos y como estos lo afectan el proceso integrador de las polaridades femenino/masculinas presentes en la psique de todo joven, de este modo, el enfoque adecuado para el estudio de este trabajo de investigación será el cualitativo debido a la importancia del estudio de los significados a la hora de comprender realidades particulares que interrelacionan desde las ciencias blandas cultura y los antropológicos particulares de cada pueblo, por otra parte, la modalidad de estudio será a través de una evaluación convivida, además de regirnos dentro de la línea de investigación del Género y La Diversidad Sexual.

De este modo, se desarrolla en el capítulo I, una descripción sustanciosa sobre que es la feminidad y su conceptualización desde la mirada masculina, planteando las interrogantes y directrices que nos permiten el cumplimiento del propósito de la investigación, mientras que,

en el capítulo II Presentan los aportes teóricos que comprenden el trabajo desde la perspectiva junguiana, así como las bases fundamentales a nivel legal y matriz epistémica para el desarrollo metódico presente en el capítulo III.

Por ello, en el capítulo IV se genera la matriz interpretativa-comprensiva que despliega las técnicas o pilares en el desarrollo de la tesina, es decir, al registro sistemático del vivimiento e historia-de-vida, su interpretación para la comprensión de los significados que siembran la hipótesis planteada en el capítulo V, titulado grandes reflexiones, en donde se describe lo femenino presente en el varón venezolano desde la historia-de-vida de Mark.

CAPÍTULO I

EL FENÓMENO DE ESTUDIO

Descripción del Fenómeno

El estudio de la feminidad es uno de los campos más explorados en la actualidad y, de importancia a la hora de comprender las realidades sociales, culturales y psíquicas que conforman a hombres y mujeres, de hecho el término empieza a desarrollarse extensamente en la literatura mundial a partir del trabajo feminista, sin embargo, durante toda la historia y culturas, la diada feminidad/masculinidad se ha establecido a través de todos los mitos de la humanidad y a través de los símbolos presentados en la naturaleza (Rísquez, 1999).

En este sentido, la feminidad se evidencia a partir de ciertas metáforas en cada cultura y pueblo e identificada en las imágenes femeninas de diosas, reinas o figuras representativas con cuerpos identificados como femeninos. Sin embargo, existe en cada uno de nosotros características femeninas y masculinas que son consciente o inconscientes además de fundamentales para la construcción de la identidad personal/social y el Yo de cada persona, como afirma Moreno “El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo. Esta es su identidad. Vínculo filial permanente” (pág. 11). Para el autor la identificación como hombre radica en la definición moderna del individuo que implica una estructura de género particular, mientras que en la familia venezolana la estructura antropológica no se define a través de las identificaciones individuales, sino relacionales que dan sentido a la vida del varón como hijo.

El género se considera concretamente como aquella atribución por parte de la sociedad que diferencia a partir del discurso biológico la conducta de los cuerpos y los divide como masculino/femenino, es un significado definido por Segato como:

...una invención o inclusive es una lectura patriarcal del cuerpo de la misma forma de la raza, el género es una forma de pensar que una diferencia es biológica crea una asimetría o sea es la base de una asimetría, de una desigualdad que fundamenta una desigualdad igual a la raza. (1 min.). (página)

Esta asimetría en la vida de las personas en virtud a su género/raza es una lectura que ha estructurado este periodo histórico de tan larga duración conocido como patriarcado que ha

determinado la forma de los cuerpos o establecido la dicotomía de género, por ello, al seguir la idea de Segato, el género es ideado por la historia patriarcal y también superable, en medida de que sea destituido y dismantelar el ideal histórico. De igual forma, el género en cada cultura es un factor influyente cada grupo social posee diferentes códigos, creencias, costumbres, ritos, ceremonias y mitos constitutivos del género/sexo.

De forma particular, en nuestra cultura, representa un concepto de relevancia, puede llegar a «encerrarnos» entre lo masculino o femenino de forma polar desde o antes del nacimiento, empezando desde detalles como el color de la habitación del bebé la decoración o la ropa hasta cómo deberíamos actuar o cómo nos deberían criar de acuerdo con los parámetros culturales, sociales y éticos.

Indudablemente la identidad del varón se ve condicionada por mecanismos culturales y sociales, los cuales son generacionalmente, imponiendo ciertas conductas, cogniciones, ceremonias y costumbres que según esta identidad nacional y cultural deben ser realizadas, este conocimiento es heredado y transmitido. Ahora bien, se ha enseñado la idea moderna del poder masculino a través de historias que narran cómo los hombres primitivos bregaban con las actividades que suponían un mayor peligro para su integridad, por lo que cazar, conquistar tierras y dominar a fieras en la educación moderna ha sido asociado directamente con la idea de poderío masculino.

Entre los ejemplos que nos ofrece la historia sobre el ideal y estatus jerárquico masculino podemos observar la célebre frase de Simón Bolívar que impone su lugar divino paterno sobre toda la naturaleza: «*Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca*». Esta frase se deriva del imaginario colectivo y guarda una completa relación con el proceso de colonización y estatus de masculinidad en el cual se debía luchar contra la naturaleza hostil e inclemente que dificulta o se opone a las tareas del hombre, terminando en la metáfora criolla propuesta por el bolivarianismo que en esta oposición voluntaria de la naturaleza al designio del hombre, la subordinación de esta es la única opción viable, de este modo, esta frase estructura el ideal de la elite criolla que soporta la identidad del varón en los siglos venideros.

Por otro lado, muchas imágenes femeninas influyentes en la cultura y la historia venezolana han logrado ese reconocimiento por estar relacionadas directamente con un hombre, un claro ejemplo de esto es La Negra Hipólita conocida por darle ese calor materno al

Libertador, esta se representa como una figura materna o Manuelita Sáenz por ser registrada por la histografía como una de las tantas amantes de Simón Bolívar, por lo que, el papel de lo femenino en la historia venezolana puede subyacer al servicio de la masculinidad, reafirmación de su heterosexualidad y relación de sentido como madre-hijo.

Nuestra cultura tiene un decir muy popular que es «*detrás de un buen hombre, siempre hay una buena mujer*», con esto ejemplificamos que, en la mayoría de los casos en nuestra cultura, se minimiza la importancia de la mujer y se oculta detrás de la sombra del hombre. Destacamos el rol fundamental que tiene la cultura dentro de la dinámica de la identidad del varón, en la cual observamos dicho enunciado como todas aquellas tradiciones adquiridas a lo largo de los años, siguiendo pautas que condicionan nuestro pensamiento y forma de actuar. “El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar”. (Harris 1927:01).

Este autor indica esa predisposición que sufrimos por la cultura, dándonos directrices bien específicas de cómo actuar, pensar cómo vivir. Enlazado con esto la educación se encarga de reforzar y direccionar dichos requerimientos de la cultura en función de la identidad del varón, siendo esta una herramienta de la cultura que ayuda a ubicar al individuo dentro de un contexto heteronormativo. “El mecanismo que dispone la sociedad para ejercer su influencia sobre el individuo es la educación” (Brigido, 2006: 26). Tenemos claro entonces como la educación se ha encargado de moldearnos según la sociedad lo requiera, en donde figuras como la del libertador, por ejemplo, se enaltece haciendo que sus victorias y virtudes sean impecables e inalcanzables. Como menciona Carozzi (2003), un ser excepcional en el imaginario popular es un ser único, irrepetible, insustituible, con el que es posible identificarse, recibir favores, alegrías, al que es posible imitar “y cuyo contacto directo es considerado siempre numinoso” (Carozzi, 2003:59-82). Desde la perspectiva de la autora la imagen de Bolívar nutre todo el imaginario popular y posee una energía inaccesible para la consciencia, en otras palabras, es la imagen idealizada del héroe e hijo que hace las veces de modelo del varón.

La escuela, por otra parte, divide al hombre y a la mujer desde un principio en filas distintas, clases diferentes como por ejemplo educación física y actividades recreativas. Estos parámetros forman un criterio polarizado desde temprana edad a los individuos implicados, el cual los hace reconocer, realizar, delegar, rechazar o aceptar diferentes actividades según su fundamentación, ya que podrían ser cosas masculinas o femeninas. Se podría observar la

feminidad como roles, características, comportamientos y apariencias asociados a ideales y estereotipos asignados por la sociedad como femeninos, este modelo de

La feminidad va más allá de la apariencia corporal, mucho menos está dirigida por predisposiciones biológicas, es un proceso interior e imaginario propio de la psique, la feminidad por tanto es un término bastante circular y complejo que posee un inmenso potencial simbólico, siendo un ejemplo claro como observamos a esta como un espacio de seguridad, calor, maternidad en vista que la mujer es la que se prepara para recibir a la cría y darle la estabilidad y el afecto que requiere.

Se evidencia entonces un condicionante netamente cultural y social que afecta la dinámica y forma vivir del cuerpo, en función a la etiqueta que este posea sea hombre o mujer. Comprendiendo la influencia que tiene la cultura dentro del cuerpo, específicamente de desarrollarse como un verdadero varón, es decir, un varón idealizado, la cultura propone que este no sólo debe tener una forma específica de actuar o de pensar, sino que el anterior descrito debe tener una apariencia física específica. Este hecho se justifica desde frases coloquiales utilizadas hoy en día como «*No solo basta ser un hombre, hay que aparentarlo*». En este sentido se contactó a dos jóvenes venezolanos y se les preguntó ¿para ti que es la feminidad? Y ¿cómo la manifiestas?

Siento que Mi feminidad se manifiesta en los momentos que soy vulnerable y que me expreso con sentimientos que son posiblemente profundos que uno no habla normalmente con sus amigos o con gente que no es de mucha confianza y para mí lo femenino tiene mucho que ver con la receptividad, de cómo recibir lo que uno está dispuesto como a escuchar, ese tipo de cosas normalmente, siento que culturalmente lo vemos como femenino. Ahora bien, cómo expreso en mis relaciones la feminidad, bueno justamente hablando de ese tipo de cosas cuando uno habla de sentimientos como más profundos, que no sean como los básicos de cosas que puede que no sean cómodas o de momentos divertidos que son cómo incomodo hablar con gente que no le tienes confianza, exceptuando cuándo uno es receptivo o expresando sus sentimientos especialmente cuando es entre dos hombres, en ese momento estoy expresando mi parte femenina. (Comunicación personal de MS. realizado el 23 de enero 2022) (consentimiento informado: Anexo A).

Vemos a MS denotando a la feminidad como todo aquello sentimental y vulnerable, que además debe ser expresado de forma privada y anónima, porque la exposición de estos rasgos femeninos supondrá un peligro para el varón porque lo hacen ver débil. De este modo, la cultura condiciona como mecanismo central a la hora de conceptualizar la emocionalidad y que refiere desde la perspectiva de Ostfeld (2011) a las polaridades mente/cuerpo, de este modo, la cultura

es un contexto que opera en la significación y dimensiones de lo femenino que polariza las fuerzas o mecanismo propios del cuerpo (emocionalidad) y que llaman a la integración en las relaciones con las imágenes femenina, como MS comenta al referir que la feminidad es un espacio de confianza y seguridad, idea que nos acerca a una dimensión distinta y que define la feminidad no como un sujeto concreto si no como una presencia en relación.

¿Cómo he expresado mi feminidad?, eso lo veo reflejado pues en la adolescencia me abrí un zarcillo, un arete a escondidas de mi padre, mi madre lo sabía, mi padre no sabía porque para él eso para era femenino, algo de mujer y por lo tal estaba mal visto hacia los ojos de él o hacia la sociedad, eso frente a los quince y dieciséis años de edad. La expresión de feminidad por ahí también la exprese con pulseras, collares que yo lo veía normal no lo veo como algo femenino, pero ante la sociedad ante los ojos hay personas que lo ven algo femenino, yo usaba pulseras y collares a escondidas de mi padre ya que lo veía de mujer.

Algo de mujer también era con los cortes de cabello aunque no he sido de pintarme el cabello pero se expresa en el cómo ha fluido la sociedad en mí bueno, hoy en día y uso sencillo y lo veo algo normal, no me parece algo femenino me parece algo normal, uso ropa rosada ,zapatos con colores rosado ,pantalones bermudas rosada ,camisa franela rosada, suéter rosados, gorra hoy en día la feminidad se ha vuelto algo normal en la sociedad a nivel mundial como lo dije anteriormente hay artistas que ya lo enfocan como normal, se pintan el cabello de colores y la sociedad ya lo hace , ya no hay tanto negativismo que un hombre exprese ese lado femenino porque todo hombre tiene un lado femenino, y expresar ese lado femenino para la sociedad y es algo normal muy distinto a la homosexualidad ese lado femenino del hombre.(comunicación virtual. Realizado a LV 24 de enero del 2022) (consentimiento informado: Anexo B)

Por otra parte, LV explica más la feminidad desde la rama social, en donde si bien comenta que hoy en día se tiene más apertura, no se puede dejar a un lado que ejerce presión y es como una especie de ente castigador y cruel, porque demostrar rasgos femeninos derivara en un castigo y por tanto en un rechazo por parte de la sociedad con este, teniendo concordancia con el primer testigo ya que las dos mantenían su feminidad en privado.

Interrogantes de la Investigación

Interrogante Principal

¿Qué reflexiones surgen acerca de las imágenes arquetípicas femeninas en jóvenes varones venezolanos desde la historia-de-vida de Mark?

Interrogantes Secundarias

¿Cómo es el mundo-de-vida popular y moderno? relatado desde la historia-de-vida Mark.?

¿Cómo se presentan las imágenes arquetípicas femeninas en jóvenes venezolanos a partir de la historia-de-vida?

¿Cuál es el significado de las imágenes arquetipales en la historia de vida de Mark?

¿Cómo se manifiestan las imágenes arquetipales femeninas en los varones venezolanos desde la Historia-de-vida de Mark?

Propósitos y Directrices

Propósito

Reflexionar acerca de las imágenes arquetipales femeninas en jóvenes varones venezolanos a partir de la historia de vida de Mark.

Directrices

Conocer los mundos-de-vida popular y moderno de jóvenes varones venezolanos a partir de la historia de vida de Mark.

Interpretar los significados culturales y personales de lo femenino desde la teoría de los arquetipos femeninos.

Comprender las imágenes simbólicas femeninas en los jóvenes venezolanos desde la historia-de-vida de Mark.

Justificación

El fenómeno desglosado anteriormente ha sido un tópico relevante para el ser humano, específicamente la feminidad en el cuerpo de los varones venezolanos, en donde vemos la influencia cultural que ejerce presión sobre la humanidad del hombre, sintiéndose dirigido y presionado a cumplir con ciertos requerimientos impuestos por la cultura. Esta problemática derivó en nuestro interés por desarrollar dicho conflicto para nuestro trabajo de grado. Esta investigación será más que un aporte, una revisión a ciertos estatutos sociales que predisponen la vida del varón venezolano, muchas veces causando daño tanto físico como psicológico.

Consideramos que esta problemática aún no está lo suficientemente visible, como sociedad nos hemos encargado de censurar la feminidad en varones a consecuencia de que desde su concepción hemos idealizado la crianza de cómo debe ser el hombre venezolano y por supuesto nos hemos encargamos de juzgar lo diferente y lo que se sale de nuestros estándares culturales. Entrando en este punto existen representaciones sociales específicas que nuestra cultura las toma como afeminadas o femeninas y esto causa cierto juicio por no ser lo suficientemente “varonil”. Necesitamos darle visibilidad e importancia a todo lo que implica la feminidad, esta va mucho más allá del género, comportarse o vestirse de una forma específica, todos necesitamos la feminidad.

Enfocar la feminidad en los cuerpos de varones venezolanos, tomando aspectos como el hombre primitivo y su incidencia en la feminidad del individuo, la historia que se ha encargado de seguir parámetros impuestos por la sociedad, la industrialización de la feminidad que rechaza la participación del hombre en esta, la economía la cual se espera que el hombre deba ser un proveedor de beneficios económicos, dichos fenómenos abordados desde representaciones sociales como la religión, política, educación y cultura, serán fundamentales para la investigación del mismo, por lo que más allá de desglosar la feminidad propia del varón, se indagar sobre que lleva al anterior descrito a realizar, reprimir o esconder aspectos vistos por la sociedad como «*femeninos*».

De este modo, abordar a través de una historia-de-vida la feminidad en el varón venezolano embarga reconocer que al estudiar la feminidad inconsciente estudiamos los símbolos no solo presentes en el discurso sino en la vida de cada persona que no se encuentra en la palabra como puede descubrirse en la historia-de-vida de Mark pues en el interior de su discurso se encuentra su arte y relaciones, así como en el interior de ella, lo femenino. Por lo que, para comprender la feminidad desde una perspectiva junguiana es necesario abordar la individualidad de Mark como persona fuera de una perspectiva hegemónica e incluso metódica sobre qué es ser y encontrarnos con su propia significación de que es sentirse hombre y la feminidad en el interior de su ego masculino.

CAPÍTULO II

UNIVERSO TEÓRICO REFERENCIAL

Estado del Arte

Investigaciones Internacionales

Para Gómez Beltrán (2019), en su investigación: «*Grindr y la masculinidad hegemónica: aproximación comparativa al rechazo de la feminidad*», Artículo realizado para la revista de estudios sociológicos en la Universidad de Oviedo en España, tuvo como objetivo principal explorar el fenómeno del rechazo de la feminidad en varones, para lo cual emplearon una metodología de carácter cualitativo, descriptivo e inductivo, con una muestra de jóvenes gays y bisexuales en su mayoría.

La recolección de datos se realizó en febrero de 2017 en diferentes conexiones desde un perfil creado específicamente para esta labor. En las diferentes conexiones realizadas a través de la aplicación Grindr en cada ciudad se tomaron perfiles de usuarios que incluyen referencias a la masculinidad tanto como una descripción propia que sumaron un total de 300 (100 por cada región geográfica). La metodología de la presente investigación fue de carácter inductivo ya que los investigadores descargaron Grindr, estuvieron en contacto con los usuarios de esta aplicación y luego realizaron un análisis narrativo de los perfiles de Grindr, sabiendo esto, colocaron una descripción muy particular “busco macho, alguien masculino” y esto justamente genera tres categorías sobre lo que es el concepto de masculinidad hegemónica y lo que es el rechazo de la feminidad. Se genera esta categoría a partir de análisis sintáctico y semántico.

Los resultados de la presente investigación nos demuestran que la masculinidad es arraigada y no puede ser cuestionada debido a que es netamente del varón y se rechaza rotundamente lo femenino por ende la feminidad, culturalmente se rechazan a los varones gays, bisexuales o transexuales con características femeninas, dado a que los varones que logren demostrar y aflorar su feminidad se salen del modelo de “machos” impuestos culturalmente, creando un repudio frente a otros hombres.

Esta investigación aporta al presente trabajo significados y símbolos de gran relevancia en vista de que nos muestra como los puntos sociales expuestos que afectan en el varón hace que rechace o bloquee la su feminidad, es decir que impide que el varón actúe y se vea femenino para que aparente ser un «macho» y obtenga una aprobación cultural, esto nos va a ayudar a

comprender un poco más por qué el varón esconde su feminidad, como también el de la homogeneidad de la masculinidad hegemónica en cuanto a espacio de expresión y en un aspecto biológico a la masculinidad.

Según Villanueva, Meza, Hernández y Moreno (2017), en su investigación: «*Masculinidad y feminidad en hombres jóvenes mexicanos. ¿Un asunto de orientación sexual?*» Artículo realizado para la revista estudios sociólogos en la Universidad Pedagógica Nacional en la Ciudad de México. Se propusieron como objetivo principal analizar diferencias en la masculinidad y feminidad de los sujetos en función de su orientación sexual para lo cual emplearon una metodología descriptiva no experimental, y dos muestras de varones: una homosexual y otra heterosexual, ambas con edades entre los 17 y los 25 años. a las cuales les aplicaron el Inventario de Masculinidad y Feminidad (IMAFE).

Los resultados obtenidos mostraron que no hubo diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.50$) en las escalas del IMAFE, no se manipularon intencionalmente las variables independientes, es decir, se observó el fenómeno en su contexto, por ejemplo, en el caso del grupo hetero se obtuvo 0.88 y en el grupo homo 0.63 en la escala de masculinidad en comparación con el IMAFE 0.87. En el caso de la escala de feminidad en el grupo hetero el resultado fue 1.04 y en el grupo homo la media se ubicó en 1.01 comparado con el resultado del IMAFE 1.14. se utilizó un grupo de 38 sujetos para el rango de edad analizado (en esta investigación 56). los resultados muestran que, efectivamente hay un mayor grado de feminidad en el grupo homosexual en comparación con el IMAFE y el grupo heterosexual. Por lo anterior, en principio, es posible aceptar que la orientación sexual determina variaciones en la masculinidad y feminidad de la persona. No obstante, se observó una tendencia a la androginia en el grupo homosexual.

Este trabajo conduce a comprender cómo es el comportamiento de la feminidad dentro del individuo tanto homosexual como heterosexual, concluyendo entonces que, gracias a el anterior mencionado no hay discrepancias entre estos dos, aun teniendo una orientación sexual diferente lo que si se muestra es una tendencia hacia la androginia. Viendo entonces que la orientación sexual no afecta lo femenino dentro del varón

Por otra parte Aparicio y Martínez (2020), en su investigación: «*Deconstruyendo lo Femenino: Significados de Feminidad en un grupo de Hombres jóvenes heterosexuales en Colombia*», para optar al grado académico de: licenciados en Psicología en la universidad:

Santo Tomas en: Colombia, el propósito principal fue comprender los significados de la feminidad en hombres universitarios jóvenes, para lo cual emplearon una metodología cualitativa, y una muestra de 3 hombres jóvenes universitarios entre 20 y 30 años de edad. a las cuales les aplicaron entrevistas cualitativas semiestructuradas y la técnica de la foto voz, aplicando el método biográfico.

Los resultados de este estudio reflejaron, como los tres participantes tomados como muestra, asociaron a la feminidad refiriendo características físicas de lo que consideran femenino como, el cabello largo, rasgos faciales finos, sonrisa, cuerpo delgado y piernas voluptuosas, asimismo en cuanto a roles denotados como femeninos, los participantes describieron el ser femenino con: apoyo emocional, mediadoras, amorosas. Los participantes por otro lado asocian las cualidades psicológicas de lo femenino con la habilidad comunicativa, verbal, no verbal y emocional, así como capacidad racional y solución de problemas.

Esta investigación aporta al presente trabajo una comprensión subjetiva fundamentada en posturas de varones jóvenes sobre la feminidad, lo cual es coherente con el fenómeno elegido para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Investigaciones Nacionales

Vegas (2021), Desarrolló una investigación titulado: *imágenes arquetipales del Puer Aeternus relacionadas con la masculinidad en la cultura venezolana historia de vida de Heracles*, para optar al grado académico de licenciatura en la Universidad Arturo Michelena en Venezuela, Carabobo tuvieron como objetivo comprender las distintas imágenes del Puer Aeternus presentes en la cultura venezolana y su relación con el desarrollo y significados de la masculinidad en los varones venezolanos desde una perspectiva multi-enfoque,, para lo cual emplearon una metodología de la investigación cualitativa a través de la metódica convivida y la realización de historia-de-vida desarrollada por el Centro de Investigaciones populares.

Desde esta relación metódica y teórica se realizó la historia-de-vida de Heracles en un total de dos sesiones que se interpretaron XV bloques temático o de sentido que describen las distintas imágenes en qué se presenta el Puer en la cultura popular venezolana y moderna. Lo que permitió interpretar y comprender la presencia del Puer Aeternus o adolescente eterno como significado central en el desarrollo del antropológico hijo-varón, es decir, lo que da pistas para el desarrollo de distintas investigaciones ligadas al estudio de lo Inconsciente cultural y colectivo, así como desde la perspectiva clínica analítica su importancia a la hora de

comprender el proceso de individuación de los hombres venezolanos y el proceso de integración de las distintas imágenes presentes en nuestra cultura.

El trabajo investigativo realizado por Muñoz (2019) desarrollado en un periodo de un año con la finalidad de optar al título de licenciada en psicología clínica en la universidad Arturo Michelena, en Venezuela se tituló: «*Estudio Fenomenológico de la masculinidad en el varón venezolano*» nos presenta un estudio fenomenológico de carácter cualitativa que relaciona la teoría junguiana y psicología analítica con el aporte antropológico y psicológico desarrollado por Moreno (1999-2016). Por lo que, la autora desarrollo un estudio de género en donde se realizaron cuatro entrevistas a varones venezolanos en distintas etapas periodos de la adultez (28-64 años) en donde se desarrollaron distintas categorías a la hora de comprender los significados e imágenes que constituyen a la masculinidad en el mundo-de-vida popular venezolano.

Desde esta perspectiva las categorías sobre lo masculino permiten comprender la realidad social-ética del varón popular, así como la presencia/ausencia del padre e imaginario masculino al a hora de posibilitar representar el significado fuera de la masculinidad hegemónica, por lo que, para Muñoz en el mundo-de-vida popular la masculinidad se desarrolla de forma símil al moderno, con leves posibilidades de resignificar el orden de lo masculino hasta bien entrada la adultez. Es decir, la formación del ego-masculino es un proceso pausado que interacciona entre lo social e individual, entre lo cultural y natural o arquetipal.

Teorías que sustentan la investigación

Enfoque Psicodinámico (Rísquez, 1997)

La separación del alma o espíritu, cuerpo físico es un proceso histórico promovido desde la medicina, psiquiatría e incluso religiones a través de las definiciones de pecado, castigo o más reciente; enfermedad, de este modo, el desarrollo histórico que conlleva la división polar entre estos elementos, sin reconocer su función complementaria e incluso aceptar que son uno, lo que nos ha conducido durante a polarizar los procesos y tratar lo patológico como un subproducto del alma, o basarse en la noción de pecado para intentar acercarse a responder que sucede en el interior de los seres humanos, sin embargo, hasta ahora el dualismo ha mantenido la idea de que mente y cuerpo son dos procesos separados uno de otro e incluso que su comunicación es antagónica, noción que con la llegada de la psicología al discurso científico, se ha intentado de forma somera atenuar.

De este modo, el alma ha pasado de ser el centro del proceso como lo plantean muchas religiones y mitologías, a un producto imaginario y fantasía que explicaba de forma primitiva los fenómenos orgánicos y neurológicos, sin embargo, las teorías sobre la dinámicas de lo psíquico y psicología analítica han iniciado en escala un intento por reimaginar y separar el discurso médico del psicológico, como el psiquiatra venezolano Fernando Riskey (1975) quien indica que, la mente es la substancia que piensa y el cuerpo es la substancia que se extiende.

Pensamos que guarda relación en el caso de la feminidad en varones, ya que la anterior descrita es un proceso Inconsciente: anima, que se manifiesta a lo larga de la vida, ya que esta ocasiona muchas veces ciertas discrepancias entre el alma y el cuerpo en sí, teniendo opiniones opuestas estos dos anteriores, creando conflictos en la persona como un todo, un ejemplo claro es cuando un varón aplica conductas vistas como femeninas, el espíritu muchas veces fomenta estas actividades pero el cuerpo al tener características diferentes, crea un conflicto entre estos dos factores, en donde el cuerpo no se siente cómodo al ejecutar dichas conductas por no corresponder a lo socialmente esperado y el alma se siente encasillada al no poder actuar como a ella le gustaría. Psicodinámica

Psicología analítica (Hillman, 2006)

Indudablemente Hillman (2006) estableció una estructura clara sobre su postura para con la psicología, describiendo entonces un constructo psicológico moderno, estableciendo una postura diferente, ya que este realiza un trabajo basado en la psicología del alma, basándose en las imágenes, en donde, afirma que la psicología no arranca desde la fisiología del cerebro, ni la estructura propia del lenguaje, mucho menos de la organización de la sociedad, sino de los procesos de la imaginación. Según Jung que aportó en este constructo considera que las fantasías recorren nuestro ser tanto en los sueños diurnos y nocturnos, estando presentes en nuestra consciencia además de ser datos primordiales de la psique como tal. Todo lo que conocemos y decimos está basado en nuestra fantasía, en pocas palabras proviene de nuestras imágenes psíquicas.

Imágenes arquetipales: trinomio femenino

Deméter

Este es el arquetipo que da la vida, la madre que nutre y protege. De la siguiente manera lo describe Rísquez (1997) “Vemos entonces, que ser madre es concebir, contener y preparar para separar, expulsar; luego es recontener, reconcebir, de nuevo preparada para separar, y así sucesivamente” (Pág. 47). Es presentada como la eterna madre, que no se desliga de su función reproductiva, y que se extiende después de haber cumplido con esta. Por tal motivo, que cumple sólo con su maternidad—y siguiendo la línea de lo mitológico—, esta es madre sin marido, que refiere al poder creador de lo femenino. En este sentido, Deméter se siente sin vida al perder a su hija Proserpina, puesto que, esta es su única razón de existencia, la madre vive para dar vida, y por ello perder a la hija significa muerte. Sin embargo, Rísquez (2007) expresa que la madre en algún punto está preparada para dejar a su hija “En este mito intentaremos comprender la separación, tocando el duelo sólo arquetipalmente” (Rísquez, 1997 p. 40)

Kore-Perséfone

Mientras tanto, este es el arquetipo de la virginidad y doncellez habita en el interior e la psique masculina y femenina, representa en esencia la pureza de lo femenino. En un principio Kore, representa la singularidad de la mujer (Rísquez, 2007). Esto quiere decir, que este aspecto femenino representa la pureza, la mujer-hija antes del encuentro con lo masculino, es la femineidad en su máxima esencia. Sin embargo, es este mismo arquetipo el que hace posible la unión con lo masculino, y es que para Rísquez (2007) para formar una identidad es propicio la contraposición que genera la fricción pertinente para estructurar la identidad. Lo expresa Rísquez de la siguiente manera: “Lo más femenino, esa flor intocada e intocable, está conectado con la virilidad en forma tal, que no hay doncella sin varones. Aquí hay una contraposición o una identidad en la cual aparece la doncella con el marido.” (pág. 65)

Por lo que, de acuerdo con lo citado de Rísquez (2007) este estudia y representa la mitología griega, específicamente en el mito del rapto de Kore por Hades, como un hecho que acontece para que la mujer se desligue del seno materno, logrando que de esta manera surja una autonomía, que a su vez permite la formación de la identidad. En este sentido, lo masculino intercede en la relación madre-hija para que, a partir de esto, la hija alcance la madurez y realizar su propia vida, identificación que a nivel proyectivo sucede también en el interior del

varón, al ser raptado por su propia masculinidad y en el encuentro con lo femenino abordar su propio complejo materno.

Hécate

Ahora bien, para Rísquez (1997) es este el arquetipo que reserva el aspecto sombrío de lo femenino, en este caso, que representa la sombra de Deméter-Kore. Este arquetipo unifica la sombra de la madre y de la hija. Al respecto Rísquez menciona lo siguiente: “la reina de la noche, de los muertos y de los fantasmas, relegada lentamente en el curso de las civilizaciones, a formar parte del inconsciente colectivo bajo un nombre que en todos los idiomas significa lo mismo: la bruja”. (pág. 81) el autor además considera que, respecto a la feminidad moderna, Hécate ha sido olvidada, logrando que se niegue lo que puede ser negativo en la mujer. Por lo que es nombrada como la bruja, se le teme y se reprime.

Por lo que este sentido, este aspecto oscuro de la feminidad, está relacionado con la madre que devora hijos, la mujer que encanta a los hombres y puede conducirlo a la locura o la muerte, el tipo de mujer que rechaza o maltrata al hombre. Sin embargo, como todo arquetipo también representa aspectos nutritivos. Sería positivo pues observar lo “malo” que puede surgir como un proceso normal en lo femenino, es decir, miedo a lo materno, rabia hacia el hombre, o aquello que se mantenga oculto. Rísquez (2007) menciona: “El dolor en la consciencia es un motor”.

Conocimientos Sustantivos Referenciales

Lo femenino (Rísquez, 1997)

El autor venezolano Rísquez (1997) parte de postulados postjunguianos y psicoanalíticos y el estudio de las religiones y culturas para aproximarse a la feminidad mediante la comprensión de la estructura mítica y simbólica de las mismas, considerando a la feminidad de las mujeres como regidas por la activación de tres imágenes arquetipales fundamentales que conforman el trinomio femenino:

Así, esta terna mítica sostiene que: toda mujer es un trébol, con tres lóbulos: uno se llama Deméter, la Madre, otro se llama Koré, la hija, el retoño, la Virgen y el tercero se llama Hécate, la encantadora, la bruja, la Prostituta o Cortesana. A nivel de las emociones, se percibe cada uno de los estadios como: la ternura, sutileza e impenetrabilidad de la virgen, la sabiduría, cobijo y nutrición de la magna (buena) madre, el

dominio y la castración de la mala madre y la seducción y placer de la cortesana. (Pág. 98)

La Madre, La Doncella y la Bruja no obedecen a un proceso de maduración pues son constitutivas e interactúan con otros arquetipos complementarios, representados en imágenes arquetipales como las de Atenea, Artemisa o Hera, creando una dinámica que fluye a lo largo de toda la vida de la mujer. Aunado a esto, Rísquez (1997) considera que la implicancia de lo mítico en las religiones –como los misterios de Eleusis o el mito adámico– debido a que manifiestan a la feminidad como “un encantamiento, como algo que atrae, que incita y que seduce. Por consiguiente, tiene un elemento diabólico” (pág. 37). Este aspecto ensombrecido de la feminidad permite visibilizar la censura que históricamente se ha realizado a lo eterno femenino y que sigue repercutiendo en la actualidad en la vivencia de la feminidad.

Análogamente, Rísquez (1997) se sustenta en la noción junguiana de los complejos y la dualidad de lo femenino y lo masculino existente en todos los seres humanos para argumentar que a pesar de que en la consciencia la mujer se concibe como tal, la misma oscila en torno al Animus, el complejo central que se compone de contenidos masculinos. Por tanto, la integración de los opuestos complementarios (masculino-femenino) son necesarios para el discernimiento de la realidad social a través de lo individual, es decir, son pertinentes para el desarrollo del proceso de individuación el cual representa el proceso propio del alma desde la psicología analítica o psicología de los complejos.

Anima

Conocemos este arquetipo como lo femenino dentro lo masculino, estando dentro del hombre por tanto características de una mujer indeterminada, es decir no está encasillada a un comportamiento en específico.

“Todo hombre lleva la imagen de la mujer desde siempre en sí, no la imagen de esta mujer determinada, sino de una mujer indeterminada. Esta imagen es, en el fondo, un patrimonio inconsciente, que proviene de los tiempos primitivos y, grabada en el sistema vivo, constituye un tipo de todas las experiencias de la serie de antepasados de naturaleza femenina, un sedimento de todas las impresiones de mujeres, un sistema de adaptación psíquica heredado”. (Jung, 1964, p. 471)

Según la anterior cita comprendemos entonces que este arquetipo asigna rasgos y virtudes esenciales para la vida del varón, algunos de ellos son: intuición, pasión, erotismo y empatía.

Sin este arquetipo dentro del psiquismo del varón, se vería al anterior mencionado con una disposición fría, metódica y poco involucrada sentimentalmente. Este concepto tiene relación con nuestro trabajo de investigación ya que es imprescindible conocer en sí como se evidencia la femineidad en el varón, por lo que el arquetipo propuesto por Jung, ayuda a tener un abanico más amplio sobre este fenómeno.

Hijo-varón (Moreno, 2016)

Para comprender el antropológico de la cultura venezolana, es necesario abordar a autores contextualizados con la psicología antropológica y social, en especial el trabajo de Moreno (2016) quien fue el director del Centro de Investigaciones Populares, quienes a través de distintas historias-de-vida abordan el tema y la construcción antropológica del «hombre venezolano», al enfatizar en su texto la familia popular en Venezuela (2015), el varón “no se vive hombre, se vive hijo”, es decir, su definición el yo como sujeto está articulada como hijo-varón debido a que la relación fundamental en su vida es la hijo-de-madre y no como hombre individual.

De igual modo, al estudiar al hijo-varón se aborda el tema del género-sexo debido a que los componentes centrales del machismo le permiten al hijo definirse como macho o varón, debido a que el mismo Moreno (2016) establece que la *hijidad* estructural no posee un género determinado, sino que corresponde a hijos e hijas y su diferenciación además de función cultural corresponderá a distintos medios contextuales que le permiten ubicar al Yo del hijo en un género determinado.

Entre los elementos fundamentales para la construcción del hijo se encuentran: el vínculo con uno o varias figuras paternas superficiales en su historia que lo diferencian en su actividad de la madre, la relación con hermanos del mismo sexo biológico que le permiten percibir las diferencias anatómicas entre los cuerpos binarios de las hijas en futura condición materna y los hijos-varones. Así mismo con la función principal del machismo como mecanismo cultural que establece una función del hijo respecto a su propia madre, en donde cada uno cumple con el sentido de darle existencia al otro como relación entre madre-hijo, debido a que cada uno está destinado para el otro “binomio aparente, monomio real” (Moreno, 2016, p. 332).

Mundo-de-vida (Moreno, 2016)

Alejandro Moreno, psicólogo e investigador venezolano ve el mundo de vida como una forma epistémica de conocer la realidad, es decir de un modo de estructurar y construir literalmente lo que nosotros conocemos como realidad, cultural y mundo. Un mundo de vida es un grupo humano en un punto histórico, en donde la episteme establezca condiciones propicias para entender el entorno de dicho grupo. Observamos entonces al mundo de vida como un conjunto de aristas que conforman la estructura del estudio de un grupo de individuos, los cuales tomando en cuenta su estructura, rasgos culturales, momento histórico, territorio geográfico y genética tomamos dichos indicadores para un buen desarrollo de la historia de vida, asimismo es fundamental establecer principios básicos para la realización de esta, respetando valores, fundamentos y estructuras normativas primordiales dentro de la dinámica grupal para el normal desenvolvimiento de esta.

En este sentido, Moreno sugiere (2016) que existen dos tipos de episteme por lo menos completamente distintas en nuestro mundo real-histórico-actual en nuestra, Venezuela actual una la episteme dominante -llamémosla si- la que forma la cultura reconocida, que tiene discursos escritos, que tiene discursos abiertos en los medios de comunicación, que tiene práctica en la política oficial, en la educación oficial. en la medicina oficial y una episteme completamente distinta con otras condiciones de posibilidad, de pensar, de conocer y de actuar que no tienen discursos explícitos porque no lo pueden tener simple y llanamente porque le han sido negados qué es la episteme popular o sea el pueblo.

Comprendemos a la episteme por un lado que está ligada a la cultura, la cual está última siendo formadora de la episteme crea discursos apertura dos con el fin de calar en grandes grupos, como, por ejemplo: en la política, la medicina, educación etc. Es decir que tenga influencia directa en la cátedra y en el aprendizaje de conceptos dentro de la sociedad. Por otra parte, hay otro tipo de episteme actual la cual se basa en el surgir propio de grupos sociales, siendo muchas veces nombres de alta posición en la sociedad que tienen voz dentro de esta última mencionada.

Menciona el presente autor que el pasado de una epísteme a otra sería lo que he llamado el viaje iniciático. al entrar en una práctica inserta en el pueblo, se me ha ido mostrando los símbolos las estructuras del pensamiento de ese pueblo, las estructuras de la práctica de la vida que para mí han sido un descubrimiento para otro mundo a otra manera de pensar, ser y conocer

(Moreno 2016). La epísteme por otro lado entra en una dinámica la cual busca insertarse dentro del grupo, utilizando simbología que sea de fácil reconocimiento para los anteriores mencionados, por tanto, vemos que la epísteme es intuitiva, vivencial. Por lo que muchas veces es de difícil desarrollo y explicación para ponerse en práctica.

Contexto cultural popular Venezolano

Desde la perspectiva de Alejandro Moreno, los significados sobre lo masculino y femenino dependen de las epistemes dominantes, es decir, los mundos-de-vida popular y moderno, ahora bien, lo popular se encuentra mediatizado por la modernidad, por lo que, muchas veces se pueden encontrar entre los significados palabras, argumentos o significados sobre lo masculino y femenino “explicados” desde la visión moderna: hombre/mujer, sin embargo, para el autor en su obra la familia popular venezolana esclarece que: “el varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo, esta es su identidad” (pág. 11) por lo que su sexualidad está guiada por el vínculo con la madre, de forma estática la madre en el contexto popular abarca toda posibilidad vincular profunda que imposibilita un vínculo estable con lo femenino fuera del orden materno.

De igual forma, la relación pareja se hace un imposible en el mundo del hijo, pues los mandatos culturales y ribetes trágicos de nuestro pueblo sobre la fisura central en la pareja, el machismo se presenta como un mecanismo cultural y social que permite generar sobre la identificación del hijo el ejercicio de su sexualidad como un proceso necesario para identificarse como varón a través de la dispersión sexual, vínculos de poder e identificación con otros varones (Moreno, 2016).

Fundamento Normativo

Dado que el presente estudio está abocado a la comprensión de la feminidad en el varón venezolano se hace pertinente ahondar en los distintos estatutos legales que, contextualizados desde lo institucional, permiten entrever distintos preceptos sociales que surgen tanto desde lo moderno como lo popular. De igual manera, se presentan las normativas éticas que orientan el quehacer investigativo.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):

Artículo 19. El Estado garantizará a toda persona, conforme al principio de progresividad y sin discriminación alguna, el goce y ejercicio irrenunciable, indivisible e interdependiente de los derechos humanos. Su respeto y garantía son obligatorios para los órganos del Poder Público de conformidad con esta Constitución, con los tratados sobre derechos humanos suscritos y ratificados por la República y con las leyes que los desarrollen.

Artículo 20. Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social.

Según los artículos anteriormente descritos, creemos pertinente la mención de estos consecuentemente con nuestro trabajo de investigación ya que es fundamental el libre albedrío, sin sufrir discriminación, asimismo de un libre desenvolvimiento de su personalidad.

Código de Ética Profesional del Psicólogo de Venezuela (1981):

Artículo 15. El respeto a la integridad de la persona humana en los distintos ámbitos donde se desempeñe como profesional, constituye uno de los más sagrados deberes del Psicólogo, quien en todo momento debe velar por el bienestar individual y social en la prestación de sus servicios a personas naturales o a instituciones públicas o privadas, y en los campos de la investigación pura o aplicada.

Artículo 54: La investigación en Psicología debe inspirarse en los más elevados principios éticos y científicos.

Artículo 142: El secretario profesional es inherente al ejercicio de la Psicología es obligatorio para proteger los intereses de los consultantes o personas a su cuidado.

Artículo 143: El deber de guardar el secreto profesional se extiende a: a) Al conocimiento obtenido por causa de la profesión. b) A las confidencias hechas por terceros Psicólogos en razón de su profesión. c) A las confidencias derivadas de relaciones con los colegas u otros profesionales con quien trabaje en equipo. d) A los asuntos que el Psicólogo conozca por trabajar en común o asociado con otros por intermedio de empleados o dependientes de éstos.

Los artículos anteriormente explicados en el código de ética del psicólogo venezolano son coherentes con nuestro trabajo de investigación ya que es fundamental el respeto a la integridad

de la persona, velando por su bienestar tanto personal como social. Del mismo modo el psicólogo debe guardar el secreto profesional, asimismo de no juzgar acciones ni conductas realizadas por el paciente, por actitudes vistas como femeninas o socialmente inaceptadas.

Ley orgánica del trabajo, los trabajadores y las trabajadoras (2012)

Artículo 26: Toda persona tiene el derecho al trabajo y el deber de trabajar de acuerdo a sus capacidades y aptitudes, y obtener una ocupación productiva, debidamente remunerada, que le proporcione una existencia digna y decorosa. Las personas con discapacidad tienen igual derecho y deber, de conformidad con lo establecido en la Ley que rige la materia. El Estado fomentará el trabajo liberador, digno, productivo, seguro y creador.

Artículo 30: Toda persona es libre para dedicarse al ejercicio de cualquier actividad laboral sin más limitaciones que las previstas en la Constitución y las que establezcan las leyes. Ninguna persona podrá impedirle el ejercicio del derecho al trabajo a otra, ni obligarla a trabajar en contra de su voluntad.

Este conjunto de leyes correspondientes a la ley orgánica del trabajo es imprescindible dentro de nuestro trabajo de investigación, debido a que promueve el libre ejercicio al trabajo de una persona por sus características, físicas y de género. Por lo que no debe ser discriminada, por el contrario, debe ser considerada para ello.

Definición de Términos Básicos

Arquetipo: Refiere a un montante de energía de carácter irrepresentable que se manifiesta en la conciencia a partir de imágenes simbólicas que presentan algunos de los elementos de la totalidad del arquetipo, este además, se encuentra en el inconsciente colectivo y se presenta en todos los mitos de la humanidad cuentos leyendas e incluso en algunas ocasiones a través de los sueños que marcan ciclos de vida en las personas para el Jung, los arquetipos corresponden y surgen con la humanidad misma y responden a nuestra herencia y genética (Jung, 1999)

Cuerpo: Asocia a una unidad anatómica que logra conformar un ser vivo u organismo la cual es una herramienta de expresión, creatividad, conductas, lenguaje, (Bourdieu 1991)

Cultura popular: La cultura popular es la que emerge de toda sociedad, que tradicionalmente viene a representar el saber de los pueblos, el cual tiene la ocupación de servir de estructura al conocimiento filosófico, este conocimiento es la esencia del mismo saber

popular. El saber popular, es el acervo cultural de todo pueblo y arraiga al hombre de forma individual y de manera colectiva. (Núñez y Sánchez, 2014)

Heteronorma: Es concebida como la ideología sexual que aprueba y prescribe la heterosexualidad como una asignación “natural”, y procede de la diferencia biológica asociada a la reproducción de la especie. (Granados 2002)

Machismo: Se define como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: la polarización de lo masculino y lo femenino y la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres. (Castañeda, 2002)

Masculinidad hegemónica: Es la organización en la práctica de un individuo visto como "varón", el cual promueve ciertas actitudes del anterior mencionado por el hecho de ser hombre, teniendo entonces una postura dominante y obligando la subordinación de la mujer. (Castañeda, 2007)

Matriarcado: Es sociedad que se regula a partir de lo femenino, no como dominio sobre lo masculino, sino como un modo de ordenamiento social, caracterizado por el respeto, la fraternidad y el bien común, en el que las mujeres desempeñan un papel central. Bachofen (1992/1861)

Patriarcado: El patriarcado es un sistema opresor sobre lo femenino que está diseminado en hechos y prácticas sociales de modo capilar en las sociedades que vivimos. (Rita Segato 2003)

Tabla N° 1:
Matriz Epistémica

Directrices	Unidad de Análisis	Unidad de Registro	Metódica	Técnica	Instrumento	Fuente
Conocer el mundo de vida del varón venezolano a partir de la historia de vida de H	Mundo de vida del varón venezolano.	Imágenes femeninas. mundo- de- vida- popular y moderno Inconsciente cultural. Inconsciente personal.				
Interpretar o descubrir el significado de lo femenino en jóvenes varones, desde la historia-de-vida de H.	Interpretar los significados culturales y personales de lo femenino desde la teoría de los arquetipos femeninos.	Trinomio de lo femenino. Virginal. Vulnerable. Paterno o materno. Alquímico o intuitivo.	Investigación convivida	Bloques de sentido y marcas guías. Registro sistemático del vivimiento.	Grabador Block de notas Lápices	Historiador: H. Cohistoriadores: Yalimar Silva. Carlos Villalobos.
Comprender el sentido de la feminidad en la vivencia de los varones venezolanos desde la historia-de-vida de H.	sentido de la feminidad en la vivencia de los varones	Feminidad. Feminizado. Complejo de Casandra. Genero. Eterno femenino. Anima colectiva.				

Fuente: Silva y Villalobos (2022)

CÁPITULO III

MÉTODICA

Paradigma Cualitativo de la Investigación

En primer lugar, comprendemos al paradigma como una estructura bien definida a partir de un conjunto de conocimientos que son utilizados mediante el campo científico, permitiendo una evaluación, metodología, ideales y conclusiones sobre una realidad en general, siendo entonces una forma de percibir el mundo. El paradigma fundamentalmente para Kuhn, vendría a ser una estructura coherente constituida por una red de conceptos a través de los cuales ven su campo los científicos, de creencias metodológicas y teóricas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica de tema, problemas y métodos de concepción del mundo de ideas filosóficas sobre la realidad en general y el conocimiento en particular de compromisos entre los miembros de una comunidad científica, todo lo cual implica una definición específica del campo de la ciencia que no se deriva de la experiencia sino de la referencia red de creencias, conceptos y maneras de percibir el mundo y que se expresa en una tradición orgánica de investigación. (pág. 333)

De un mismo modo comprendemos del presente autor al paradigma como una estructura que está coherentemente constituida, la cual como si de leyes se tratase, el paradigma propone un conjunto de estas, para una buena investigación, asimismo notamos ciertas similitudes entre la ciencia y la religión, siendo algunos de estos: los dos anteriores enunciados que procesan leyes o mandamientos en su defecto. Por otro lado, el líder o ser superior tanto de la ciencia como de la religión no tiene una imagen o referencia determinada. Estas dos entidades procesan un apocalipsis o un fin del mundo, el cual es causado por estos organismos o líderes superiores tanto de la ciencia como de la religión, justificándose en el hecho religioso que en caso de no cumplir los mandamientos, “Dios causar el fin del mundo”, y por medio de la ciencia, la creación de bombas y armas nucleares, que si no seguimos normas establecidas por esta, como la paz, la unión, armonía, entre otras normas sociales causaría el fin de los tiempos de igual forma, por medio de la guerra.

Comprendiendo este sistema de creencias donde para nadie es un secreto que los primeros científicos y avances de la ciencia son de Europa, vemos un total adoctrinamiento de parte de occidente, por lo que nuestra formación educativa en muchos casos está sujeta a esta última, en donde en la filosofía por ejemplo, nos basamos en los filósofos griegos, en la física nos

fundamentamos en Einstein, y como estos, muchos casos de los cuales tomamos ejemplo de Europa, de hecho tomamos como ejemplo muchos otros tópicos de occidente como la imagen y el sentido de la belleza, en el cual tenemos los estereotipos de una mujer hermosa como una rubia, ojos azules de 1.70 de contextura delgada, caderas ensanchadas y bustos levantados, en el ámbito social observamos esa clasificación con de Europa como 1er mundista, el cual es una sociedad de ejemplo a seguir por sus normas, civilización y buenas costumbres.

Entendiendo lo anterior descrito y teniendo concordancia con nuestro trabajo de investigación observamos como la cultura occidental ha influenciado dentro la feminidad en el varón, desde la religiosidad, la prohibición de relaciones sexuales hasta el matrimonio, utilizar la creencia o la fe en Dios para encasillar al varón, regulando conductas y haciéndolos actuar de forma acorde a lo esperado por la iglesia. Desde el área de la ciencia, observamos como encasillan al varón por género, según su aparato reproductor, a su vez como separa a los individuos por razas, contextura y sexo.

Siguiendo con el ejemplo, en el esfuerzo por investigar la realidad del mundo-de-vida popular venezolano desde dentro de sus propios significados la investigación, ha de basarse en la convivencia esto es, la interacción de vida en los ambientes en los que viven los sectores populares y en interaccionar cotidianamente con los hombres y mujeres del pueblo en sus propios espacios vitales. Esto es lo que llamamos en el CIP investigación convivida nombre con el que designamos nuestra manera de investigar. (pág. 379)

Tipo de Investigación

Investigación Convivida

Entre las diversas formas de realizar una investigación cualitativa, optamos por la propuesta por el Centro de Investigaciones Populares dirigido por el padre Alejandro Moreno, denominada Investigación convivida, definida en la obra «Buscando Padre» (2002) de la siguiente forma: “El acto y proceso de compartir en el vivir, por parte de dos o varias personas, el mismo mundo-de-vida a lo largo del tiempo.” (pág. XX), la cual es sistematizada a partir de los dos centros desarrollado por Moreno; el registro sistemático del vivimiento y las historias-de-vida, por lo que nos dedicamos sintetizar los procesos episteme-metódico que conforman a este modo particular de vivir investigar. Para empezar, el tipo de investigación escogido responde al deseo expresado en la descripción del paradigma cualitativo de la investigación, es

decir, desde el intento de relacionarnos como persona-persona (historiador-cohistoriador), por lo que nos dedicamos a ampliar el término; vivimiento:

En castellano hay un sufijo que indica a la vez la acción y el efecto (de esa acción). Conserva, así, el sentido de *dinamicidad* y el movimiento en el tiempo (...) Podemos construir la palabra *vivimiento* aplicada al mundo-de-vida popular. *Vivimiento* no sería la *practicación* primera de la vida que constituye el núcleo generador del mundo-de-vida, sino la *practicación* cotidiana del vivir regido ya por la *practicación* primera.
(p. XXVIII)

En general, esto explica la manera en la que hermenéuticamente se puede conocer o aproximarse a la verdad del vivir propio ya sea del sujeto, comunidad o mundo, que abre sus puertas a una investigación aliada a la con-vivencia (vivencias compartidas) e *invivida*, es decir, que ocurre en dentro del mundo-de-vida de forma integral, en la que se desarrollará, de este modo el registro sistemático y las historias-de-vida resulta imprescindible para la investigación, ya que no solo se debe realizar el registro desde la espontaneidad y la confianza, sino también en las prácticas originarias de su mundo-de-vida. Este tipo de investigación se separa de los viejos paradigmas por su forma de conocer éticamente desde la justificación y no a través de una rigidez dogmática.

Modalidad: Historia de vida

La historia-de-vida (con guiones de unión), como metódica utilizada, en este caso, permite la comprensión-interpretación de los significados en la vida de toda una comunidad, pueblo, cultura y por tanto mundo-de-vida (episteme popular). En este sentido para Moreno (1998) la metódica de las historias-de-vida representa una apuesta epistemológica en donde, los investigadores como mismos con-vivientes del mundo-de-vida que deciden estudiar y habitar (por pertenencia o inmersión) dejan de lado la observación académica y la práctica científica ortodoxa para desarrollar a partir de tres momentos simultáneos el desarrollo de la historia-de-vida, resaltando que esta se divide en dos modos y que en su praxis particular representa una técnica y un proceso epistemológico (Moreno, 2016).

De esta manera, la historia-de-vida no dispone de las categorías sujeto u objeto de estudio, pues en su matriz no existe control sobre la existencia del otro, basados en el postulado ser-relación (propuesto por Ortiz, 1988, en Moreno, 2008) el cual tiene como fundamento el

desarrollo del ser como estructura generada en relación de significados, y que se develan a través de lo *imaginal* y saberes (episteme), de los cuales, el mayor exponente de este saber es el historiador, protagonista de la investigación generado en relación actuante con los co-historiadores (colaboradores en la construcción de conocimiento histórico-ancestral-cultural).

Metódica: Etapas de la historia de vida

Pre-historia

Es la construcción del Co-historiador en sí mismo, que pasa de ser Investigador a conviviente del mundo-de-vida popular venezolano. Como muchos podrían entender, la historia-de-vida, no comienza desde que se empieza a grabar el discurso de la persona o historiador, sino que este empieza mucho antes de la investigación formal, cuando nosotros como co-historiadores del historiador desarrollan una relación horizontal, para luego comenzar el estudio. De tal manera, la comprensión de la *trama* significado central presentado en el texto «*Aro y la trama*» antes de la historia-de-vida viene dada desde el primer discurso que se realiza al respecto (Moreno, 2016). Así mismo, Moreno (2002) menciona la importancia de la *co-confianza* en el desarrollo de la historia es descrita de la siguiente forma:

La sola confianza implica que alguien se fie de alguien, pero poder ser que para esta segunda persona no se fie de la primera. Se antepone el prefijo co- para enfatizar que en el caso al que se refiere el texto en que aparece la palabra, confianza se entiende en sentido mutuo y, más aún, como ámbito compartido. (pág. XIX)

Historia-de-vida

Este segundo momento, va más allá del quehacer técnico, esto es como *practicación* de cada uno de los que la produce, el termino *Invivencia* significa al relacionar el prefijo in- (lugar, negación y tendencia) como: “dentro, entendido como estar ya dentro, vivir dentro, vivirse dentro, este es el sentido que tiene en términos como: in-viviencia, in-vividamente, in-vivir, in-viviente, etc.” (pág. XXII). Por tanto, la condición necesaria para que se desarrolle el encuentro presente y actual entre co-historiadores e historiador, debido a que si se desarrolla la pre-historia es posible el encuentro. En donde, la historia-de-vida se basa en la crítica actual de la postmodernidad, pues no busca hacerse con la historia o razón absoluta que se ubica más allá de toda cultura o situación histórica, debido a que el propósito de la misma es que el historiador

es producto del mundo-de-vida y por tanto, su existencia es cognoscible una vez nos permitimos acceder dicho mundo. (Moreno, 1998).

Interpretación-comprensión

La consistencia de este momento es simultánea y su operación se manifiesta en cada uno de los anteriores y en su consistencia particular, así pues, se realiza a partir de las divisiones realizadas de los bloques de sentido y las marcas-guías, en donde, todos se emergen en un mismo horizonte hermenéutico pertenecientes al mundo-de-vida que habita el historiador, así no hay investigador ni investigado. En consecuencia, la comprensión es una caída, que al ser reconocida pasa a un conocimiento que comprende una inmersión integral en los núcleos frontales de la apertura, se comprende siempre y netamente in-viviendo (Moreno, 2016).

Nivel de Investigación

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa se caracteriza por el estudio de los significados presentes en la historia y el lenguaje, por medio de la búsqueda de contenidos, vivencias, experiencias que constituyen la realidad además de permitir desde las ciencias humanas establecer como los símbolos permiten la construcción de un fenómeno, de este modo la investigación cualitativa más allá de basarse en los datos estudia el cómo estos surgen y cuya característica fundamental es la inducción y presencia de los investigadores en el fenómeno o problema, además de considerar el holismo que conforma el estudio para generar un proceso interactivo entre uno y otro de los elementos que conforman las distintas disciplinas humanas (Martínez, 2014)

Del mismo modo, Martínez (2014) establece que la investigación cualitativa pasa de lo descriptivo a lo interpretativo en medida de que se profundiza y complejiza el fenómeno estudiado, además de ser, multidisciplinar al tomar como referencia el holismo como centro del estudio cualitativo, lo que relaciona las ciencias humanas sin dejar de mantener los límites entre una y otra. Por ejemplo al estudiar el fenómeno del género/sexo en nuestro trabajo investigativo, para conocer os significados sobre la construcción de este constructo es necesario acudir a la historia, economía, antropología, sociología, al feminismo multidisciplinar como parte de los enfoques que construyen el género/sexo y a las vivencias, a lo subjetivo que es posible acceder por medio de la inducción y observación de las experiencias estudiadas que han formado el lenguaje además de símbolos que permiten generar las imágenes.

Diseño de la Investigación

Fases de la investigación

Fase I: Conocimiento de los mundos-de-vida popular y moderno de jóvenes varones venezolanos a partir de la historia de vida de Mark.

Iniciar el Registro sistemático del vivimiento

Conocer las prácticas de vida de los jóvenes varones venezolanos.

Conocer las imágenes femeninas en la cultura venezolana popular/moderna.

Realizar revisión bibliográfica sobre lo femenino en la vivencia de los varones.

Promover reuniones formales como grupo de investigadores.

Consolidar la implicancia.

Fase II: Interpretación de los significados culturales y personales de lo femenino desde de los arquetipos femeninos.

Finalizar el registro sistemático del vivimiento

Realizar la historia-de-vida de Mark.

Inmersión en el mundo-de-vida popular/moderno que habita Mark.

Promover las distintas sesiones de la historia-de-vida de Mark.

Transcribir la historia-de-vida de Mark.

Revisar la narrativa de Mark. como grupo de investigadores.

Promover la interpretación de la historia por los co-historiadores a través de la formulación de las hipótesis cualitativas.

desarrollar los bloques de sentido.

Fase III: Comprensión de las imágenes simbólicas femeninas en los jóvenes venezolanos desde la historia-de-vida de Mark.

Interpretar los bloques de sentido de la historia-de-vida de Mark.

Describir las imágenes arquetipales femeninas en la historia-de-vida de Mark.

Realizar la entrevista de cierre a Mark.

Clarificar como grupo de investigadores las hipótesis de la investigación

Desarrollar el aporte teórico desde la investigación convivida y psicología analítica.

Aspectos fundamentales de la metódica

Historiador

Mark, hombre venezolano de 28 años, nacido en Valencia, Estado Carabobo, quien actualmente vive residenciado en la región de Santiago. Chile desde hace 4 años. Se realizaron 3 entrevistas mediante Google Meet.

Co-historiadores

Carlos Villalobos y Yalimar Silva, venezolanos de 21 años de edad, nacidos en el Valencia, Estado Carabobo. Actualmente estudiantes del décimo semestre de la carrera de psicología, interesados en realizar su presente investigación sobre las imágenes arquetipales femeninas en varones venezolanos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevista fenomenológica

Este concepto es comprendido como un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado con la finalidad de comprender por medio del lenguaje un fenómeno determinado. Según Guererro-Castañeda, Menezes y Ojeda-Vargas (2017) mencionan que “la entrevista fenomenológica se puede definir como un encuentro entre dos personas (entrevistador-entrevistado), un diálogo que permite a través del lenguaje aprehender un fenómeno. Fuera de prejuicios, preconceptos, juicios de valor, categorizaciones o clasificaciones” (p. 2).

Observamos entonces según el fundamento de esta técnica, el sentido que tiene aplicarla en nuestro trabajo de investigación, ya que facilita la naturaleza del fenómeno por medio del lenguaje. Asimismo, observamos como el entrevistador no cuestiona el verbatim del entrevistado, más bien se muestra abierto, sin predisposiciones, sin juzgar ni mucho menos encasillar al anterior mencionado, con la finalidad de que el entrevistado tenga mayor apertura y no este cohibido de acceder información asociada al fenómeno en sí.

Entrevista a profundidad

Esta herramienta busca que el investigador recopile información de forma veraz, precisa y oportuna según las exigencias del anterior mencionado, el investigador debe ser dinámico a la hora de realizar las preguntas ya que estas no deben ser dicotómicas, por lo que además de

creativo, este debe cubrir específicamente los temas que sean propicios o que conciernen al entrevistado.

Según Cicourel (1982, citado en Robles, 2011) la entrevista a profundidad consiste en adentrarse en el mundo privado y personal del entrevistado para poder acceder a la información de su vida cotidiana. Aquí, no hay un intercambio formal de preguntas y respuestas, sino, que es planteado un guion de la cual va fluyendo a lo largo de las entrevistas que se realicen, es indispensable el uso de la creatividad por parte del investigador, de manera que se pueda evitar preguntas de carácter cerrado o cualquier acción por parte del investigador que pueda resultar ambigua o que afecte en la confianza o comodidad del relator. La función de investigador en posición a la entrevista a profundidad ampliada mejor por Taylor y Bogdan (1990, citado en Robles, 2011).

Criterios de Fiabilidad y Validez

Una historia-de-vida es fiable y confiable cuando esta es realizada de la mejor manera, manteniendo una coherencia y cumpliendo correctamente cuando representa una *apuesta epistemológica*, que deja de lado la ortodoxia científica y se sumerge en el mundo-de-vida de los actores sociales, en donde se pueda apreciar una historia alternativa a la historia social, que se hace a partir de una historia real y propia del sujeto quien la expone. En consecuencia, Moreno (2016) propone que la Historia-de-vida es una metódica que no busca ningún tipo de confiabilidad o validez basada en los datos, como especifica en la formación de la historia-de-vida: “no hubo rito, ni maestro ni camino guiado. Hubo sólo vivimiento in-viviendo la vida.” (pág. 332).

Dicho esto, Moreno (2016) dice que la historia-de-vida rige su propia Fidelidad ya que, al ser dedicada a ella misma, al centrarse en la historia-de-vida del historiador y sobre lo que expresa sobre ella, comprende un análisis y una comprensión dirigida a esta y no a algo externo, considerando entonces una fidelidad a la historia, sobre los significados en el contenido de la historia del sujeto protagonista. En el sentido, para Moreno (2016) la hermenéutico actual, nos habla sobre el proceso de interpretación-comprensión como un momento que ocurre in-(dentro) de la vida, es decir, a partir de las experiencias particulares compartidas con la misma comunidad que se desea comprender, no experimentando con ella, sino desde la con-vivencia, esto es, el compartir desde la *practicación* originaria en el mundo-de-vida y que refiere a las condiciones de posibilidad que la familia popular en Venezuela.

Por último, la veracidad de una historia-de-vida también reside principalmente en la espontaneidad entre los co-historiadores y el historiador, en donde, no hay discursos o señales predichas, evitando cualquier atisbo que pueda permitir toda rigidez que de alguna manera afecte la realidad del historiador, asimismo, se considera relevante encontrarse inmerso en el mundo-de-vida del historiador, ya que de esta manera, es posible poder sostenerse en un horizonte hermenéutico en el que se pueda lograr manejar todos los significados obtenidos en el registro sistemático del vivimiento.

Técnicas para el análisis de la información

Bloques de Sentido

Sirven como base para la metódica interpretativa-comprensiva de la historia-de-vida. Moreno (1993) y los define como “Por bloques de sentido que no se cierran o cancelan cuando ya parecen terminados. Puede, en efecto, volver a retomarlos para ampliarlos, y reelaborarlos incluso, después de algunas notables interrupciones de parte del entrevistador.” (pág. 33), demostrando como este instrumento es la estructura básica que determina los elementos temáticos a sistematizar-organizar de todo lo historizado, apoyado por la entrevista de cierre – la cual, se presenta como medio que da fidelidad a la historia-misma–, en este sentido, el bloque de sentido se apoya en los elementos particulares de la historia sin separar o reducirlos, para permitir que la historia como totalidad siempre este presente.

Marcas-guías

Luego de haber conseguido los bloques de sentido se procede al empleo de las marcas-guía como cada uno de los elementos narrados que en su complejo estructuran los significados de la historia-de-vida, así como del mundo-de-vida del historiador. Siendo la palabra marca-guía la unión de la palabra: marca, refiriendo a la capacidad de señalar un posible significado, además de guiar o encaminar a que este pueda ser develado y expresado en imágenes simbólicas. (Moreno, 1998)

Registro sistemático del vivimiento

Para comprender e interpretar el mundo-de-vida esta técnica se divide en tres puntos fundamentales, en donde primero, se necesita de la participación constante de los investigadores –como grupo y luego co-historiadores–, que en su constancia explorar los

significados en la cotidianidad del vivir, en sus prácticas particulares y formas en que se expresan quienes habitan el mundo-mismo-de-vida, en segundo lugar, la organización de los significados se presenta al develar la operatividad de las formas-de-vida estudiadas al observar conscientemente el Vivimiento, esto es, la vida vivida en comunidad humana y relación directa con el pueblo (Moreno, 2016).

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN COMPRESIÓN DE LOS SIGNIFICADOS

Registro Sistemático del Vivimiento

Estudiar la realidad del varón venezolano implica necesariamente comprender las formas internas de comunicarse entre los varones, además de cómo se presenta la feminidad entre los varones y en su individualidad. Se presenta primero el campo de lo grupal, debido a que en los grupos de jóvenes se incorporan muchos de los conceptos e ideas que establecen una relación entre grupos (femeninos/masculinos).

Establecemos que existe una relación entre grupos debido a que desde o antes del nacimiento se establece una división polar entre los géneros, que registramos por medio de fenómenos sociales como las «*gener reveal party*» (fiesta de revelación de géneros) la cual tiene como intención revelar el sexo-género del feto o bebe luego de una ecografía que especifique la genitalidad. En este sentido descubrimos que en los videos observados que, el centro de esta fiesta más allá de revelar una genero/sexo especifico se basa en que, genitalidad es equivalente al sexo y género. De modo que, el cuerpo es significado por el grupo familiar de forma polar y establece entre los padres un acuerdo o diferencia frente al destino del hijo.

De esta manera, el cuerpo y su genitalidad determinan de forma predictiva, los gustos, colores y formas que determinan la «personalidad» del hijo/a, por ejemplo, en algunos videos se colocan muñecas o pelotas de futbol, dirección que configura o establece el camino polar entre uno y otro objeto con que es posible que se relacione él bebe. ¿Qué nos enseña esta experiencia? La angustia que presenta la familia frente a la genitalidad de la hija/o se convierte en un vehículo para el desarrollo de esta festividad, sin embargo, establecer una postura psicológica científica nos puede nublar frente a la totalidad de la experiencia del *gener reveal party*, pues su celebración puede que esté relacionada con la importancia cultura que se le debe a la genitalidad y al cumplimiento familiar.

En este sentido, el esclarecer el género y sexo durante el embarazo en la historia ha representado un peso importante en el desarrollo de la familia venezolana lo que hace posible que en esta y otros pueblos latinoamericanos se dispersara esta tradición occidental y anglo. En Venezuela anterior a la penetración del discurso médico en la familia para descubrir la genitalidad se recurría a las abuelas, cuidadoras y mujeres de experiencia para evaluar la forma del abdomen y core de las mujeres, en sus gustos o antojos por alguna comida y cambios en su

conducta habitual, evaluando constantemente las conductas de las madres para prevenir las compras de las cunas, juguetes o la preparación del espacio del futuro hijo.

Esto sucedía especialmente en espacios más privilegiados, mientras que, en familias proletarias la importancia del sexo no era preventivo y relacionado directamente con los objetos que marcaran la genitalidad del hijo/a sino por la ausencia de objetos, de bienes materiales, la genitalidad establece otro tipo de direcciones simbólicas. Por lo que en familias de estratos económicos elevados se relacionan directamente con el espacio físico, con los objetos para asegurar el sexo/género del hijo y generan una dirección de la genitalidad hasta el género que termina desdibujaba y pareciera incluso en este discurso, que genitales, sexo y género son sinónimos.

Progresivamente, la economía se relaciona con el género y sexo a través de los objetos mientras que las familias proletarias y populares venezolanas el género y sexo es vivido desde otro lugar, las hijas tienen sus protocolos y los hijos otros para la familia y sobre el destino de la misma, en ellas, el hijo se convertirá en algún momento en el hombre o parte de los hombres de la casa, cuya misión es fomentar la organización económica y cumplir labores tangenciales en el hogar: *«hacer cosas de hombre»* el varón tiene un papel en la reparación de los electrodomésticos, en cambiar un bombillo o alguna otra actividad, para establecer a partir del machismo su lugar de poder y fuerza.

Ahora bien, las hijas y madres en las familias populares tienen un papel fundamental afectivo y de labor familiar, como hemos encontrado en distintos testimonios que relatan: *«...al haber nacido mujer me enseñaron de todo desde chiquita, tenía que saber limpiar, barrer, cocinar, porque así era que me enseñaron a mi...»* la feminidad es determinante a la hora de responsabilizarse del hogar e incluso nos recuerda a la frase: *«he bregado sola, siendo padre y madre, yo se prender un bombillo, arreglar unos cables»*, tareas que determinan para las mujeres que corresponde al varón y no a ellas, que es masculino y por tanto significa las conductas de forma polar, elemento constante tanto en lo popular o lo moderno.

De mismo modo, el hijo-varón tiene el deber de cumplir de cambiar el bombillo, aunque alguna de las hijas pueda, pues su labor tangencial también posee una relación con los objetos que hacen la casa, que no le pertenecen, pero él está para actualizarlos, repararlos y mantenerlos. Por ello, generamos como hipótesis que para mantener el equilibrio entre géneros y su participación en el hogar cada uno tiene sus tareas, que son suyas y que en solo situaciones

de emergencia o abandono alguno de los otros puede suplirlos, pero en condiciones regulares no rebasar este límite establecido por la historia, la religión y ahora las ciencias.

En sí mismo, el género es una forma de discurso que establece la finalidad de los cuerpos su sentido y tareas que se proponen en base a como es ese cuerpo, en otras palabras es una lectura simbólica que se realiza sobre el cuerpo y que se desprende de la genitalidad, es ceremonial su llegada (como lo destacamos en la fiesta de revelación de género) así como cultiva formas de abordar uno u otro problema familiar y relacional, claro está hasta ahora abordamos la punta del iceberg cultural que registra que es el género para el varón venezolano, por lo que, en este descenso es necesario continuar de forma persistente en comprender el papel del varón en el hogar y fuera de él, la escuela aparece como el segundo espacio de relaciones y en donde, de forma aún más marcada se dice que es lo masculino o femenino sin posibilidad de debate.

Dentro de las actividades deportivas dentro de la institución, es frecuente percatarse la asignación de deportes según la genitalidad del sujeto en donde el varón por ejemplo debe practicar, fútbol, básquet o béisbol, en caso de que este no destaque en alguno de estos 3 últimos, será objeto de especial atención por el simple hecho de no cumplir ciertos criterios sociales que según este último indican un buen proceso evolutivo, de hecho la sociedad lo asigna en muchos casos a individuos que no cumplan los anteriores criterios descritos como varones con anomalías.

Por tanto la institución de por sí ejerce un papel fundamental dentro de lo que son los roles de género en la vida del individuo, siendo otro ejemplo clave la apariencia física de un varón en la escuela, el cual debe tener el cabello corto, uñas cortas y sin detalles, ausencia de accesorios como zarcillos, pulseras y collares, esto último nos da indicios de como las instituciones siguen de forma unilateral las exigencias por parte de la sociedad para encasillar como normal la apariencia de un varón.

Asimismo, el pensum de estudio adecua en base al conocimiento ciertas reglas o parámetros que son requerimientos socialmente aceptados para el buen desarrollo del individuo, un ejemplo clave es en los eventos de cultura, fomentan a las hembras a realizar bailes o danzas culturales, por otra parte, al varón le asignan dramatizaciones o tocar instrumentos musicales dentro de la misma obra, ya que hacer danzas o bailes no esta tan bien

visto. Asimismo, dentro de la selección de posibles carreras a escoger culminando la educación media, es normal observar en varones elegir ingeniería como una de las primeras opciones.

Otro tópico relacionado directamente con lo femenino dentro del varón está asociado a las diferentes perforaciones que este último se realice en su cuerpo ya sean zarcillos, piercings u otras perforaciones, las cuales la sociedad al varón se las reprime y no por el hecho en sí, sino por el ritual que conlleva a la realización de la perforación en sí, evidenciado en comentarios coloquiales como “el que se deja perforar la oreja, se deja perforar otra cosa” “el que se deja puyar la nariz se deja puyar en otros lados” lo cual tiene un contenido simbólico netamente fálico, en el cual la sociedad nos indica que el varón al permitir la perforación en su cuerpo, inconscientemente este está aprobando una posible relación homosexual, por lo que este último perderá sus atributos de varón y por tanto desviado según lo exigido.

Así mismo, la relación con lo femenino establece la posibilidad y peligro cultural que se representa en la homosexualidad, a través del significado de afeminado encontramos para la cultura un peligro central que impide el desarrollo de la masculinidad y ejercicio del machismo como elemento central que significa la masculinidad además de los valores que este significa al a hora de expresar su poder y potencia sexual. Es el machismo el vehículo que polariza al reforzar el papel del varón en la familia popular y caribeña como observamos en la copla del artista Bad Bunny – tití me pregunto, dividida en bloques para comprender su sentido:

*Qué lindo esta ese nene de Tití mira que gran de tu está, ¿tú tienes muchas novias
verdad?
yo tengo como tres novias en la escuela...
mira a ver, que te doy un chancletazo.*

Este primer bloque no se encuentra directamente en la copla y sirve de introducción al tema planteado en el video como centro para el desarrollo de la copla por el juglar, es el donjuanismo y la pregunta realizada por Tití (tía) una relación y demanda que confunden al infante pues al iniciar esta figura femenina pregunta de forma afectiva y repleta de orgullo sobre la belleza (el ser lindo) y relaciones de pareja que este en su infancia posee, sin preguntarse a que refiere con relaciones de pareja (novias), pregunta que busca embaucar y terminar en el niño por posibilitar algún castigo ante la respuesta infantil de este pues el con sinceridad responde desde una perspectiva que irrumpe con el ideal monógamo y cristiano

dominante para la cultura moderna, **insertando** la culpa-castigo como vía regia ante la realidad del hijo.

La respuesta tití amenaza y sentencia que si posee muchas novias será castigado, por lo que se establece una primera interrogante en el desarrollo de la canción: ¿Qué desea Tití? Y ¿que desea el cantautor con las múltiples relaciones de pareja? La respuesta es clara e inaccesible para la consciencia: el mismo no lo sabe, pero más allá de la consciencia y palabra, en imágenes que se ofrece una respuesta clara ante el dilema del donjuán (el eterno femenino y la pareja como unidad presente en la primera imagen y al cierre de la canción en el video)

Así mismo, la respuesta se encuentra en este primer párrafo pues como el mismo referirá al final de la canción “*yo soy así*” y “*que lindo tu tas*” operan como una misma referencia respecto al donjuanismo y la imposibilidad de acceder a una relación, pues este ya tiene una que no iguala a ninguna otra (su relación con Tití), de este modo, el verbo muestra la verdadera pertenencia del sujeto a nivel relacional, pues él pertenece a Tití quien se presenta como la verdadera y primera relación sobre las otras relaciones con lo femenino, es quien sirve de **guía** y también quien castiga si es necesario, pues el ser identificado como el nene de Tití, anuda su masculinidad a la imagen materno-femenina, por lo que, es solo posible ser mediada y estar totalmente para la madre y solo el encontrar al eterno femenino presentado al final de la copla, permitirá liberarse del complejo materno y el deseo consciente del cantautor; al establecer una relación de pareja a pesar de que el mismo desea complacer a todas las mujeres que ha conocido.

Encontramos entonces en el varón caribeño un reflejo del mito de Deméter-Koré Perséfone y Hades, en la vida del varón el hijo pertenece a las figuras maternas de la familia, es su orgullo y se viven como unidad relacional que no permite que salga de la familia, él puede relacionarse sexualmente para evitar el incesto, empero, el mundo de los afectos y enamoramiento no está permitido o incluso no es posible mientras lo materno no lo permita, de modo que el complejo de la pareja lo conduce a la tragedia ya que el continua siendo el “*nene de tití*” y las fantasías si bien están permitidas la fuerza del complejo lo conduce irrefrenablemente a retornar y llamar a Tití, es decir, está dirigido a la madre y no a otras mujeres, lo que nos conduce a como Koré comparte con las ninfas pero Demeter comparte no comparte su maternidad.

Por ello, y en este caso hace solo se hace posible el enamoramiento a partir del rapto como si Hades tomara a la fuerza a Kore y le presenta sus riquezas, para demostrarle al cantautor en la numinosa imagen femenina que este es el eterno femenino y transformación de su propia identidad capturada por la madre, pero que realmente se hace posible de forma inconsciente ante el permiso de Tití quien demanda que el protagonista suelte su vida y asuma una nueva posición simbólica frente a la vida, en todo esto, lo femenino aparece como guía y captor, como camino y finalidad, es el principio y el encuentro.

Pre-historia

La idea del presente trabajo de investigación se concibe a finales del 2021 para la primera clase de Seminario de grado, intentamos buscar un tema que nos apasionara y que de cierta forma pudiéramos conectar con él. Pudimos observar infinidad de temas, pero con ninguno nos sentíamos identificados, hasta que encontramos el tema de la feminidad. Este tema surge a partir de distintos debates sobre qué era lo femenino, qué características se asociaban a este fenómeno psíquico, y que atributos poseíamos independientemente de las acciones que cotidianamente son observadas como femeninas, como lo podrían ser: pintarse las usas, teñirse el cabello, entre otras.

Por lo que la temática de la investigación está relacionada directamente a estas conversaciones que llevábamos a cabo muy coloquialmente, que además veíamos desde la superficialidad, dentro de nuestras discusiones llegamos a pesar que la feminidad solo se le atribuye a rasgos femeninos. después al transcurrir el tiempo, comenzamos a profundizar y sin darnos cuenta, creció un gran interés por el tema, por lo que, a la hora de plantear dicho fenómeno, fue oportuno basarnos en una historia-de-vida ya que, mediante esta metódica de investigación basada en la narrativa, podríamos interpretar los rasgos femeninos dentro del varón venezolano.

Dentro de nuestras vagas interpretaciones nos dimos cuenta que la feminidad no sólo se asocia a un género, en este caso a lo femenino, porque nos percatamos que también está presente en varones, en este sentido indagamos sobre la feminidad dentro del varón y una constante dentro de nuestra investigación para ese entonces fue la escasez de información sobre lo femenino dentro del género masculino, por lo que decidimos tomar este camino a la hora de plantear el tema del trabajo de grado.

Al transcurrir nuestros diálogos alrededor de este fenómeno, nos percatamos que realmente realizamos actividades con una esencia femenina pero que no nos percatamos que tenían esta fundamentación, un ejemplo clave es: adoptar una mascota la cual fungimos como padres sobre esta, le dábamos amor, protección, enseñanzas sobre dónde tenía que comer, hacer sus necesidades y hasta castigar cuando esta última se comportaba de forma inadecuada por lo que teníamos un rol de madre desarrollando sentimentalidad y afectividad dentro de este vínculo establecido con la mascota y por lo tanto expresamos nuestra feminidad en este sentido.

Por otra parte la relación con diferentes individuos pertenecientes a nuestra familia, como el de nuestros hermanos, siendo un caso específico también era un instrumento para expresar la feminidad, en donde en nuestro caso específico nos encargamos de cuidarlos, protegerlos y disciplinarlos, tal y como si de una madre se tratase por lo que la feminidad nuevamente está inmersa en nuestra cotidianidad, lo que a la hora de realizar dichos análisis nos dimos cuenta de que el varón tienen otros aspectos relacionados al fenómeno anterior explicado, y según las vivencias y circunstancias específicas de cada uno, tendrá sus mecanismos para expresarlos.

Cuando nos hicimos conscientes de esto en nuestras realidades decidimos buscar un historiador como Mark, un joven varón venezolano dispuesto a conversar, aprender y abrirse a explorar su feminidad así que en ese momento procedimos a adentrarnos en la historia de vida de nuestro historiador.

Historia-de-vida de Mark

Transcripción de la historia-de-vida de Mark

Esta historia-de-vida se realizó entre el día 12 de abril de 2022 y el 25 de abril del 2022 mediante Google Meet, los co-historiadores situados en la Avenida Bolívar, parroquia San José del municipio Valencia y el historiador en ilustre municipalidad de Ñuñoa, avenida Irrazaval Ñuñoa, Santiago Chile. Como co-historiadores participaron: Yalimar Silva (CHY) y Carlos Villalobos (CHC), ambos estudiantes del 10mo semestre de la licenciatura en Psicología mención Clínica en la Universidad Arturo Michelena. La historia-de-vida se transcribió tal cual fue narrada y las únicas modificaciones las introdujeron el grupo de investigación para respetar la identidad de Mark (HM)seudónimo escogido por el propio historiador para presentarse durante el desarrollo de la investigación.

Primer encuentro de la historia-de-vida de Mark

1 CHC: Bueno Mark para que sepas tenemos que grabar para poder transcribir, así que
2 estamos para escucharte, esto es una historia-de-vida así que vas a contarnos tú lo más detallada
3 posible.

4 MARK: Wao (pausa corta) finísimo. ¡Ya! ¿empiezo por qué cosa?

5 CHY: Por donde tú quieras

6 MARK: Nací el 23 de diciembre de 1993 (pausa larga) Nací el 23 de diciembre de 1993
7 (lo menciona nuevamente), estén...viví la mayor parte de mi vida con mi abuela, mi abuela me
8 crio, eh... mi abuela y mi mamá, pero mi abuela me cuidaba más porque cuando estaba más
9 pequeño, porque mi mamá tenía que trabajar y eso, este...luego, nada entre al (titubeo) (pausa
10 corta) colegio, al primer grado y eso y ahí es cuando Sienna nace (pausa corta) nace Sienna y
11 bueno éramos como más en la casa y todo esto y (pausa corta) bueno este. no sé, pasaron los
12 años, este...Estudiaba, en el colegio, tenía amigos en el colegio, todo esto. Eh... (pausa larga)
13 eso, pase todo, la infancia super normal, este trabaja con mis papas a veces, desde pequeño
14 trabajo ayudándolos a ellos, de allí viene mucho el hecho de estar rodeado de muchos papeles
15 alrededor (pausa corte), no tenía nada que hacer y bueno nada (pausa corta) de allí viene como
16 inquietudes de dibujar y también de como plasmar lo que había visto que si de los dibujos
17 animados y todas esas cosas, pero de hacerlos yo. Entonces... este e-eh... de allí viene la
18 inquietud de dibujar y todo eso y-y se plasmó mucho más aun como en cuarto grado, que tenía
19 como amigos y nos poníamos a dibujar todos juntos y eso...este para ver(pausa corta)(mira
20 hacia arriba), como en noveno grado no me gustaban las matemáticas eh-eh este...mi abuela
21 muere cuando yo estaba en sept...(MK se corrige) no mentira en octavo, ehm (pausa corta) y
22 de ahí empecé a cuidarme yo y a mi hermanita(titubeo) y esto (prolonga la vocal o) (pausa
23 larga) si, eso fue mucho de los peos así que me marcaron cuando ya era más pequeño. Luego
24 no se pasó todo el bachillerato normal, todas estas cosas, me gradué, (pausa corta) e eh...
25 empecé a pintar graffiti, a meterme como en problemas, a ser como el del medio, el medio
26 rebelde y todo ese peo toda esa cosa (se ríe)

27 CHY: Mark ¿cómo es eso de el del “medio”?

28 MARK: ¿El del medio? Como el hermano incompr... no sé si es el incomprendido y todo
29 esto, pero es (pausa corta) el que no se adapta a la cuestión bien todavía(titubeo), ¿sabes?, es
30 como el que ¡ay! el rebelde, que se yo, entonces (pausa corta) bueno nada, era que si dolores
31 de cabeza, me iban a buscar a la cárcel a veces, e eh...no se weon (pausa corta) pintar graffiti

32 era divertido y ya (pausa corta). Entonces era salir con tus amigos, te metías en problemas con
33 tus amigos y...y, pero si lo lograbas y lo hacías bien decía como que bueno esta gente es genial,
34 igual eso me llevó a canalizar muchas cosas, me llevo como a...a darme cuenta de que era
35 bueno para...para ciertas cosas y como que a pesar de que me traía problemas, quizá (pausa
36 corta) yo creo que me traía era muchas cosas mejores, mucha unión con mis amigos y todo esto
37 que E eh... (pausa corta) que problemas como tal. E Ehmm...a ver (pausa larga) ¿Qué otra
38 cosa? Que este...Bueno e igual ello desde pequeño mis papas, bueno mi papá (se corrige) más
39 que todo me incentivó a dibujar porque le servía el diseño gráfico y por ello estuve diseñando
40 desde los...12/11 años, gracias a mi papá, que me dijo “mira, no sé nada de computadoras,
41 toma una computadora y ponte a diseñar) y así como que bueno cool, me puse a diseñar porque
42 me gusta,(pausa corta) y fue por eso que termine estudiando diseño gráfico y eso(pausa larga)
43 (suspiros) Eh... no se me gusto como(pausa corta) todo lo que es el diseño, todas estas cosas,
44 este... quizás expresar lo que uno hace a través de ello, eh... aprender mucho sobre historia,
45 sobre todo lo que me rodea, estudiar, siempre me gusto.

46 CHC: ¿O sea desde los 12 años empezaste a diseñar y estabas como en octavo grado, que
47 fue cuando murió tu abuela?

48 MARK: ¡Exactamente! Estaba en octavo (pausa corta) si, más o menos en esa misma edad.

49 CHC: ¿Y cómo era tu relación con ella, que nos comentaste que te cuidaba y eso?

50 MARK: ¿Con mi abuela? Si, mi abuela me cuidaba, me cuido desde que yo
51 estaba...(titubeo) desde que nací, desde que nací(titubeo) porque mi mamá tenía que trabajar y
52 esto, y mi abuela era... (pausa corta) ya a lo último era... mi abuela sufría de(titubeo) demencia
53 senil y se le olvidaban mucho las cosas pues... (pausa larga) y al principio como que me
54 cuidaba ella y todo esto, ya a lo último era como otro niño que vivía conmigo, ¿sabes? Porque
55 estaba teniendo como demencia y todo esto, se le olvidaban las cosas siempre y hasta que llego
56 un momento...(suspiro) donde no nos reconocía a nosotros al así ¿sabes? No era algo así como
57 que, si se acordara de lago que hubiese hecho excepto lo anterior, lo que ya sabe de su vida
58 anterior si, ahí sí sabe, eso pues (pausa corta) pero sí.

59 CHC: Entonces ¿Con lo que le paso a tu abuela, tu comenzaste a dibujar?

60 MARK: No, para nada. Este la inquietud con los dibujos viene desde que estoy en 3er
61 grado, ¡imagínate! Desde los 10 años más o menos, 10/ 9 años (pausa corta) siempre lo hacía,

62 pero...pero no, con ella no tiene nada que ver pues, me ponía con mi abuela a dibujar que se
63 yo. Era como otro niño más que vivía en la casa y era como mi compañía durante todo ese
64 tiempo pues ¿sabes?

65 CHY: Entiendo, entonces... ¿A los 12 años comenzaste a trabajar oficialmente, con el
66 diseño con tu papá?

67 MARK.: Ammmm, (Pausa corta) con mi papá si porque, porque resulta que el pagaba
68 mucho dinero en diseñadores y entonces me veía como la computadora siempre y me dijo
69 bueno eso es con computadoras y me dijo (titubeo) haz eso. Esteee bueno, no se mas, yendo a
70 el tema de la tesis, que creo que como que más importa así. La cuestión es que crecí en un
71 hogar donde había puras mujeres, mi papá se la pasaba todo el día trabajando más que todo,
72 estuve en cuidado de mujeres, igual (pausa corta) todas mis primas eran como mujeres y
73 entonces también esta como que todas esas cosas que ves a tu alrededor y te sensibilizan cosas
74 y vez como que...(pausa corta) y empatizas con ciertas situaciones que quizás no las vives tu
75 por ser hombre pero también, o sea(pausa corta) viviste con mujeres y te criaste con mujeres,
76 actualmente vivo con mujeres...¿sabes? Es todo así de que puedes ver lo que pasa y poder
77 sentir empatía en esos aspectos y bueno nada super respeto porque aja (pausa corta) mi mamá,
78 mi abuela, mis tías, mis primas y toda esa gente.

79 CHY: O sea, ¿tú y tú papá eran los únicos varones de la casa?

80 MARK: ¡sí!, ¡sí! Básicamente, más bien (pausa corta) ... esteee...mi papá era él que
81 trabajaba y el que hacía todo esto y yo bueno... (pausa corta) yo era un niño pues ¿sabes? Y
82 era como ah bueno si me quedo eso de niño ahí que se yo y tal. Como que eso...en cierta parte
83 estaba ausente porque mi papa estaba trabajando, hasta que bueno, como que lo incomprendía
84 hasta que... (pausa corta) hasta que tuve como 18años, incomprendía eso porque era más unido
85 a mi mamá y tal... y era más unido a Sienna y como mi papá se la pasaba trabajando, era así
86 como que super (pausa corta) un poco distante ¿sabes? Hasta que pasó así el tiempo y como
87 que trabajamos juntos y no se (pausa corta) considero a mi papá como un amigo así (risa) de...
88 de la vida que se yo ¿me entiendes? (Pausa corta) así de que(titubeo) se derrumbó un poco más
89 esa...esa figura de autoridad y tal, y más es como mi amigo, ya mi mamá se volvió más como
90 una figura de autoridad (pausa corta) ante mi independencia ¿me entiendes?

91 CHY: ¿Cómo es eso?

92 MARK: Este... (pausa corta) que mi mamá está como regañándome más, me llama más
93 la atención por cosas y tal. Cuando era pequeño no sé, yo me imagino que mi papá era el que
94 tenía que decirme las cosas a mí, “y que mira Marcos” ya después que estoy grande y sé que
95 es lo bueno y que es lo malo, mi mamá es la que me regaña pues (risas) y bueno yo me la paso
96 haciendo estupideces más aun... imagínate.

97 CHC: Me parece interesante que digas que te las pasas haciendo estupideces ¿A qué te
98 refieres con eso? ¿Nos comentaste

99 MARK: No, bueno la figura de autoridad en ese tiempo era mi papá ¿me entiendes?
100 Entonces eras más como que no me veía tanto así en esas... (pausa corta) esas cosas, pero igual
101 sabían que lo hacía y era así como que mientras que no me metiera en problemas...bien, pero
102 me metí en problemas 3 veces...o 4 veces (risas) que ellos supieran, de resto yo Sali de mis
103 problemas y no sabía nadie.

104 CHY: Por ejemplo, en el caso del anime

105 MARK: A mí me gustaba mucho el anime, dibujaba y hacia todas esas vainas, mi mamá
106 era como que bueno mmmmm(risa) supongo y mi papá era más como que ¿verga es esa? ¿Qué
107 vainas extrañas estás haciendo tu? (risas). Entonces bueno (pausa corta) fue como que por ahí
108 la cuestión y bueno fue lo que me definido ¿sabes? Pienso que lo que hago ahora tiene una base
109 en todo esto ¿sabes? (pausa corta) Y bueno lo agradezco bastante que habían entendido y
110 comprendido, aunque sé que no me van a entender al 100% todavía, pero bueno esta es la
111 manera de como vivo y como he vivido y como voy a vivir (pausa corta) porque aja estoy aquí,
112 termine tatuando aquí y... eso, lo veo como cool pues.

113 CHY: ¿Cómo fue esto que empiezas a graffitiar?

114 MARK: fue como en el año 2010 más o menos, septiembre del 2010...e eh nada, yo
115 hacía eran cuadros, pinturas, ¿sabes? Yo pintaba cosas desde el colegio y entonces un día como
116 que siempre e eh este, habían amigos que me decían que pintaba bien, decidí un día ir a la plaza
117 (pausa corta) la que queda por el Viñedo, la que es ahorita plaza Drácula, ahí estaban haciendo
118 una exposición y tal de...de como ferias artísticas y yo pregunte si podía pintar en vivo ahí,
119 ¿sabes? Y me dijeron que si bueno, ven... y llegue y me lleve un pedazo de madera y me puse
120 a pintar ahí y entonces llego un amigo y me ve y me dice ¡wao!, no era un amigo ni siquiera,

121 era como alguien que... que llego vio y me dijo “mira, me gusta burda lo que haces, y esto,
122 dame tu nombre” y se hizo amigo mío, que es samuel(sazer).

123 CHC: Ni lo conocías en ese momento

124 MARK: ¡Exacto! Ni lo conocía en ese momento, me dijo “qué tal si vamos a pintar juntos
125 un día” porque en esa época (pausa corta) yo si hacia muchas vainas de pana(risa) en esa época
126 hacia skate ¿sabes? Entonces era como que bueno, si vamos, ¿Qué se yo? Y en ese momento
127 me gustó tanto el graffiti que deje el skate y todo.

128 CHY: Que interesante, y... ¿Cómo iniciaste en el skate?

129 MARK: Verga... el skate todo mal(risas) el skate este...tenía un amigo en 7mo grado y él
130 me dijo como que mira, “vamos a patinar” y yo, bueno dale está bien y siempre me gusto el
131 skate pues, entonces ponte que hacía skate como que...(pausa corta) digamos que me gustaba
132 el skate desde Avril Lavigne, no sé 2003...imagínate(risas) super pequeño, entonces eran todos
133 como punk y vaina y yo claro que sí y de repente(pausa corta) cuando me lo empecé a tomar
134 en serio, como en 2009/2010 y éramos que salimos varios a patinar y todo eso pero(pausa corta)
135 me di cuenta que quizás mi coordinación motriz no es tan como para eso y coño... levaba
136 demasiado coñazo todos los días(risas) de pana era que si llevar golpes todo el tiempo y me
137 dije... nahh a mí no me gusta esto, para eso hago algo que se relajado porque de pana no sirvo
138 para eso.

139 CHY: ¿Esa fue la época de la bolsa negra?

140 MARK: Ahhhh, cuando me botaron de la casa por primera vez, no me acuerdo el problema
141 que era (pausa corta) no, no...fueron 2 veces y todo (risas)pero exactamente no me acuerdo
142 por qué ese peo y yo nada (pausa larga) creo que me habían visto por ahí pintando, no me
143 acuerdo el peo, pero agarraron todas mis pinturas (titubeo) y las botaron...(titubeo)las botaron,
144 las metieron en una bolsa negra y tal y marico... yo bajé (risas) yo bajé las busqué en la basura
145 abajo y las guarde en casa de un pana y ya(risas) así es...

146 CHC: Y... ¿fue tu mamá?

147 MARK: Sí, exacto...mi mamá como que es bastante conservadora en cierto aspecto, pero
148 es que igual, las cosas han cambiado burda y uno no se...se desincroniza (pausa corta). Dígame
149 una vez que estaban varios amigos míos, se pusieron a fumar marihuana en la casa y eso fue

150 un peo(risas). Me(titubeo) me botaron la ropa y yo ni fumaba... ¿sabes? Y mamá lo que dijo
151 fue “no y **tú** que tal, con ese poco de drogadictos” mamá yo no fumo o sea (pausa larga) pero
152 bueno...

153 CHY: Okay... y cuando comienzas a graffitear, que comentas que conociste a Samuel
154 ¿Cómo fue esa experiencia?

155 MARK: No, bueno...me metieron preso ese día (risa nerviosa) el primer día en el que hice
156 mi primer graffiti, era como un lobo así super raro y...le fue a(titubeo) a hacer el ojo y llego la
157 policía y nos llevaron, pero nos soltaron ahí mismo, nos quitaron las pinturas y dije... “verga
158 me gusta esto” y de repente nada, empecé a pintar con amigos y de repente ente... (pausa corta)
159 luego conocí a Luuit, a Gank a toda esa gente y nada entre en el crew de ellos y bueno, fue
160 bastante genial.

161 CHY: Entiendo.

162 CHC: Ahí tenías 17... ¿no?

163 MARK: Si, 17/18 años

164 CHC: y ¿Cuánto tiempo iban a graffitiar en ese momento más o menos?

165 MARK: Verga, mira depende de la época pues...si teníamos plata (pausa corta) ósea
166 depende de cómo conseguir la pintura, eso es lo difícil me ¿entiendes? Entonces cuando era
167 más pequeño y tal, antes de trabajar y todas esas vainas (pausa corta) lo que hacíamos era robar
168 en EPA (risas) pero ya después que empezamos a trabajar y nos metieron presos un poco de
169 veces por eso, entonces dijimos como a bueno dale ya lo podemos comprar y entonces yo
170 empecé a trabajar con mi papa y me acuerdo que con la primera paga de mi papa fue
171 comprarme...o sea con la primera paga eh este me compre una caja completa de pinturas y
172 ya(pausa corta) era feliz por eso. Después me empecé a unir con más gente y nada pintábamos
173 ya era más que sí, no se habían días que pintábamos (pausa corta) había días que pintaba 7/8
174 veces, o si no pintábamos toda una madrugada y no sé,3/4 a la semana, también había una
175 época donde pintábamos todos los días incluso así que era como un trabajo

176 CHC: ¿El grupo eran puros varones?

177 MARK: No, en el grupo había una chica que se llama liuut(pausa corta)
178 entonces...también eso era como algo super diferente en el graffiti, por lo menos en Valencia
179 y en toda Venezuela porque esa chica pintaba super genial y tal y era como (pausa corta) era la
180 que muchas veces... o sea ella tenía mucha visión para las cosas, hacia todo eso y tal...y creo
181 que rompió como esto de que el graffiti es de chicos, ella tenía mucho más estilo que...(titubeo)
182 que cualquier persona que pintara en valencia hacia demasiadas cosas que para su tamaño
183 porque ella mide como metro y medio hacia cosas así, se montaba en no sé dónde y pintaba
184 más que todos y bueno si...nosotros como funcionamos como grupo era así de que wao, luit
185 de pana...la respetábamos mucho y muchas veces era la que tomaba decisiones heavys en toda
186 la cuestión y entonces era bastante(pausa corta) como que con bastante autoridad en todo lo
187 que era el grupo

188 CHY: ¿Qué tipo de decisiones tomaba ella?

189 MARK: Mira, decisiones como... no se pues, eh este (pausa corta) que se va a pintar,
190 como se puede hacer, hemos llegado hasta pintar metros (pausa corta) ¿me entiendes? Para el
191 metro necesitas una logística, necesitas como meterte ahí, necesitas hacer como todas esas
192 cosas, encontrar como eso ¿sabes? Alguien que este organizado en todas las cosas, decisiones
193 de quien entra al crew y quien no, ahí fuimos solamente 6 personas y no se cambió eso de las
194 6 personas desde el 2011...imagínate, hemos sido los mismos siempre. O sea, es más que todo
195 por diversión, ¿sabes? No es como que haya una malicia detrás de eso, sino es más que nada
196 una expresión de verdad y es como...es como divertido que haces con tus amigos, de hecho,
197 mientras que ellos estaban pintando el metro en Venezuela yo lo estaba haciendo en
198 España(risas) pero a ellos los agarraron.

199 CHY: Y con Liuut... ¿Cómo era tu relación? Porque hablas de ella como si la admiraras
200 mucho

201 MARK: ¡Si, claro! Super, Liuut(titubeo)Liuut yo creo que es como super fuerte en su
202 personalidad por eso es como que difícil congeniar con ella porque es super fuerte pero cuando
203 ya haces amistad con ella es super atenta, siempre está ahí contigo con todo eso y bueno es
204 super genial(pausa corta) de hecho cuando estaba aquí en Chile y me estaba regresando a
205 Venezuela me quede 15 días con ellos dos, porque eh este...las cosas se dieron todo super loco
206 porque nosotros somos amigos desde los 17 años, pero(pausa corta) pero en 2010 y en
207 2014/2015 Gank y Liuut decidieron ser novios y bueno siguen justos ahora.

208 CHY: Y ese viaje a España ¿Cómo fue?

209 MARK: Mira...fue fino, eh este vi cosas obviamente wao, aprendí muchas cosas y tal,
210 pero en cuanto a relación con personas, estuve con mi papá más que todo y ahí fue cuando me
211 di cuenta que mi papá no es tanto la figura de autoridad sino mi mamá que dice como... “mira
212 controla al muchacho” entonces nada...mi papa me dice como mira loco tienes responsabilidad
213 en la vida y...y loco yo también esto como tu igual y me di cuenta que mi papá era como una
214 amigo más y tal y ya tenía como muchas más confianza de que no me vaya a regañar por decirle
215 las cosas y tal, así que bastante genial (pausa corta) llegamos un momento y nos peleamos y
216 todo porque yo quería hacer una cosa y él quería hacer otra y me dijo como mira, ¿sabes qué?
217 “Haz lo que te dé la gana, chao, me voy” y “hay que quedar bien”, el dependía de mí, tu no
218 hablas inglés, ¿cómo hacemos para regresarnos a los otros países? Y bueno nada todo bien, de
219 verdad, incluso la conversación la tuvimos afuera del museo del Louvre en los jardines estos
220 locos y fue bastante genial.

221 CHY: Que bonito.

222 CHC: Y ¿con que finalidad fueron ustedes a España?

223 MARK: Porque ya habían ido con Sienna y no me habían sacado del país, entonces ya me
224 tocaba a mí y fuimos los dos y ya

225 CV: Entiendo.

226 CHY: Y cuando regresaron ¿cómo fue la relación con tu papá ya que viste que era más
227 como un amigo y no una autoridad?

228 MARK: Ah, bueno nada... nos íbamos a beber curda todos los viernes(risas), bebíamos
229 curda en el trabajo, en mi cumpleaños así, me organizaba una locura, yo llegaba y le decía mira
230 papá no se voy con una jeva para la casa y me decía “dale”, “échale bolas”.

231 CHC: O sea él te “cantaba la zona” (risas)

232 MARK: Exactamente, así mismo

233 CHY: Y con tu mamá ¿cómo fue la relación a partir de esa alianza entre tú y tu papá?

234 MARK: ¿Mi mamá como fue a partir de esa alianza? Verga...no se (pausa corta) creo que
235 mi mamá era como la que ya veía que yo estaba como que loqueando o medio descarrilado, y
236 ella era como “verga marcos, tu nawuara”, “no quiero que te conviertas en esto y que se yo

237 CHC: ¿Cómo es eso de que te conviertas en qué?

238 MARK: No sé, en alguien que esta tatuado o pirciado ponte ¿sabes? Mi mamá super odia
239 eso y que mamá coño, yo vivo de esto, de verdad es un estigma super loco que no debería de
240 ser todavía

241 CHY: Y ella todavía odia los tatuajes

242 MARK: ¡Claro! Si hace como un mes me lloró por teléfono por eso porque me tatué y
243 bueno (pausa corta) es difícil, entonces llegué e hice esta estupidez anteayer (se señala la cara)
244 y ahora no sé dónde meterme(risas), pero de pana que idiota soy (risa nerviosa), entonces
245 imagínate me invita para la playa y bueno... lo único que no me he tatuado son los brazos y
246 ya...

247 CHC: O sea ¿tú tienes tatuajes en todos lados y tu mamá no los ha visto?

248 MARK: Como dos o tres, pero es como que yo vivo de esto ¿sabes?

249 CHY: Y ¿Por qué no has decidido mostrárselos todos y ya?

250 MARK: Coño... (pausa corta) porque les va a dar un infarto y de pana así que al final de
251 cuenta si le tengo miedo a la autoridad de mi mamá, ya con mi papá puedo andar así y no me
252 importa, pero con mi mamá si(titubea) si se va a arrear y si se va a poner a llorar ¿me
253 entiendes? Como la vez que fumaron marihuana en el cuarto, como la vez que me encontraron
254 el piercing, como hace 2 semanas...entonces (pausa corta) coño vale.

255 CHY: ¿No le tenías miedo a los policías cuando graffitiabas pero si a la autoridad de tu
256 mamá?

257 MARK: De bolas, en que esa está más heavy, a la policía tú puedes decirle un poco de
258 mentiras y ya (pausa corta) un día nos llegaron a agarrar más de tres veces (titubea) y no si tal
259 (pausa corta) y les puedes dar real ¿me entiendes? Y se callan la boca y listo (pausa corta) pero
260 mi mama si me va a dejar un ratón moral chimbo, (pausa corta) ayer estuve todo el día con un
261 ratón moral chimbo.

- 262 CHC: O sea ¿tu mamá si trabaja desde el ratón moral?
- 263 MARK: Algo así (pausa corta), claro ¡manipulación papá ¡
- 264 CHY: okokok, es como, así como difícil lo de ustedes, ya veo. ¿y por eso no te has tatuado
265 más?
- 266 MARK: ¡Si claro ¡(pausa corta) y porque tampoco hay algo así que me haya gustado o
267 algo (pausa corta) ¿sabes?
- 268 CHC: ¿y tu no ibas a la playa con tu familia, o usabas un traje de surfista?
- 269 MARK: Usaba un short siempre “weon” (pausa corta), pero... cuando llegue (titubea) a
270 chile así, dije ¡ahora si me puedo tatuar ¡(pausa corta) e igual o sea (pausa corta) lo que pasa es
271 que yo actualmente vivo con tatuadores (pausa corta) todos mis amigos son tatuadores.
- 272 CHY: ¿y cómo fue eso que te decidiste a ir a Chile?
- 273 MARK: “Verga” ya yo estaba (titubea) llorando por irme (pausa corta) desde no se, 2015
274 (pausa corta) de verdad me parecía todo mal (pausa corta) mis amigos se estaban yendo (pausa
275 corta) yo solo en “esa vaina” y dices como que (pausa corta) “verga” que porquería “weon”
276 (pausa corta) de verdad que no quiero morirme en este país (pausa corta) y entonces bueno
277 nada decido como que irme y tal ,pero mi mamá como que no hasta que tu no tengas tu título
278 (pausa corta) hasta que tú no te gradúes y tal tu no vas a salir y esto, y yo como que mamá ¿Qué
279 es un título? ¿Qué destino me va a dar eso? (pausa corta) pero nada me dijeron o haces eso o
280 de aquí no sales, y bueno nada. Apenas me gradué me vine a Chile.
- 281 CHY: ¿Y qué cambio en MK desde que se fue a chile?
- 282 MARK: “verga” (pausa larga) es que no se “won”, “verga” yo creo que maduré la manera
283 con la que me llevo con las personas (pausa corta) o sea creo que mis habilidades sociales han
284 sido siempre buenas (pausa corta) pero creo que se ha llevado más hacia la empatía (pausa
285 corta) y que tengo que entender más a las personas porque no todos somos iguales (pausa corta)
286 y eso es lo que creo que me ha puesto así **más** súper empático como pienso las cosas y tal.
- 287 CHY: bastante sentido tiene entonces el tatuaje que tienes en la cara (corazón)

288 MARK: “verga” si (pausa corta) y más que nos lo hicimos 4 personas al mismo
289 tiempo(pausa corta) es un tatuaje de amistad (pausa corta) no bueno nada (pausa corta) como
290 es que se llama el 24 de diciembre del 2020 conocí a una amiga (pausa corta) y esto y entonces
291 me hice muy amiga de ella (pausa corta) y ese día ella como que llego y tal, este... (titubea) y
292 me dice vamos como que no se vamos a algún lado (pausa corta) y no pudimos ir y se quedó
293 en mi casa y llamo a un amigo (pausa corta) y tal y le dije que se venga (pausa corta) y a partir
294 de ese momento nos hicimos amigos los 3 (titubea) bueno los 4 por (titubea) mi ex pero ya mi
295 ex se fue y bueno nada estábamos siempre juntos los 3 y duramos todos los días en la cuarentena
296 y estas cosas y tal y decidimos hacernos ese tatuaje ya que somos familia.

297 CHC: ¿tú los conociste en Chile o ya los conocías de Venezuela?

298 MARK: por lo menos a Auxi la conocía desde (titubea) Venezuela (pausa corta) desde el
299 2011 este... (pausa corta) a Luis que también lo conozco igual desde esa época más o menos
300 porque pintábamos grafiti y esto (pausa corta) y a todas estas personas las conozco en base a
301 ese “backroom” del grafiti de por allá... en ese tiempo (pausa corta) nos unió otra vez acá
302 (pausa corta) ¿me entiendes?

303 CHY: ¿y eso como que los reunió nuevamente como familia?

304 MARK: si (titubea) puede ser... y también como el hecho de que (pausa corta) o sea
305 tatuarse la cara y hacerse eso es como que (pausa corta) un recordatorio de porque estamos
306 aquí pues de que teníamos que (titubea) o sea (pausa corta) obvio (pausa corta) o sea no es
307 (titubea) aquí no es tan comprometido el hecho de tatuarse la cara (pausa corta) porque aquí lo
308 hace todo el mundo (pausa corta) ¿sabes? Pero si no es el hecho de que “verga loca” no vas a
309 ir a trabajar a una oficina (pausa corta) no vas a volver a ser un esclavo de (titubea) la gente,
310 sino que vas a recordarte siempre que no vas a tener un trabajo normal otra vez (pausa corta)
311 ¿sabes? Entonces eso igual ¿sabes? Uno se desmotiva muchas veces este (pausa corta) hay días
312 (titubea) hay meses (titubea) que son malos y pasan cosas (pausa corta) y es como para
313 recordarte que no vas a volver a trabajar tú vas a ser artista, y vas a trabajar como que duro para
314 eso ¿me entiendes?

315 CHY: ¡Claro ¡y crea un compromiso entre varios porque es cambiar (titubea) es una
316 renuncia.

317 MARK: Si, es un compromiso de amistad (pausa corta) lo que pasa es que desde hace
318 poco por el drama de la casa y tal era como que “meh” (titubea) (pausa corta) no este era como
319 que o seas(titubea) era la vaina así como que en la casa y tal (pausa corta) era “burda” de que
320 (titubea) de que (titubea) vivimos 3 pues (pausa corta) vive una chica que es Dian que es la otra
321 que se lo tatuó (pausa corta) este... Luis que (titubea) es el otro amigo, y yo (pausa corta)
322 entonces (titubea) entonces yo salía con Dian (pausa corta) como (pausa corta) en esa época
323 que nos conocimos Luis y yo y tal (pausa corta) y después, este ella se fue a Venezuela, y
324 regreso (pausa corta) y entonces me dijo “mira” tal será que me puedes dar un espacio, para
325 tatuar (pausa corta) y esto, y yo dale está bien ,yo te lo presto (pausa corta) y ella como que se
326 sintió demasiado cómoda con nosotros, demasiado bien y quedaba un cuarto libre, y me dijo
327 como que mira me (titubea) me (titubea) puedo mudar con ustedes y tal (pausa corta) y nosotros
328 y que bueno y tal dale, esa bien, lo que pasa es que (titubea) es que eso pues yo veía como que
329 el hecho de que viva una chica así (pausa corta) viviera con nosotros es cool y tal, pero se podía
330 como que no se “vainas” uno como que se enamorara y de paso era como que mi ex, o sea todo
331 mal (pausa corta) pero nada, o sea (pausa corta) dijimos como que (titubea) no nada o sea puro
332 laborar y todo bien nada (titubea) nada de eso, y resulta que Luis mi roommate (pausa corta) si
333 se enamoró de ella y los dos se enamoraron y se empataron (pausa corta) entonces era como
334 que mis roomates se empataron, todo mal (pausa corta) entonces.

335 CHY: Que a su vez era tu ex.

336 MARK: ¡Si ¡pero normal o sea no tengo “peos” con esa “vaina” (pausa corta) ya somos
337 gente grande y uno (titubea) supera las “vainas” (pausa corta) y entonces, este... (titubea)
338 entonces bueno estuvieron como que estos 4 meses (pausa corta) que estuvieron como que
339 juntos, porque están desde diciembre o algo así (pausa corta) estuvieron como que
340 “despersonalizados” “burda” y tal, ¿sabes? Y cambiaron “burda” la manera en cómo se
341 comportaban con los demás (pausa corta) y bueno como que se dieron cuenta (titubea) así
342 últimamente y tal y (titubea) y bueno, así como que “loco mira” vamos a ser amigos por siempre
343 (pausa corta) no importa nada de esto que pase y tal (pausa corta) y bueno nada se separaron,
344 pero vivimos juntos igual.

345 CHC: ¿Como que toda esta amistad se dio a partir de esta amiga Dian?

346 MARK: Si, exacto creo (titubea) creo que siempre como que (titubea) como que
347 esto(titubea) yo como que me he dedicado mucho al grafiti (pausa corta) le he dedicado mucho

348 al tatuaje (pausa corta) le he dedicado mucho (titubea) a este tipo de cosas (pausa corta) no es
349 quizás porque me guste (pausa corta) porque al final cuando tu hacer arte y haces estas cosas
350 aborreces un poco tu (titubea) tu visión de las cosas o de no ser tan bueno quizás, pero cuando
351 tienes como un grupo de apoyo y tienes como esta familia (pausa corta) que te esta como
352 ayudando a hacer las cosas (pausa corta) yo creo que te motiva y te impulsa mucho más y
353 (titubea) y lo hace ya más por compromiso entre todos nosotros que (titubea) que por más
354 nadie, que (titubea) que cuando tatuaba (titubea) que digo (pausa corta) cuando grafiteaba
355 éramos como que los 6 somos familia (pausa corta) para lo que sea ¿me entiendes? E incluso
356 ahorita, seguimos en contacto (pausa corta) de vez en cuando hablamos y todo esto (pausa
357 corta) ¿sabes? Todavía hay contacto (pausa corta) en la época (titubea) donde yo era aprendiz
358 de tatuar igual pues, la tienda (pausa corta) eran mis amigos como que de siempre y me la
359 pasaba siempre con ellos (pausa corta) era un ambiente medio toxico, pero igual no hay
360 problema pues (pausa corta) y bueno (titubea) y aquí todo “verga” ya somos gente que (titubea)
361 que tenemos estos intereses ¿sabes? Y (titubea) y creo que “verga” o sea el típico “toyobobo”
362 **súper** extraño que hay aquí “maracucho” (pausa corta) ese estereotipo de venezolano que hay
363 aquí (pausa corta) de pana no congenia con nosotros pues (pausa corta) y entonces igual los
364 chilenos se sorprenden porque no están acostumbrados mucho de ver venezolanos tatuados o
365 venezolanos tatuadores (pausa corta) les genera como que demasiado “ruido” y también les
366 parece algo demasiado “cool” ¿sabes? Como que el hecho de que salgamos del típico “molde”
367 del venezolano.

368 CHC: Y más que la cultura Hip Hop está bien desarrollada en Chile.

369 MARK: Demasiado acá todo el mundo tiene la cara tatuada, alguna parte del cuerpo, esta
370 normalizado (pausa corta) en cuanto a eso, hasta el presidente esta tatuado, imagínate eso
371 (pausa corta) entonces es como que todo el mundo aquí esta entregado a eso, si te dedicas al
372 grafiti tienes que dedicarle (pausa corta) al diseño de ropa también y es porque hay bastante
373 pues (pausa corta) en Venezuela desde el 2014 hasta el 2015 cuando se “jodio” todo y tal había
374 mucha cultura de todo este tipo de cosas (pausa corta) ¿sabes? De grafiti (pausa corta) de hip
375 hop y “vaina” por lo menos no se (pausa corta) Canserbero estaba (titubea) estaba Lil supa,
376 pero todo se fue a “la mierda” y bueno sabes, ¿Qué más? Eran ya lo que los poco lo podían
377 mantener “verga” con el corazón en la mano.

378 CHY: O sea ¿a ti te gustaba tipo el rap consciente? Porque nombras al rapero Canserbero
379 y a lil supa.

380 MARK: no a mí no me gustaba nada de esa “mierda” lo extraño de todo es que a mi
381 (titubea) o sea yo nunca me identifique con el rap y con el hip hop y tal (pausa corta) y cuando
382 yo entre al grupo eran todos escuchando el rap conciencia y tal (pausa corta) todo hip hop por
383 el grafiti y tal (pausa corta) a mí me influencio más (titubea) no se mas el emo ,el punk, más
384 todas estas “vainas” y tal, y cuando (titubea) el metal y todas estas bandas que promovían lo
385 negro (pausa corta) todo lo grotesco así, entonces cuando llegue al “crew” y que “verga” no
386 “pegaba” tanto pues, ¿me entiendes? (pausa corta) pero cuando los introduje más al punk y
387 esto, ellos comenzaron a sentirse identificados también (pausa corta) y creo que le dio un vuelco
388 también a la identidad del grupo como tal (titubea) porque antes de mi llegada ellos hacían muy
389 grafiti por embellecer la ciudad (pausa corta) “una vaina” toda “hippie” toda “hip hop
390 consciente” (pausa corta) y ya cuando llegue yo era todo ya por destruir, por divertirnos (pausa
391 corta) por pintar más alto que el otro, por ego, por lo que sea pues (pausa corta) era así como
392 que vamos a hacerlo no por “qué bonito” sino por vamos a hacer demasiados y que queden
393 bien y que nos vean en todos lados y (titubea) e ir a lugares así que donde sea demasiado
394 destructivo (pausa corta) porque no se era algo más subversivo, ¿me entiendes?, porque antes
395 eran todos “hippies” todos raros ahí.

396 CHY: entiendo ¿y que más nos puedes comentar de tu grupo de grafiti?

397 MARK: Un evento “brutal” que ocurrió fue contra otro grupo de grafiti el cual éramos
398 rivales (pausa corta) porque ellos eran muy “hippies” y mi grupo ya era más “serio” entonces
399 una vez fuimos a un parque a pintar y ese otro grupo no nos dejó (titubea) de hecho le pegaron
400 a uno de mis amigos (pausa corta) le partieron la (titubea) la nariz, y nosotros nada nos
401 retiramos y tal y ellos pintaron todo el día (titubea) y toda la noche (pausa corta), entonces eso
402 era foto y tal, esto y lo otro y nosotros ¡ah bueno dale pues! ¡que disfruten! (pausa corta)
403 después subieron las fotos en la noche felices por su “vaina” (pausa corta) nosotros llegamos a
404 las 4 de la mañana a donde habían pintado y tal (pausa corta) nos metimos y le tapamos todo
405 (pausa corta) todo, todo ,todo, el evento que ellos tenían era a las 7 de la noche (titubea) a las
406 5 de la tarde (pausa corta) entonces pintamos todo y estuvimos allí como hasta las 8 o 9 de la
407 mañana y llego el que estaba organizando el evento formándonos “peo” y nosotros le
408 respondimos “cállese la boca” eso es ya “problema de grafiti” (pausa corta) los tapamos todos
409 e hicimos un allanamiento gigantesco y nos fuimos otra vez a la casa (titubea) nos fuimos a la
410 casa (titubea) a dormir (titubea) a beber (pausa corta) nos cambiamos, y nos llegamos juntos al
411 evento(pausa corta) y cuando ellos vieron todo borrado así tal, nosotros tipo “jodanse

412 malditos” (pausa corta) los “bichos” nos veían así picadísimos pero no podían hacer nada,
413 ¿Qué van a hacer? . y así bueno después trabaje en una tienda de tatuajes, y actualmente vivo
414 con gente que tatúa la cual admiro mucho y es como qué bueno que las chicas como que tatúan
415 (pausa corta) y siempre como que ha habido chicas en las tiendas de tatuajes, (pausa corta) y
416 yo creo que en cuanto menos estos grupos de hombres haciendo cosas y tal, ¿sabes? Este grupo
417 de “grafiteros” (pausa corta) este grupo de hombres haciendo arte (pausa corta) si llegan a ser
418 puros hombres llega a ser súper toxico porque llega una medición de “pipi” una pelea de egos
419 demasiado rara, ¿sabes? Pero en cambio (pausa corta) con una mujer (pausa corta) nosotros
420 aprendemos mucho de ellas y tal y se “suaviza mas todo”, ¿sabes? Porque ellas pueden hacer
421 cosas muy increíbles y tal, y también como que nos guían en muchos aspectos cuando (titubea)
422 cuando no sabemos ponernos de acuerdo con nosotros mismos (pausa corta) ¿sabes? Entonces
423 pienso que el hecho de que hayan chicas en todas estas “cosas “que se hacen que sean (pausa
424 corta) artísticamente (titubea), intelectualmente y de que sean como en equipo (pausa corta)
425 como es esto del grafiti en equipo necesitas tener un equipo porque no lo puedes hacer solo
426 (pausa corta) el tatuaje igual porque necesitas convivir con alguien en una tienda (pausa corta)
427 para no quedarte atascado y aprender y son cosas que necesitas aprender (pausa corta) las
428 mujeres son como que super genial y me gusta mucho el hecho de que (titubea) de que no
429 tengan como que el miedo de que ¡ay este es un grupo de hombres; y por ello no puedo como
430 que hacer “esto o aquello” (pausa corta) y es mentira o sea son hasta mejores que muchos panas
431 que han pintado con nosotros pues, ¿sabes? Luuuit pintaba mucho mejor que muchas panas y
432 básicamente (titubea) que todos ¿sabes? (pausa corta) entonces igual siempre esto de tener
433 como que una chica en un grupo de hombres donde hacemos como que ¡ah sí vainas de hombres
434 y tal ¡yo creo que es mucho mejor de pana porque nos ponemos de acuerdo y como se llana
435 (titubea) y no “loqueamos” tanto, me ¿entiendes?

436 CHY: O sea ¿las mujeres son como en tus grupos como reguladoras y líderes?

437 MARK: Exactamente, si (pausa corta) como lideres matriarcales de la cuestión muchas
438 veces porque me mandan a “hacer vainas” y tal (pausa corta) se ponen a decir mira loco ¿qué
439 estás haciendo? Ponte a hacer “tal vaina”, ¿me entiendes? (pausa corta) es que no se me he
440 acostumbrado demasiado a recibir órdenes de mujeres (pausa corta) y creo que es lo mejor
441 porque o sea tienen un punto de vista más centrado y tal (pausa corta) y no es tanto el yo soy
442 “el más” “yo soy esto” “yo soy lo otro” y tal y también que, aunque el grafiti (titubea) aunque
443 el tatuaje (titubea) aunque digamos que son disciplinas artísticas (pausa corta) va mucho con

444 el ego y tal, ¿sabes? Yo creo que cuando se hace grupo y tal y que este una mujer nos une más
445 el grupo y a todos ¿me entiendes? (pausa corta) porque me hace ver que yo de pana con quien
446 hago y comparto esto es más que un hermano ¿sabes? Pero me parece genial el hecho de que
447 nos catalice y que nos calme en todos estos aspectos (pausa corta) porque de pana hombres
448 dentro de un cuarto es demasiadas hormonas juntas y todos son demasiado imbéciles. (Pausa
449 corta) me acuerdo que una vez trabajaba haciendo dibujos (titubea) y tal trabajaba como
450 dibujante y en el salón (titubea) o sea era un salón donde todos dibujábamos, y todo eso era
451 buylling todo el día, todo ese poco de hombres alardeando y tal (pausa corta) y todo era un
452 desastre, y los días jueves iba a dibujar una chica, y todo ese día callado dibujando (pausa corta)
453 y me parece súper cómico el contraste de eso pues, ¿sabes?

454 CHC: Oye Marcos de verdad que interesante este tema, te indico que esto no es terapia ni
455 nada por el estilo, más bien tu eres aquí se supone un investigador con nosotros, o sea tu
456 investigas tal cual nosotros porque las historias de vida tienen esa cualidad, por lo que te
457 invitamos a un segundo encuentro donde podamos seguir explorando y ampliando este tema
458 para que lo vayas pensando, analizando y tocar dicho tema para el próximo encuentro.

459 MARK: Chévere y también está el rol de esta mujer en mi vida que podría llamarse mi ex
460 o que se yo que adoptaba un rol de hija que cuidaba, y de entender como esa “vaina” de las
461 mujeres afectan los grupos de forma intrínseca o de la forma(titubea) de la que sea aborda su
462 rol dentro del grupo de amigos, ¿me entiendes? Que también me parece algo súper loco.

463 CHY: Quería decir que muchas gracias por tu historia de verdad super increíble, demás
464 esta decirte que eres mi inspiración y que siempre te he admirado, por favor deja los inventos
465 vale.

466 MARK: Que brutal, te amo “burda”, no te prometo nada.

467 CHC: De verdad muchas gracias por compartir tu historia, por la confianza y
468 espontaneidad para hablarnos sin tapujos o rodeos, espero que sea de tu agrado este encuentro
469 que simplemente es conocer tu historia y que participes y seas historiador dentro de nuestro
470 trabajo, nos vemos en la próxima sesión, gracias nuevamente, hasta luego.

471 MARK: Fue un placer, nos veremos en el próximo encuentro muchachos, me avisan, bye.

472 CHY: Bye.

Segundo encuentro virtual de la historia-de-vida de Mark

473 CHY: ¡hola! ¿Como estas? ¿Como ha estado tu semana?

474 CHC: Tenemos algunas cositas, que si gustas podríamos clarificar hoy, primera es lo de
475 tu abuela P, sabes, que nos comentaste en la sesión pasada que viviste más de la mitad de tu
476 vida con ella, a que te referías con más de la mitad de tu vida si falleció cuando tenías 16 y
477 actualmente tienes 28

478 MARK: ¡No! (pausa corta) bueno si, o sea digamos que la mitad de mi vida, de mi
479 desarrollo pues ¿sabes? De mis primeros años de colegio y eso, ¿me entiendes? De estar niño
480 más que todo.

481 CHY: ¿Como fue esa crianza con tu abuela P? ¿Quién fue ella?

482 MARK: Mira mi abuela P, era como que **súper** (pausa corta) chill, **súper** normal todo, era
483 super...como, o sea se estaba ya olvidando (pausa corta) sufría de demencia senil y poco a
484 poco era como que pasaba de ser mi abuela como tal a otro niño más que vivía conmigo y era
485 como antes de que llegara Sienna, mi única compañía así, estaba pequeño y quería jugar con
486 gente y de pana no tenía pues (pausa corta) entonces mi abuela se ponía a jugar ahí conmigo

487 CHC: Tu nos comentaste que no estaban tan presentes tu mamá y tu papá, sino era que tu
488 abuela P era la que te cuidaba

489 MARK: mi mamá, si estuvo bastante, pero fue después de que tuvo a Sienna ¿me
490 entiendes? Cuando tuvo a Sienna, ella tuvo ya que...quedarse más tiempo en la casa y mi
491 abuela se empezaba a...(titubeo) a sentirse extraña dentro de la casa y entonces ya era más mi
492 mamá la que se quedaba en la casa siempre pues... y obviamente a raíz de eso tuve mucha
493 influencia de mi mamá, porque ya después todo el tiempo me quedaba en la casa con mi mamá,
494 con Sienna (pausa corta) los 3 más que todo, después que mi abuela fallece y todo esto.

495 CHY: Entiendo... nos comentaste que como te criaste con tu abuela es una figura
496 importante, pero tienes otras abuelas ¿cierto?

497 MARK: Claro si, tengo otras abuelas, pero...las veía esporádicamente ¿me entiendes? Y
498 mi abuela P, en realidad no es mi abuela de grande directa (pausa corta) mi abuela paula es en
499 realidad mi tía abuela, una vaina extraña que hacia esa gente allá en el llano(risas).

500 CHC: Ah okey... o sea tienes más de una abuela, ¿cierto?

501 MARK: Si, tengo en realidad 3 abuelas(risas), mi abuela P en realidad en la tía de mi
502 mamá, pero como ella no pudo tener hijos, entonces cada una de sus hermanas que en este caso
503 fueron 2, le dieron un hijo a mi abuela P, para que lo criaran (pausa corta) en esa época esa
504 gente lo que hacía era parir y criar (risa nerviosa).

505 CHY: Pero ya con ustedes ¿fue distinto?

506 MARK: ¡claro, obvio! Porque sabes que las abuelas se desviven por sus nietos y Sienna y
507 yo éramos los únicos nietos de mi abuela P, ella dejó toda su vida en calabozo para criarnos a
508 nosotros

509 CHY: ¿Okey, la abuela Vivía en Calabozo y se vino para Valencia a criarlos a ustedes
510 dos?

511 MARK: si, exacto en lo que nazco yo, porque mi mamá tenía que trabajar

512 MARK: ¡Exacto! y a mi tío Javier

513 CHY: cuando ella se viene ¿ella no tenía ningún trabajo? Es decir ¿su papel era cuidarte
514 únicamente?

515 MARK: si...así es, hasta que falleció cuando yo tenía 16

516 CHC: Ahora bien, como eran la relación con tus papás en tu infancia, ya que nos decías
517 que estaban un poco ausentes

518 MARK: no bueno (pausa corta) si, cuando estaba pequeño mis papás siempre estuvieron
519 ahí...obviamente, pero estaba pequeño y mi papá trabajaba bastante y esto y después nos fuimos
520 a trabajar todos con mi papá y fue desde los 12 años trabajando con mi papá, así que obviamente
521 super están por que íbamos a trabar todos juntos como familia

522 CHY: Entiendo... ¿pero en la infancia interactuabas más con ellos? ¿Jugabas con ellos?

523 MARK: No bueno, en mi infancia más que todo jugaba con mi abuela y con Sienna, me
524 entraba a coñazos todo el día con Sienna(risas) y con mi hermana mayor...con Zully.

525 CHC: Ah ¿tienes una hermana mayor?

526 MARK: Si, esta acá en Chile, soy tío y todo ya, tengo una buena relación con ella(risas),
527 viví con ella cuando llegué aquí a Chile (pausa corta) ella es mi media hermana por parte de
528 papá.

529 CHY: ¿Y cómo fue esta relación con tus abuelas? Me parece muy interesante esta relación,
530 ¿Cómo se vinieron para acá?

531 MARK: Berro, lo que pasa es que mi mamá estudiaba en Valencia, en la Carabobo y de
532 universitaria se mudó para ese departamento (pausa corta) entonces mi papá, siempre vivió en
533 Caracas, desde los 8 años más o menos, pero conoció a mi mamá y se fue a vivir a
534 Valencia...entonces digamos que lo del llano tiene la raíz allá, porque desde jóvenes mi papá
535 se fue a Caracas y mi mamá a Valencia, entonces tienen más tiempo obviamente allá, en esos
536 lados

537 CHC: ¿Y tus abuelos? O sea, los hombres

538 MARK: Eh...Este a mis abuelos hombres, no los conocí a ninguno (pausa corta)
539 Solamente el de por parte de papá, pero fue nada más dos días que lo vi, que fue como “mira
540 hola, este es tu abuelo” y tal y después se murió (risa nerviosa) y por parte de mamá mi abuelo,
541 eh este murió como 8 meses antes de que yo naciera

542 CHY: ¿Y Los esposos de tu abuela P?

543 MARK: Mi abuela P nunca tuvo esposo...creo o no estoy seguro, pero igual no lo
544 conocimos pues.

545 CHC: Nos habías comentado fuera de la sesión que cuando eras bebé, te habías tragado
546 una moneda, ¿cómo fue esa experiencia? Y ¿Cómo fue ese acercamiento con tu mamá?

547 MARK: bueno, tenía un año y medio y no me acuerdo mucho que digamos, estaba bebé y
548 me trague una moneda de 5Bs y se me quedó atorada en el esófago y estuve 6 meses con la
549 moneda ahí, si la moneda se volteaba me tapaba el esófago y me moría, pero no me morí(risas)

550 CHY: ¡Wao! fuiste muy afortunado.

551 MARK: si, total...lo descubrieron porque tocía mucho y me hicieron una placa y apareció
552 la cara de Simón Bolívar en la radiografía, mi mamá cuando vio esa placa casi se muere (pausa

553 corta) es que a mí me han pasado burda de vainas(risa) mononucleosis, convulsionaba, me
554 operaron, neumonía ya con todo eso las pagué todas(risas)

555 CHY: ¿Cómo es eso que las pagaste todas?

556 MARK: bueno que ya no me enfermo tan feo como antes...creo (pausa corta) porque
557 enfermarse en Chile es una condena de muerte, porque es demasiado caro, si no tienes el seguro
558 te mueres prácticamente.

559 CHC: ¿de niño que enfermabas demasiado?

560 MARK: si Bro, tuve una irritación cerebral, tuve pulmonía, Neumonía, se me cayó una
561 consola de vidrio encima, me tragué la vaina esa.

562 CHY: Que fuerte... ¿te dejó algún tipo de cicatriz?

563 MARK: No, no me corte ni nada...fue medio milagro y todo al final (pausa corta) mis
564 papas me cuidaron burda, hasta cierto punto me sobre protegían y todo por eso fue que creo
565 que me puse rebelde a los 17

566 CHC: Okey...pero ¿Cómo fue eso?

567 MARK: ¿de ponerme rebelde? No se...creo que fue donde empecé a salir más, empecé a
568 pintar por ahí, donde creía que “wao, soy demasiado rebelde, la demencia” y cool, era
569 genial(risas)

570 CHC: Y la parte que te sobreprotegían que eran como estrictos ¿Cómo era esa etapa?

571 MARK: Bueno esa época, era un peo, para salir era todo un problema y tal, eh este...para
572 todas esas vainas porque al final era como burda de pajuco yo (pausa corta) era medio gafo, por
573 la misma “sobre protección” me daba miedo salir o bajar, me daban miedo muchas vainas
574 (pausa larga) y eso. Después empecé a tener más amigos y era como más fino todo, así como
575 salir con mis amigos, que se yo.

576 CHY: ¿O sea que a partir de los 16/17 tu empezaste a tener amigos?

577 MARK: eh este... digamos que, desde el colegio, pero eran como muy amigos de colegio,
578 pero ya así amigos que los veía todo el tiempo...no (pausa corta) después conocí a los de mi
579 edificio, que eran todos otakus y tal(risa)

580 CHC: ¿esos fueron los primeros amigos que tuviste?

581 MARK: si, básicamente...los conozco desde que tenía 12 años más o menos

582 CHY: Y ¿Cómo los conociste?

583 MARK: verga, los conocí una vez que estaba patinando abajo y como ellos estaban
584 jugando futbol y eso (pausa corta) me hablaron y desde ese día nos la empezamos a pasar juntos
585 todos. Que por ahí empecé a patinar más o menos (pausa corta) y recuerdo que la primera tabla
586 que tuve me la regalo mi mamá.

587 CHY: ¿Con estos amigos “otakus” fue donde empezaste a rebelarte?

588 MARK: Si, por ahí y como eran mayores que yo, salimos por ahí a joder(risa)

589 CHC: La semana pasada te comentamos que fueras reflexionando de lo que ocurrió el
590 encuentro pasado con respecto a lo femenino ¿Qué construiste?

591 MARK: Verga...yo creo que la feminidad y lo femenino es algo super necesario porque
592 como en todas las cosas tiene que existir dualidades (pausa corta) y estar de acuerdo con las
593 dos dualidades que tienes con las cosas y no rechazar o negar esas dualidades que es lo principal
594 para llegar a un equilibrio digamos que sano y ser una persona medio “normal” ¿sabes? Porque
595 cuando no aceptas tus dualidades y no lo ves como algo normal yo creo que hace como todo
596 peor y creo como ciertos complejos y prejuicios (pausa corta) honestamente siento que desde
597 que emigré se ven muchas cosas mucho más normales que pesabas que eran como “Ay un
598 tabú” es como que no se (pausa corta) me pinto las uñas y de hecho tengo amigos que ahorita,
599 que, si 2022 dicen “Nawuebona de marico, te pintas las uñas” y es como que...bro, ¿de verdad?
600 O sea, es demasiado tercer mundista eso(risas) pensar que porque te pones una falda o un crop
601 top es como “gay” y ¿sabes? No tiene nada que ver(risas)

602 CHY: ¿Cómo ha sido tus relaciones con mujeres? Que nos haz comentando con la relación
603 con tu mamá, con tu abuela, con Liuut, con tus hermanas, pero ¿Cómo han sido tus otras
604 relaciones de amigas y parejas?

605 MARK: Bueno he tenido como grupos de amigas pues ¿sabes? Me llevo como muy bien
606 con las chicas y bueno(titubeo) había como cosas tan locas como que era yo solo y siempre
607 andaba como con 5 amigas e íbamos a rumbear y a salir a joder por ahí y me la pasaba yo con

608 todas esas mujeres y yo genial nos llevábamos super bien porque era cool (titubeo) ¿sabes?
609 Nos sentíamos cómodos todos y era bastante gratificante (pausa corta) tenía a Vanessa, mi
610 mejor amiga en ese momento y tal y Edualis también y siempre había demasiada confianza y
611 eso también siempre ha sido cool, como que todas mis amigas me han brindado super
612 confianza.

613 CHC: Vale...eso en cuanto a tus relaciones con amigas ¿cómo es eso de la confianza que
614 te han dado ellas?

615 MARK: Verga, no se...creo que sería como el contarme sus cosas y siempre es como mira
616 “chismesito” entonces nos ponemos como a chismear y eso (pausa corta) creo que eso del
617 chisme creo vínculos(risas) también estoy ahí para que me cuenten sus problemas y todas estas
618 cosas ¿sabes?

619 CHC: ok, y eso lo has tenido desde siempre (pausa corta) o... ¿desde qué emigraste?

620 MARK: ¿Cómo así?

621 CHY: O sea de dormir con tus amigas (pausa corta) de estar con ellas...

622 MARK: No (pausa corta) eso estado así siempre “weon” (pausa corta) desde pequeño y
623 todo ¿sabes? Bueno desde pequeño no o sea (pausa corta) desde que empecé a tener amigas
624 siempre fue como que así pues (pausa corta) súper genial todo súper no sé cómo que teníamos
625 como que “burda” de confianza todos (pausa corta) y con diferentes amigas siempre ha sido
626 igual pues (pausa corta) todo súper bien.

627 CHY: Y ¿cómo es tu relación con cada una de ellas si puedes contarnos?

628 MARK: Es que por (titubea) es que por (titubea) por mi vida han pasado como que muchas
629 amigas (pausa corta) o que se yo salimos y como que vivimos un momento (pausa corta) vimos
630 como que las cosas no funcionan y tal y nos hacemos amigos ¿me entiendes? y todo bien (pausa
631 corta) un ejemplo no se... (titubea) tengo Edualis es alguien como que (pausa corta) otra
632 amiga mía que (titubea) que es bastante longeva (pausa corta) digámoslo así (titubea) y nada
633 mi relación con ella era como que muy (pausa corta) como si fuese otro chico pues (pausa
634 corta) era así muy tosca ella a veces y esto (pausa corta) y ella salía con caco (pausa corta) que
635 era mi mejor amigo en ese tiempo y bueno nada era todo en ese momento (pausa corta) todo
636 era súper tosco

637 MARK: ¿sabes? Todo era súper “ay ya” pero bien pues (pausa corta) pero incluso aquí en
638 Chile nos vimos y todo y bueno ella (titubea) ella estaba en Francia (pausa corta) pero eso o
639 sea(titubea) de hecho la otra vez Vanessa (pausa corta) mi relación con Vanessa era muy cómo
640 (pausa corta) como no se dé... ella es como que muy amorosa (pausa corta) ella es muy intensa
641 muy alborotada así y tal y yo soy así como que todo lo contrario (pausa corta) soy así como
642 odioso siempre y era como que más bien nos llevábamos bien así (titubea) porque yo era como
643 el raciocinio de la cuestión y era (titubea) el chama cálmate ¿sabes? Qué se yo (pausa corta) y
644 ella era siempre así a lo loco siempre pues la locura.

645 Entonces también (pausa corta) era cool pues nos mudamos como que unas semanas
646 (pausa corta) y después dije no esta casa es pura locura para mi bienestar y me fui de allí
647 (titubea) y nada es mi mejor amiga me llama (pausa corta) a veces hablamos y nada qué se yo
648 (pausa corta) y ella está en Francia igual.

649 CHY: ¿Y Patricia?

650 MARK: “verga” el rol de patricia (titubea) que cumplía ella siempre era la (titubea) la de
651 como que estar encima de mi ahí para que me portara bien ¿sabes? Yo en este caso era como
652 que la “loca” la “Vanessa” de la “vaina”.

653 CHY: Pero cuando se fueron a vivir juntos o sea tu y Vanessa, ¿Por qué pensaron en irse
654 a vivir juntos? ¿Por qué fue la locura que dices?

655 MARK: Porque estábamos pensando irnos a España juntos (pausa corta) nos íbamos a
656 casar (titubea) y nos íbamos a ir a España juntos y entonces estábamos viendo eso (pausa corta)
657 de como vivíamos esos meses ahí (pausa corta) viví como 6 meses en esa casa y me fui (pausa
658 corta) igual yo me la pasaba en esa casa pues y eso.

659 CHY: ¿Vanessa y tu eran novios?

660 MARK: No era por los papeles o sea Vanessa tenía la nacionalidad y bueno.

661 CHY: ¿y porque no lo hicieron de irse a España?

662 MARK: Porque yo me fui a Chile entonces ella se quedó y en ese proceso comenzó a salir
663 con uno de mis amigos (pausa corta) entonces llegó y ella se fue (pausa corta) y se llevó fue a
664 mi amigo

665 CHY: ¿Y por qué dices que era una locura o sea a que te refieres?

666 MARK: “marico” porque ella era como que súper expresiva así (pausa corta) ella era como
667 que todo alegre como que una bulla todo era como que “rumbear” y tal (pausa corta) como que
668 una persona súper espontanea así que quieren rumbear todo el día (pausa corta) todos los días
669 (pausa corta) es una persona de que va a la discoteca sola y conoce a 5 personas y se las lleva
670 a su casa a “rumbear” ¿me entiendes? Ella era muy así.

671 CHY: ¿Y cómo te defines tú?

672 MARK: verga o sea yo creo que soy un poco más reservado en eso ¿me entiendes? O sea,
673 obviamente si adopto a gente, pero (titubea) como que de otra manera ¿sabes? (pausa corta)
674 como que más hablando más “esto” y lo “otro” pero en cambio ella es ¡amigo ven acá ¡(pausa
675 corta) o sea la energía de ella es como que súper desbordante ¿sabes? Tiene mucha más energía
676 que yo.

677 CHY: Y esta relación con tu ultima amiga con patricia que ella te cuidaba ¿Cómo era?

678 MARK: Ella me cuidaba a mi (pausa corta) sí.

679 CHY: ¿Cuándo empezaron ustedes a ser amigos?

680 MARK: Cuando yo estaba en 8vo y ella estaba en 7mo año del bachillerato o sea eso fue
681 hace “uff” “burda” de tiempo más o menos 17 o 16 años. Ella siempre fue súper celosa (pausa
682 corta) era full celoso y como que me cuidaba de las otras chicas (titubea) y era como que no se
683 extraña (pausa corta) e igual todas las relaciones con mis amigas fueron extrañas porque nos
684 tratábamos como que si fuésemos novios y tal (pausa corta) pero no somos pues ¿sabes? O sea,
685 no hay ningún tipo de cosas de esas, pero siempre estuvo eso de cuidarse y siempre las mujeres
686 como que tuvieron eso (pausa corta) de cuidarme de esto de lo otro (titubea) saber dónde estaba
687 (pausa corta) porque además yo era súper anti parabólico.

688 CHC: ¿Y tú cuidabas de ellas?

689 MARK: claro obvio (pausa corta) también pero no era así súper fastidioso ¿me entiendes?
690 O sea, si requerían ayuda yo ajo estaba pendiente pues (pausa corta) pero no estaba detrás de
691 ellas preguntándoles que si ¿con quién estas? ¿Qué estás haciendo? Y cosas así ¿me entiendes?
692 (pausa corta) todas las chicas con las que me he relacionado son así como que posesivas

693 conmigo (titubea) pero bien pues o sea igual que mis amigas de aquí de Chile (pausa corta) y
694 tal y ponte (pausa corta) tuve una relación súper toxica aquí el año pasado (titubea) y era algo
695 así como de que me decían “mira tú llegas a ver esa jeva otra vez y no te hablo más” y así.

696 CHC: ¿Y por qué relación toxica?

697 MARK: era toxica porque “verga”” wn” o sea vivimos juntos aquí como 9 meses y tal y
698 ella (titubea) ella no estaba muy bien de la cabeza y así (pausa corta) y entonces era todo súper
699 “dark” me ¿entiendes?

700 CHY: ¿Y qué te gustó de ella?

701 MARK: “Verga” me parecía que era demasiado bella y tal (pausa corta) y también nos
702 llevamos súper bien (titubea) ¿sabes? Y era súper fino eso además ella se comportaba genial
703 (pausa corta) pero al final le ves las “costuras” a las cosas y dices “wow” esto está muy loco y
704 ella sufría como que de episodios depresivos (pausa corta) trastorno límite de la personalidad
705 entre otras cosas (pausa corta) y era súper “chimbo” estar con una persona así pero bueno y ,as
706 que tenía un complejo de salvador en ese momento súper extraño y le decía “yo te voy a salvar
707 y a cuidar” (pausa corta) y no las cosas no funcionan así pues (pausa corta) y en general no me
708 he desarrollado (pausa corta) no se me da muy bien eso de relaciones de noviazgo (titubea)
709 pero en relaciones de amistad y tal donde se toman roles dentro de mi vida como amigos y tal
710 súper genial con mis amigas (pausa corta) pero con relaciones ya si como tal (titubea) verga ya
711 se pone muy cansón la cuestión y bueno se pone loca la cosa.

712 CHC: ¿Pero te cansas de la relación o sucede algo?

713 MARK: Nada o sea quizás no soy muy expresivo o intenso y quizás se cansan de eso yo
714 soy muy individual me gusta mi espacio no soy muy ladilloso y quizás piensan que no me
715 preocupo o que se yo (pausa corta) no pregunto ni donde están ni nada y bueno por eso la
716 mayoría es como que “mira marcos esto como que no fluye chao” (pausa corta) y yo bueno
717 dale está bien.

718 CHY: ¿Entonces ellas se terminan alejando?

719 MARK: Exactamente si y yo les digo bueno está bien. Al final no puedes retener a nadie
720 en contra de su voluntad ¿me entiendes? Si es algo que se puede bueno se trata, pero sino fino.

721 CHY: de lo que yo recuerdo es que has tenido como 2 relaciones duraderas, pero han sido
722 un problema, ¿puedes de hablar de eso?

723 MARK: Si “wn” con Mónica fue un “peo” y con Roxane terminó como que igual (pausa
724 corta)

725 CHC: ¿Cómo fue eso?

726 MARK: Con Mónica dure como 2 años y medio más o menos (titubea) y (pausa corta) y
727 bueno o sea en general era todo como que genial y eso (pausa corta) pero era muy como que
728 posesiva y también como que me asfixiaba eso pues como que (titubea) con quien hablaba,
729 donde estaba que estás haciendo y luego (pausa corta) al final me di cuenta que me estaba
730 siendo infiel desde hace como año pues y yo ah bueno genial pues. Porque además era una
731 relación de exclusividad (pausa corta) pero por lo menos con esta otra pana (titubea) si
732 habíamos hablado de mira tú estás con quien tú quieras y yo quien yo quiera y bueno normal
733 el problema era como que esta última pana me lo trataba de ocultar también y yo como que
734 mira pana igual me estas siendo infiel porque aja tú puedes salir con quien tú quieras, pero no
735 me lo ocultes ¿sabes? Y tampoco como que respetaba los sentimientos de la otra persona
736 ¿sabes?

737 CHY: ¿Y qué paso con Roxanne?

738 MARK: bueno (titubea) porque como que me asfixiaba mucho y además estaba como que
739 llegando aquí pues y tal y andaba pendiente de otras cosas (pausa corta) entonces ella era como
740 que “mira y tal respóndeme tu donde estas” y yo estaba que si trabajando y fue como que un
741 momento de todas esas peleas distantes y yo le dije como que mira pana yo no puedo seguir
742 así como que me estresa mucho estar así y tal (titubea) me atormenta un poco que quieras como
743 que saber todo de mí y que se yo cuando de verdad yo ando es trabajando y ya pues.

744 CHC: ¿y tú nunca le fuiste infiel?

745 MARK: no nunca(titubea) nunca.

746 CHY: Entonces ¿había esa supervisión constante de parte de ella?

747 MARK: Si total, e igual o sea (pausa corta) como que hablaba con una ex y tal, pero de
748 modo amigo no quedo rencor ni nada (titubea) pero tipo normal igual eso le creaba

749 inseguridades y nunca salió de ahí y tal (pausa corta) y bueno a partir de allí se fue todo para
750 abajo ¿sabes?

751 CHY: ¿Tu definirías a Roxanne como medio mamá?

752 MARK: Si “weon” es totalmente una mama pues era así que me protegía burda y tal y era
753 así medio maternal.

754 CHY: ¿Por eso duraste tanto con ella?

755 MARK: No ni siquiera me parecía (pausa corta) cool eso, pero tampoco tan cool que
756 alimentara mis “Mommy Issues”

757 CHY: ¿Acabas de decir que tienes “Mommy Issues”?

758 MARK: coño claro que si pues (pausa corta) al final uno quiere una chica que te cuide y
759 tal caso, pero me cansa al final eso entonces a lo mejor no.

760 CHC: Has puntualizado bastante que tus relaciones de amistad o pareja te han cuidado
761 bastante.

762 MARK: Exactamente entonces hay burda de pana cuidándome y es como que verga que
763 loco.

764 CHY: ¿por qué a lo largo de tu historia crees que ha habido tanta gente que te cuide?

765 MARK: O sea (titubea) es que yo no quiero es como que no se yo me he puesto en esa
766 situación con complejo de salvador, pero obviamente en las bases morales de otra persona yo
767 estoy mal o que se yo o creen que necesito ayuda o que me cuiden y no es así ¿sabes? mientras
768 menos me jodan mejor y dicen tipo verga a MK yo lo voy a salvar lo hare mejor y tal (pausa
769 corta) y supongo que pensarán lo mismo de mí (pausa corta) pero es como que loco pues porque
770 yo no necesito ayuda.

771 CHY: ¿Como cuando tu mama te decía para estudiar arquitectura?

772 MARK: Algo así (pausa corta) pero tampoco tan así o sea s que yo no sé qué patrón quieren
773 que llene pues con respecto a eso (pausa corta) y esa es como que la diferencia entre mis amigos
774 y mis parejas pues (pausa corta) en que hay un punto en que me quieren cambiar o algo (titubea)
775 algunas pues no todas (pausa corta) en cambio mis amigas son más duraderas son nada más

776 cuidarse y ya pues no cambiarnos porque se supone que si así nos conocimos somos así pues y
777 ya ¿sabes? Te tiene que querer tipo patricia ¿sabes? (pausa corta) porque ella se comportaba
778 súper protectora y esto ¿sabes? pero se hacía ver tipo mi pareja y tal y mi novia en ese momento
779 no me celaba, sino que me celaba era patricia.

780 CHC: Lo que podemos hacer es darte otro tiempo para que vayas pensando este tema de
781 los “Mommy Issues” y vayas analizándolo como influye en ti y como tu influyes en ello.

782 MARK: Yo creo que soy súper (titubea) no se estoy súper en pro de ser independiente y
783 como que me gusta dejar a la gente quieta que sea libre.

784 CHY: sería bueno entonces que vayas pensando cómo han sido esas relaciones con tus
785 figuras femeninas (pausa corta) ya sean amigas, novias, familiares y así...

786 MARK: Yo me he dado cuenta de algo súper loco (pausa corta) yo me quedo súper
787 obsesionado cuando yo soy el que cuida cuando es al revés me voy y alejo porque no me gusta
788 o sea cuando cuido yo me quedo más enganchado por mucho más tiempo.

789 CHC: Súper bien MK por eso vamos a construir desde el inicio todas tus relaciones para
790 seguir desglosando este tema.

791 MARK: Es que cada una es un mundo diferente (pausa corta) con Mónica por ejemplo fue
792 como que muy camaradas era muy (titubea) ser cuidados los dos estábamos como igualados
793 (pausa corta) aunque ella era celosa pero bueno en gustos era todo diferente y tal (pausa corta)
794 como que nos complementábamos y era genial pero bueno (pausa corta) luego tuve otra relación
795 y paso esto de que como que me quedo con las relaciones donde yo tomo un rol más protector
796 y también sentía responsabilidad de que la otra persona de estar bien y me encantaba el hecho
797 de que la otra persona esté bien y no dejarla para cuidarle ¿sabes? al contrario de lo otro que
798 no me gusta que me estén cuidado y estén tras de mi (pausa corta) y como que veo que está
799 reflejada mi mama en esas relaciones y las rechazo es como que “complejo de Edipo aquí no
800 pues” (pausa corta) después vi como que estaba alimentando “complejos de Elektra” en otras
801 “jevas” y dije no (pausa corta) yo no voy a estar alimentando ausencias paternas y que se yo
802 (pausa corta) no puedo reemplazar este tipo de figuras porque no es sano ni nadie me lo pide
803 tampoco (titubea) entonces le genere medio trauma y eso (titubea) pero no voy a tomar este
804 rol sabes (pausa corta) Salí con una chama como hace 4 meses y tal y era muy ella cuidándome
805 y esto (pausa corta) y era como que mira loco no me cuides tanto y tal (titubea) y ella esperaba

806 lo mismo entonces yo le dije como que mira no tomare este rol de cuidador porque es algo
807 obsesivo.

808 CHY: ¿Entonces esas relaciones están como en peligro constante como que las tienes que
809 cuidar?

810 MARK: Si no se yo lo que veo es como que esas mujeres son un peligro para sí mismas
811 ven como ese miedo constante de cómo ven las cosas de que podría tener un peligro constante
812 que vean ellas o que veo yo (pausa corta) y muchas de ellas cometían autoflagelación, crisis de
813 ansiedad (titubea) crisis de pánico (titubea) a según una de esas se intentó suicidar en mi
814 cumpleaños pues imagínate (pausa corta) y entonces en cierta parte es un intento de
815 manipulación.

816 CHC: Debió ser bastante complicado esa situación que viviste aun así de ser manipulación
817 o no, es bastante cruel sentir que tienes cierta culpa o participación de eso.

818 MARK: Exacto estaba como que en mi cumpleaños y la jeva les escribió a mis amigos
819 que me felicitaran y que se estaba despidiendo porque se iba a matar (pausa corta) y todos en
820 la fiesta súper mal y me parece chimbo que o sea (titubea) matate si lo vas a hacer, pero no me
821 jodas mi cumpleaños luego se volvió como que algo súper obsesivo y decidí cortar todo tipo
822 de lazos con ella ¿me entiendes? Luego la vi el jueves y fue así como que ella por un lado con
823 su nuevo novio y yo normal (pausa corta) entonces ella está acostumbrada a que todo sea toxico
824 (pausa corta) además de no ser correspondido (titubea) porque ella no sentía lo mismo por mí.

825 CHY: ¿O sea que con kattie fue tu relación más extrema?

826 MARK: Verga o sea si aquí sacando cuentas mi relación con kattie fue la más loca y
827 extrema que tuve así dentro de mis relaciones(titubea) así y esto fue lo más extremos porque
828 así yo nunca llegue a vivir con nadie (pausa corta) y con esta casi que vivía pues entonces esas
829 cosas es más ver cómo vive ella ver que piensa(pausa corta) así mucho y pensé que estaba loca
830 además arrastraban muchos traumas de infancia y son cosas que te las cuentan y te sientes
831 culpable y dices no vamos a superar estos traumas (titubea) y luego te das cuenta que no los
832 puedes arreglar nunca y te hacen mal porque al final te metes en un problema que no es tuyo.

Interpretación-Comprensión de la Historia-de-Vida de Mark

A continuación, se exponen los Bloques de Sentido por medio de la extracción de tópicos importantes y llenos de significados sobre la historia relatada por Mark como joven varón venezolano, donde además se expresan las Marcas-Guías a partir de la Interpretación-Comprensión y Reflexión, considerando no solo la historia-de-vida de Mark sino también los constructos trabajados como lo son los complejos e imágenes arquetipales que permiten explicar los significados encontrados.

Asimismo, el tópico del trabajo es interesante dentro del contexto de Mark, en donde este argumenta trabajar desde muy niño dibujando dentro de la oficina donde trabajaban sus padres, lo que, si bien parecería una distracción o algún pasatiempo, nuestro historiador lo reflexiona como un trabajo, lo que promueve a este último a encontrar un oficio que sea parecido al trabajo que tenía desde infante. Es importante enlazar que Mark intenta nuevamente actuar como niño dentro del contexto laboral, en donde al igual que en los vínculos afectivos, este replica su trabajo actual, con el que tenía en su infancia.

Bloque-de-sentido I: La gran madre

Línea 6 – 9: MARK: Nací el 23 de diciembre de 1993 (pausa larga) Nací el 23 de diciembre de 1993 (lo menciona nuevamente), estén...viví la mayor parte de mi vida con mi abuela , mi abuela me crió , eh... mi abuela y mi mamá, pero mi abuela me cuidaba más porque cuando estaba más pequeño, porque mi mamá tenía que trabajar y eso (...)

Línea 22 – 25: MARK: mi abuela murió cuando yo estaba en sept... (MK se corrige) no mentira en octavo, ehm (pausa corta) y de ahí empecé a cuidarme yo y a mi hermanita(titubeo) y esto (prolonga la vocal o) (pausa larga) si, eso fue mucho de los peos así que me marcaron cuando ya era más pequeño (...)

Línea 50-70: CHC: ¿O sea desde los 12 años empezaste a diseñar y estabas como en octavo grado, que fue cuando murió tu abuela?

MARK: ¡Exactamente! Estaba en octavo (pausa corta) si, más o menos en esa misma edad.

CHC: ¿Y cómo era tu relación con ella, que nos comentaste que te cuidaba y eso?

MARK: ¿Con mi abuela? Si, mi abuela me cuidaba, me cuido desde que yo estaba...(titubeo) desde que nació, desde que nació(titubeo) porque mi mamá tenía que trabajar y esto, y mi abuela era... (pausa corta) ya a lo último era... mi abuela sufría de(titubeo) demencia senil y se le olvidaban mucho las cosas pues... (pausa larga) y al principio como que me cuidaba ella y todo esto, ya a lo último era como otro niño que vivía conmigo, ¿sabes? Porque estaba teniendo demencia y todo esto, se le olvidaban las cosas siempre y hasta que llegó un momento...(suspiro) donde no nos reconocía a nosotros al así ¿sabes? No era algo así como que, si se acordara de algo que hubiese hecho excepto lo anterior, lo que ya sabe de su vida anterior sí, ahí sí sabe, eso pues (pausa corta) pero sí.

CHC: Entonces ¿Con lo que le pasó a tu abuela, tu comenzaste a dibujar?

MARK: No, para nada. Esta inquietud con los dibujos viene desde que estoy en 3er grado, ¡imagínate! Desde los 10 años más o menos, 10/ 9 años (pausa corta) siempre lo hacía, pero...pero no, con ella no tiene nada que ver pues, me ponía con mi abuela a dibujar que se yo. Era como otro niño más que vivía en la casa y era como mi compañía durante todo ese tiempo pues ¿sabes?

Línea 514-557: CHC: Tenemos algunas cositas, que si gustas podríamos clarificar hoy, primera es lo de tu abuela P, sabes, que nos comentaste en la sesión pasada que viviste más de la mitad de tu vida con ella, a que te referías con más de la mitad de tu vida si falleció cuando tenías 16 y actualmente tienes 28

MARK: ¡No! (pausa corta) bueno si, o sea digamos que la mitad de mi vida, de mi desarrollo pues ¿sabes? De mis primeros años de colegio y eso, ¿me entiendes? De ser niño más que todo.

CHY: ¿Cómo fue esa crianza con tu abuela P? ¿Quién fue ella?

Mark: Mira mi abuela P, era como que super (pausa corta) chill, super normal todo, era super...como, o sea se estaba ya olvidando (pausa corta) sufría de demencia senil y poco a poco era como que pasaba de ser mi abuela como tal a otro niño más que vivía conmigo y era como antes de que llegara Sienna, mi única compañía así, estaba pequeño y quería jugar con gente y de pana no tenía pues (pausa corta) entonces mi abuela se ponía a jugar ahí conmigo

CHC: Tu nos comentaste que no estaban tan presentes tu mamá y tu papá, sino era que tu abuela P era la que te cuidaba

MARK: mi mamá, sí estuvo bastante, pero fue después de que tuvo a Sienna ¿me entiendes? Cuando tuvo a Sienna, ella tuvo ya que...quedarse más tiempo en la casa y mi abuela se empezaba a...(titubeo) a sentirse extraña dentro de la casa y entonces ya era más mi mamá la que se quedaba en la casa siempre pues... y obviamente a raíz de eso tuve mucha influencia de mi mamá, porque ya después todo el tiempo me quedaba en la casa con mi mamá, con Sienna (pausa corta) los 3 más que todo, después que mi abuela fallece y todo esto.

CHY: Entiendo... nos comentaste que como te criaste con tu abuela es una figura importante, pero tienes otras abuelas ¿cierto?

Mark: Claro si, tengo otras abuelas, pero...las veía esporádicamente ¿me entiendes? Y mi abuela P, en realidad no es mi abuela de grande directa (pausa corta) mi abuela paula es en realidad mi tía abuela, una vaina extraña que hacía esa gente allá en el llano(risas).

CHC: Ah okey... o sea tienes más de una abuela, ¿cierto?

Mark: Si, tengo en realidad 3 abuelas(risas), mi abuela P en realidad en la tía de mi mamá, pero como ella no pudo tener hijos, entonces cada una de sus hermanas que en este caso fueron 2, le dieron un hijo a mi abuela P, para que lo criaran (pausa corta) en esa época esa gente lo que hacía era parir y criar (risa nerviosa).

CHY: Pero ya con ustedes ¿fue distinto?

Mark: ¡claro, obvio! Porque sabes que las abuelas se desviven por sus nietos y Sienna y yo éramos los únicos nietos de mi abuela P, ella dejó toda su vida en calabozo para criarnos a nosotros

CHY: ¿Okey, la abuela Vivía en el Calabozo y se vino para Valencia a cuidarlos a ustedes dos?

Mark:si, exacto en lo que nazco yo, porque mi mamá tenía que trabajar

CHC: Y tu abuela P, ¿fue la que crió a tu mamá directamente?

Mark: ¡Exacto! y a mi tío Javier

CHY: cuando ella se viene ¿ella no tenía ningún trabajo? Es decir ¿su papel era cuidarte únicamente?

MARK: si...así es, hasta que falleció cuando yo tenía 16(...)

Líneas 549-551: MARK: ¡Claro, obvio! Porque sabes que las abuelas se desviven por sus nietos y Sienna y yo éramos los únicos nietos de mi abuela P, ella dejó toda su vida en el calabozo para criarnos a nosotros(...)

Interpretación – comprensión

Dentro de la lectura de la historia de vida de Mark vemos como primer acto la transición de ser cuidado a **cuidador** lo cual implica un cambio de rol para el anterior mencionado impensado que, a su vez en dicho proceso de readaptación, muere su abuela, lo cual deriva en otro tinte trágico dentro de su vida, ya que esta última era según Mark la persona que lo crio y convivió más, justificado según sus palabras “*viví la mayor parte de mi vida con mi abuela*”. a partir de este punto dichos tintes trágicos dentro de su vida, van repercutiendo sobre este, en lo que si bien Mark observa puntos positivos de su vida, punto clave para comprender los vínculos fraternos y con estos descubrir su capacidad creativa y artesana, sin embargo, Mark actúa en función a su niñez afectivamente, en donde, en los vínculos amorosos por ejemplo, adopta un rol de cuidador introyectado posiblemente en su relación con la abuela, como si buscara reparar las heridas de su niñez, en su par para este tratar de cuidar o curar.

De igual forma, Mark denota claramente la fecha de su nacimiento asociándolo con la relación con su abuela, lo cual el historiador asocia el vivir como una relación e interacción presente, la ausencia de la madre por motivos laborales (figura femenina fundamental a la hora de comprender lo femenino y desarrollo del alma), Mark determina la presencia afectiva de su abuela como aquella madre que se presenta ante la ausencia de su madre concreta en su infancia, lo que nos permite comprender la primera marca-guía: **la ausencia de la madre ante el trabajo**, responde a que en la familia particular del historiador el trabajo es un enemigo ante la presencia de los padres y en especial de la madre, hecho que valida la hipótesis presentada por Moreno (1998) en la historia-de-vida de Felicia Valera y en la historia-de-vida de Pedro Luis Luna, en donde, el trabajo se opone y oprime la relación madre-hijo.

Del mismo modo observamos que el tiempo de los mortales (consciencia sobre el Crono primordial o tiempo de los dioses) está asociado a la asocia siempre a un vínculo afectivo con

lo femenino, es decir, la entrada al mundo-de-vida del historiador está asociado a la madre. dentro de la crianza de Mark observamos como existe esta presencia femenina por parte de la abuela (gran-madre) **que toma las riendas en este sentido**, cuando la abuela de nuestro historiador fallece, la madre cuida a Mark desde lo fraterno, haciendo énfasis en la diferenciación entre la crianza que abarca directamente a lo femenino.

Es necesario destacar que estos dos eventos dan inicio a una nueva perspectiva sobre la vida y el significado de los vínculos con lo femenino para Mark, a través de la muerte de su abuela, el historiador accede a otra forma de ver el mundo, en donde, la vida adquiere ribetes trágicos, nuestro historiador interpreta que hay mucha de esta dentro de su vida, lo que deriva en lamentos y cierta resistencia ante el ambiente que le rodea, como consecuencia de estas situaciones durante su segunda infancia.

Asimismo repercuten dentro del hilo discursivo de Mark, que nos recuerda al como el mismo esclarece que su relación más duradera fue con su abuela, la abuela cumple una función reguladora del sistema familiar que no es vivida como matriarca, no domina o somete a la familia a diferencia de la madre, con la abuela se juega, se disfruta de la vida y también nos remonta a Rízaques (1997) cuando menciona que el papel de lo femenino es brindar seguridad, hecho que en los vínculos futuros de Mark se observa, al **nutrirse de las figuras femeninas** al compensar y ubicarlas como cuidadoras e iniciadoras, siendo entonces estas figuras que para él son familiares por las características de su abuela y es lo normal por tanto que las anteriores mencionadas, dispongan de estos roles dentro de su entorno.

Es entonces que desglosamos este vínculo con su abuela lo cual derivó en tintes trágicos para la vida de Mark, el cual destaca el pasar simbólicamente de ser **cuidado al cuidador** de su abuela, lo cual lo precipita y lo hace redimensionar sus propias vivencias, por lo que nos preguntamos qué significa la muerte para Mark, así como la vida y el cómo vivirla. Más adelante Mark argumenta sobre su relación con su hermana, en donde, afirma que luego de la muerte de su abuela el intentó cuidarse a él mismo y a su hermana lo que derivó en según su elaboración: *“eso fue mucho de los peos así que me marcaron cuando yo era más pequeño”*. Como cuidador y hermano Mark es atravesado por el fallecimiento de su abuela, la mortalidad aparece en los primeros años de su vida, que para él es representado en la palabra “peos”, es decir, el peo refiere a un conflicto por lo que la interrogante sobre la muerte realizada en el párrafo anterior aparece como un problema que no puede ser solucionado y por tanto marca la vida del historiador.

Bloque de Sentido II: El padre y el trabajo

Líneas 14-22: MARK: este trabaja con mis papás a veces, desde pequeño trabajo ayudándolos a ellos, de allí viene mucho el hecho de estar rodeado de muchos papeles alrededor (pausa corte), no tenía nada que hacer y bueno nada (pausa corta) de allí viene como inquietudes de dibujar y también de cómo plasmar lo que había visto que si de los dibujos animados y todas esas cosas, pero de hacerlos yo. Entonces... este e-eh... de allí viene la inquietud de dibujar y todo eso se plasmó mucho más aún como en cuarto grado, que tenía como amigos y nos ponemos a dibujar todos juntos y eso...este para ver (pausa corta) (mira hacia arriba), como en noveno grado no me gustaban las matemáticas eh-eh este (...)

Líneas 41-49: MARK: ¿Qué otra cosa? Que este...Bueno e igual ello desde pequeño mis papás, bueno mi papá (se corrige) más que todo me incentivó a dibujar porque le servía el diseño gráfico y por ello estuve diseñando desde los...12/11 años, gracias a mi papá, que me dijo "mira, no sé nada de computadoras, toma una computadora y ponte a diseñar" y así como que bueno cool, me puse a diseñar porque me gusta,(pausa corta) y fue por eso que termine estudiando diseño gráfico y eso(pausa larga) (suspiros) Eh... no se me gusto como(pausa corta) todo lo que es el diseño, todas estas cosas, este... quizás expresar lo que uno hace a través de ello, eh... aprender mucho sobre historia, sobre todo lo que me rodea, estudiar, siempre me gusto.(...)

Líneas 71-15: CHY: Entiendo, entonces... ¿A los 12 años comenzaste a trabajar oficialmente, con el diseño con tu papá?

MARK.: Ammmm, (Pausa corta) con mi papá si porque, porque resulta que el pagaba mucho dinero en diseñadores y entonces me veía como la computadora siempre y me dijo bueno eso es con computadoras y me dijo (titubeo) haz eso. (...)

Líneas 86-95: CHY: O sea, ¿tú y tú papá eran los únicos varones de la casa?

MARK: ¡sí!, ¡sí! Básicamente, más bien (pausa corta) ... esteee...mi papá era él que trabajaba y el que hacía todo esto y yo bueno... (pausa corta) yo era un niño pues ¿sabes? Y era como ah bueno si me quedo eso de niño ahí que se yo y tal. Como que eso...en cierta parte estaba ausente porque mi papá estaba trabajando, hasta que bueno, como que lo incomprendia hasta que... (pausa corta) hasta que tuve como 18años, incomprendia eso porque era más unido a mi mamá y tal... y era más unido a sienna y como mi papá se la pasaba trabajando,

era así como que super (pausa corta) un poco distante ¿sabes? Hasta que pasó el tiempo y como que trabajamos juntos y no se (pausa corta) (...)

Líneas 180-184: MARK: pero ya después que empezamos a trabajar y nos metieron presos un poco de veces por eso, entonces dijimos como a bueno dale ya lo podemos comprar y entonces yo empecé a trabajar con mi papá y me acuerdo que con la primera paga de mi papá fue comprarme...o sea con la primera paga eh este me compre una caja completa de pinturas y ya (pausa corta) era feliz por eso(...)

Líneas 332-338: MARK: Pero si no es el hecho de que “verga loco” no vas a ir a trabajar a una oficina (pausa corta) no vas a volver a ser un esclavo de (titubea) la gente, sino que vas a recordarte siempre que no vas a tener un trabajo normal otra vez (pausa corta) ¿sabes? Entonces eso igual ¿sabes? Uno se desmotiva muchas veces este (pausa corta) hay días (titubea) hay meses (titubea) que son malos y pasan cosas (pausa corta) y es como para recordarte que no vas a volver a trabajar tú vas a ser artista, y vas a trabajar como que duro para eso ¿me entiendes? (...)

Líneas 562-565: MARK: no bueno (pausa corta) si, cuando estaba pequeño mis papás siempre estuvieron ahí...obviamente, pero estaba pequeño y mi papá trabajaba bastante y esto y después nos fuimos a trabajar todos con mi papá y fue desde los 12 años trabajando con mi papá, así que obviamente super están porque íbamos a trabajar todos juntos como familia (...)

Interpretación-comprensión

La relación con el padre se establece a partir del trabajo en la familia popular, al padre a diferencia de la madre y la abuela se le diferencia a partir de la presencia del hijo en el trabajo paterno, este no entra en la casa, se mantiene en la distancia del núcleo familiar aun perteneciendo a este. En la familia popular venezolana la figura del padre es representada como tangencial, y el mismo Moreno (2016) lo significa como una tangente que no se acerca al núcleo como el mismo historiador valida esta hipótesis al esclarecer que era más unido con su madre, sin embargo, esta unión no refiere a un vínculo necesariamente nutritivo o presencia afectiva, sino presencia en la casa que suple la presencia de sentido que posee la abuela hasta que esta muere y es suplida por la madre-concreta, presencia que nuevamente esclarece la ausencia de la gran-madre.

En cuanto al padre, el padre incentiva y promueve el trabajo artístico y creativo, el presenta una mitogema que, fundamenta el papel de lo artístico y siembra las bases para escapar del trabajo, bloque íntimamente conectado a las figuras parentales que en el significado del escape de aquello que mantenía al padre en la distancia afectiva representa una de las tareas psíquicas fundamentales para Mark. De este modo, la ausencia física de la abuela reforzaba la ausencia simbólica del padre en la familia y cuya posibilidad de acercarse implicaba acercarse al ambiente laboral de este, establece una relación superficial con el mismo (con el padre). Además, se hace necesario diferenciar de la presencia de los hijos en el trabajo de la madre que observamos al estudiar a la familia popular, pues el padre no posee una presencia determinante en la familia nuclear, el contacto con este es limitado, incentiva pero no posee un asiento en la familia.

¿Cómo incentiva el padre al historiador? A través del dibujo y la posibilidad de llevar la actividad lúdica (dibujar) a lo laboral (diseñar) cuando él se encuentra en el trabajo de los padres, como el mismo menciona: “*mira, no sé nada de computadoras, toma una computadora y ponte a diseñar y así como que, bueno cool*” de este modo, los dibujos que realizaba Mark pasan a otro lugar, funcional para el trabajo del padre, para darle sentido a su presencia por lo que comprendemos que, la relación con el padre es funcional sobre afectiva y de sentido.

Moreno (2015) establece que existen relaciones de sentido en el mundo-de-vida en donde se destaca la relación con la madre, sin embargo, la relación con el padre es una relación que su sentido es desdibujado, es anulada pero con ello, no pierde fundamento, sino al contrario el vacío incomparable en la familia popular nos habla sobre una herida que busca ser llenada y que en la vida de Mark solo es respondida al mantener con el padre un vínculo funcional y terrenal con lo paterno, que no posee los fundamentos divinos que mantiene con su abuela (su relación más profunda) o con la madre al suplir la figura de la abuela en la casa (como sacerdotiza de lo materno), por lo que, la relación con el padre es una relación que incentiva el trabajo, la funcionalidad y economía.

Por último, el padre nos habla sobre la idea del trabajo como un acto excluyente que amerita de tiempo para ser comprendida y para lograr acercarse a él, es una relación entre varones que se conduce por el trabajo y la productividad, no es afectiva o profunda y, por tanto, **nos conduce al mundo material**. Con esto referimos a las palabras del historiador quien comprende a partir de los padre a los 18 años, es decir, al llegar a la mayoría de edad, que reconocer-se cómo un varón en la familia de Mark lo lleva a el área del deber para cumplir con

los labores de oficina, a “...si no es el hecho de que “verga loco” no vas a ir a trabajar a una oficina (pausa corta) no vas a volver a ser un esclavo de (titubea) la gente”, es decir, el trabajo se convierte no solo en un enemigo que lo aleja de su madre concreta, además lo somete a servir al otro, a alejarse del núcleo al ser un varón y no solamente un hijo de la madre.

Bloque-de-sentido III: Lo materno

Líneas 97-104: MARK: ya mi mamá se volvió más como una figura de autoridad (pausa corta) ante mi independencia ¿me entiendes?

CHY: ¿Cómo es eso?

MARK: Este... (pausa corta) que mi mamá está regañándome más, me llama más la atención por cosas y tal. Cuando era pequeño no sé, yo me imagino que mi papá era el que tenía que decirme las cosas a mí, “y que mira Marcos” ya después que estoy grande y sé que es lo bueno y qué es lo malo, mi mama es la que me regaña pues (risas) y bueno yo me la paso haciendo estupideces más aún... imagínate.

Líneas 158-164: CHC: Y... ¿fue tu mamá?

MARK: Si, exacto...mi mamá como que es bastante conservadora en cierto aspecto, pero es que igual, las cosas han cambiado burda y uno no se...se desincroniza (pausa corta). Dígame una vez que estaban varios amigos míos, se pusieron a fumar marihuana en la casa y eso fue un peo(risas). Me(titubeo) me botaron la ropa y yo ni fumaba... ¿sabes? Y mamá lo que dijo fue “no y tú qué tal, con ese poco de drogadictos” mamá yo no fumo o sea (pausa larga) pero bueno...

Líneas 251-284: CHY: Y con tu mamá ¿cómo fue la relación a partir de esa alianza entre tú y tu papá?

MARK: ¿Mi mamá cómo fue a partir de esa alianza? Verga...no se (pausa corta) creo que mi mamá era como la que ya veía que yo estaba como que loqueando o medio descarrilado, y ella era como “verga marcos, tu naguara”, “no quiero que te conviertas en esto y que se yo

CHC: ¿Cómo es eso de que te conviertas en qué?

MARK: No sé, en alguien que está tatuado o pierciado ponte ¿sabes? Mi mamá super odia eso y que mamá coño, yo vivo de esto, de verdad es un estigma super loco que no debería de ser todavía

CHY: Y ella todavía odia los tatuajes

MARK: ¡Claro! Si hace como un mes me lloro por teléfono por eso porque me tatué y bueno (pausa corta) es difícil, entonces llegué e hice esta estupidez anteayer (se señala la cara) y ahora no sé dónde meterme(risas), pero de pana que idiota soy (risa nerviosa), entonces imagínate me invita para la playa y bueno... lo único que no me he tatuado son los brazos y ya...

CHC: O sea ¿tú tienes tatuajes en todos lados y tu mamá no los ha visto?

MARK: Como dos o tres, pero es como que yo vivo de esto ¿sabes?

CHY: Y ¿Por qué no has decidido mostrárselos todos y ya?

MARK: Coño... (pausa corta) porque les va a dar un infarto y de pana así que al final de cuenta si le tengo miedo a la autoridad de mi mamá, ya con mi papá puedo andar así y no me importa, pero con mi mamá si(titubea) si se va a arrear y si se va a poner a llorar ¿me entiendes? Como la vez que fumaron marihuana en el cuarto, como la vez que me encontraron el piercing, como hace 2 semanas...entonces (pausa corta) coño vale.

CHY: ¿No le tenías miedo a los policías cuando graffitiabas pero si a la autoridad de tu mamá?

MARK: De bolas, en que esa está más heavy, a la policía tú puedes decirle un poco de mentiras y ya (pausa corta) un día nos llegaron a agarrar más de tres veces (titubea) y no si tal (pausa corta) y les puedes dar real ¿me entiendes? Y se callan la boca y listo (pausa corta) pero mi mama si me va a dejar un ratón moral chimbo, (pausa corta) ayer estuve todo el día con un ratón moral chimbo.

CHC: O sea ¿tu mama si trabaja desde el ratón moral?

MARK: Algo asi (pausa corta), claro ¡manipulación papá!

HCY: ok ok, es como, así de difícil lo de ustedes, ya veo. ¿y por eso no te has tatuado más?

MARK: ¡Sí claro! (pausa corta) y porque tampoco hay algo así que me haya gustado o algo (pausa corta) ¿sabes?

líneas 299-302: MARK:pero mi mama como que no hasta que tu no tengas tu título (pausa corta) hasta que tú no te gradúes y tal tu no vas a salir y esto, y yo como que mamá ¿Qué es un título? ¿Qué destino me va a dar eso? (pausa corta) pero nada me dijeron o haces eso o de aquí no sales, y bueno nada. Apenas me gradué me vine a Chile.

Interpretación - comprensión

En este bloque de sentido reunimos distintos párrafos o bloques en los que se pronuncia Mark de forma directa hacia la madre, no quiere decir que la figura femenino-materna de Mark sea excluida o reducida a estas menciones, pues su sentido se arraiga en distintos significados, la madre se divide en la presencia afectiva de la abuela como una madre nutritiva que gradualmente pierde sus habilidades y que renuevan la imagen materna en su madre concreta, muy distinta a la primera, diferencia que acentúa las diferencias entre una y otra. La madre es concreta es una figura de autoridad, reguladora de lo lúdico que ofrece la gran-madre y marca una diferencia entre el mundo infantil y el cumplimiento de las reglas en el mundo material, de este modo, la madre interrumpe la continuidad de lo materno-femenino y aparece de forma similar a los cuentos de hadas como una madrastra o figura que desencadena la trama de los protagonistas.

La madre se vuelve una figura que diferencia que no libera, brinda las claves para el mundo terrenal y prepara el hijo para su salida al mundo, sin embargo, Mark logra identificar su autoridad como un elemento antagónico, pues su identidad personal/social, con la muerte de su abuela se había consolidado, así la senilidad de su abuela y su pronta muerte lleva al hijo a apresurar su desarrollo a cuidar a la madre en su vejez y por tanto cumplir funciones de cuidado y atención, esta aceleración en la vida de Mark así como la despedida hacen cuestionar al historiador sobre la función de su madre-concreta, lo que nos ofrece una lectura distinta sobre la interpretación que da Mark sobre las intenciones de su madre en las siguientes palabras: “*ya mi mamá se volvió más como una figura de autoridad (pausa corta) ante mi independencia ¿me entiendes?* El cambio de su madre, frenan la independencia del historiador, cuando se presenta la madre en la historia de forma constante, ya el historiador ha iniciado su

adolescencia, se ha despedido de la niñez con la muerte de su abuela, por lo que la madre tiene una entrada forzada y nos lleva a hipotetizar sobre la rivalidad que se genera entre las figuras maternas en la historia de Mark –que si bien no se esclarece de forma directa en la historia– nos habla sobre la diferencia implícita entre ambas y la respuesta de Mark ante las demandas y normativas que ella establece como nueva regente del hogar.

La madre de Mark establece un matriarcado del cual el hijo se rebela y desarrolla una alianza con la figura paterna quien al encontrarse en la distancia no sucumbe ante la autoridad materna, el padre en la adolescencia gradualmente permite que Mark se desplace por el mundo como este desea, lo que genera que madre en su papel de matriarca pierda poder ante la presencia del padre y su gobierno adquiera un tono emocional, lo que recuerda a la autoridad de la gran-madre y consolida a la madre como figura central en el núcleo familiar, de este modo, tanto la madre como el hijo se consolidan en una unidad afectiva cuya existencia relacional dependa del cuidado mutuo y rescate del valor afectivo además de los efectos del hijo en la vida de la madre, sin importar el tiempo o edad del hijo, la madre es afectada por las acciones del hijo.

Ahora bien, este núcleo afectivo se ve afectado por el trabajo, por el futuro del hijo a nivel laboral quien se niega a cumplir las expectativas de la madre a cabalidad (brindarle estabilidad) y funcionalidad (al estudiar una carrera útil para la empresa familiar), debido a que Mark ante la ausencia de sus padres sabe de los efectos que posee el trabajo en la familia, este se aleja y solo intenta complacer a la madre al estudiar una carrera universitaria, al “entregarles un título” pero su dedicación al arte evidencia la fragilidad del vínculo madre-hijo y devela la vulnerabilidad de la madre, huir del trabajo puede ser riesgoso para ambos, así como todo vínculo que se deslinda de las actividades normativas familiares. En los vínculos fraternos Mark encuentra una salida ante la demanda materna, es un vínculo que se deshace levemente de la autoridad afectiva, pero ante la cerradura creada por la madre, el hijo se asegura una y otra vez de liberarse del ideal materno para el varón.

De este modo, la rigidez de la madre aparece como una medida necesaria para conservar y mantener al hijo. En este bloque no solo se nos habla sobre la rigidez de lo materno sino el malestar de una época y generación que se diferencia radicalmente de la generación de la madre, nos presenta de frente la presencia del consumo de sustancia, la presencia en la calle y exposición a la delincuencia como problemas actuales que afronta la familia popular, por lo que no es posible juzgar a alguna de las partes, pues nos encontramos en una bifurcación que

intenta regular la entrada de lo nuevo en la familia matricentrada y cuáles son los mecanismos que la madre toma para castrar las intenciones del hijo al exponerse a espacios considerados como peligrosos para la familia y su futuro.

Bloque-de-sentido IV: la Familia y el estado moderno

líneas 30-38: MARK: ¿El del medio? Como el hermano incompr... no se si es el incomprendido y todo esto, pero es (pausa corta) el que no se adapta a la cuestión bien todavía (titubeo), ¿sabes?, es como el que ¡ay! el rebelde, que se yo, entonces (pausa corta) bueno nada, era que si dolores de cabeza, me iban a buscar a la cárcel a veces, e eh...no se weon (pausa corta) pintar graffiti era divertido y ya (pausa corta). Entonces era salir con tus amigos, te metías en problemas con tus amigos y...y, pero si lo logras y lo hacías bien decía como que bueno esta gente es genial, igual eso me llevó a canalizar muchas cosas, me llevó como a...a darme cuenta de que era bueno para...para ciertas cosas y como que a pesar de que me traía problemas(...)

líneas 107-111: MARK: No, bueno la figura de autoridad en ese tiempo era mi papá ¿me entiendes? Entonces eras más como que no me veía tanto así en esas... (pausa corta) esas cosas, pero igual sabían que lo hacía y era así como que mientras que no me metiera en problemas...bien, pero me metí en problemas 3 veces...o 4 veces (risas) que ellos supieran, de resto yo salí de mis problemas y no sabía nadie.

líneas 150-157: CHY: ¿Esa fue la época de la bolsa negra?

MARK: Ahhhh, cuando me botaron de la casa por primera vez, no me acuerdo el problema que era (pausa corta) no, no...fueron 2 veces y todo (risas)pero exactamente no me acuerdo por qué ese peo y yo nada (pausa larga) creo que me habían visto por ahí pintando, no me acuerdo el peo, pero agarraron todas mis pinturas (titubeo) y las botaron...(titubeo)las botaron, las metieron en una bolsa negra y tal y marico... yo baje (risas) yo baje las busque en la basura abajo y las guarde en casa de un pana y ya(risas) así es...

Líneas 166-182: CHY: Okay... y cuando comienzas a graffitear, ¿comentas que conociste a samuel ¿Cómo fue esa experiencia?

MARK: No, bueno...me metieron preso ese día (risa nerviosa) el primer día en el que hice mi primer graffiti, era como un lobo así super raro y...le fue a (titubeo) a hacer el ojo y llegó la policía y nos llevaron, pero nos soltaron ahí mismo, nos quitaron las pinturas y dije... “verga me gusta esto” y de repente nada, empecé a pintar con amigos y de repente ente... (pausa corta) luego conocí a Luuit, a Gank a toda esa gente y nada

y de repente ente... (pausa corta) Luego conocí a Luuit, a Gank a toda esa gente y nada entre en el crew de ellos y bueno, fue bastante genial.

CHC: Entiendo.

CHY: Ahí tenías 17... ¿no?

MARK: Si, 17/18 años

CHC: y ¿Cuánto tiempo iban a graffitar en ese momento más o menos?

MARK: Verga, mira depende de la época pues...si teníamos plata (pausa corta) ósea depende de cómo conseguir la pintura, eso es lo difícil me ¿entiendes? Entonces cuando era más pequeño y tal, antes de trabajar y todas esas vainas (pausa corta) lo que hacíamos era robar en EPA (risas) pero ya después que empezamos a trabajar y nos metieron presos un poco de veces por eso, entonces dijimos como a bueno dale ya lo podemos comprar (...)

Interpretación-comprensión

En la historia-de-vida de forma constante nuestro historiador presenta su adolescencia como un proceso de autoconocimiento identificado por la rebeldía como el mismo expresa: “*¡ay! el rebelde, que se yo, entonces (pausa corta) bueno nada, era que si dolores de cabeza*”, lo que refiere a que esta identificación parte del nombrar o dar palabra al vínculo con sus padres; primero su padre como figura de autoridad y su madre como una autoridad afectiva que gradualmente gana terreno ante los peligros (para la familia) a los que se expone el adolescente Mark.

De este modo, la historia-de-vida toma la perspectiva de Mark como un reflejo de su relación familia, tanto con sus hermanas como con el mismo. Como hermano mayor intenta cuidar a su hermana menor, sin embargo, como hijo él se expone regularmente a situaciones que puede llevarlo a perjudicarse; como profesora: “*me iban a buscar a la cárcel a veces*”, lo que

nos apunta a la seguridad del vínculo familiar y el conocimiento de que su comportamiento está relacionado con una actividad perjudicial, sin embargo, aun con el conocimiento de que el rompimiento de la norma, la palabra de Mark enfatiza en que ante el encarcelamiento (detención) era recogido por sus padres. El propio verbo *buscar*, marca una pauta específica sobre el rompimiento de la norma; que sus padres lo buscaran otorga una autoridad a la familia sobre el propio sistema judicial, es decir, la entrada de la familia al sistema moderno lo ubica como hijo de la familia que se hace responsable y cuyo efecto será el malestar de esta, por lo que ningún castigo será recibido individualmente, sino en el sistema.

Por tanto, este bloque de sentido nos permite comprender que el sistema familiar y el estado se viven e interpretan como distintos, los efectos del hijo sobre el estado y sus leyes poseen un efecto en la familia, sin embargo, es la familia el medio que evita algún efecto o responsabilidad directa del estado sobre el hijo como individuo. Esto no quiere decir que el modelo familiar que vive Mark sea promotor de una conducta vandálica o que refuerce el rompimiento de una ley, sino que la familia opera de forma contraria a la responsabilidad individual que propone el estado, lo que conlleva a que estado y familia no operan de forma simétrica. Hecho que posibilitó el desarrollo de Mark como graffitero, pues el efecto que hay en la familia puede ser mediado de forma regulada hasta que la madre frontalmente se oponga a ello, pues esta representa la autoridad-afectiva heredera de la gran-madre o abuela.

Bloque-de-sentido V: grafiti

Líneas 122-137: CHY: ¿Cómo fue esto que empiezas a graffitear?

MARK: Fue como en el año 2010 más o menos, septiembre del 2010...e ehh nada, yo hacía cuadros, pinturas, ¿sabes? Yo pintaba cosas desde el colegio y entonces un día como que siempre e eh este, había amigos que me decían que pintaba bien, decidí un día ir a la plaza (pausa corta) la que queda por el viñedo, la que es ahorita plaza Drácula, ahí estaban haciendo una exposición y tal de...de como ferias artísticas y yo pregunté si podía pintar en vivo ahí, ¿sabes? Y me dijeron que si bueno, ven... y llegue y me lleve un pedazo de madera y me puse a pintar ahí y entonces llegó un amigo y me ve y me dice ¡wao!, no era un amigo ni siquiera, era como alguien que... que llegó vio y me dijo “mira, me gusta burda lo que haces, y esto, dame tu nombre” y se hizo amigo mío, que es samuel(sazer).

CHC: Ni lo conocías en ese momento

MARK: ¡Exacto! Ni lo conocía en ese momento, me dijo “qué tal si vamos a pintar juntos un día” porque en esa época (pausa corta) yo si hacía muchas vainas de pana(risa) en esa época hacía skate ¿sabes? Entonces era como que bueno, si vamos, ¿Qué sé yo? Y en ese momento me gustó tanto el graffiti que dejé el skate y todo.

Líneas 185-188: MARK: Después me empecé a unir con más gente y nada pintábamos ya era más que sí, no se habían días que pintábamos (pausa corta) había días que pintaba 7/8 veces, o si no pintábamos toda una madrugada y no sé, 3/4 a la semana, también había una época donde pintábamos todos los días incluso así que era como un trabajo(...)

líneas 189-213: CHC: ¿El grupo eran puros varones?

MARK: No, en el grupo había una chica que se llama liuut(pausa corta) entonces...también eso era como algo super diferente en el graffiti, por lo menos en valencia y en toda Venezuela porque esa chica pintaba super genial y tal y era como (pausa corta) era la que muchas veces... o sea ella tenía mucha visión para las cosas, hacia todo eso y tal...y creo que rompió como esto de que el graffiti es de chicos, ella tenía mucho más estilo que...(titubeo) que cualquier persona que pintara en valencia hacía demasiadas cosas que para su tamaño porque ella mide como metro y medio hacía cosas así, se montaba en no sé dónde y pintaba más que todos y bueno si...nosotros como funcionamos como grupo era así de que wao, liuut de pana...la respetamos mucho y muchas veces era la que tomaba decisiones heavys en toda la cuestión y entonces era bastante(pausa corta) como que con bastante autoridad en todo lo que era el grupo

CHY: ¿Qué tipo de decisiones tomaba ella?

MARK: Mira, decisiones como... no se pues, eh este (pausa corta) que se va a pintar, como se puede hacer, hemos llegado hasta pintar metros (pausa corta) ¿me entiendes? Para el metro necesitas una logística, necesitas como meterte ahí, necesitas hacer como todas esas cosas, encontrar como eso ¿sabes? Alguien que esté organizado en todas las cosas, decisiones de quien entra al crew y quien no, ahí fuimos solamente 6 personas y no se cambió eso de las 6 personas desde el 2011...imagínate, hemos sido los mismos siempre. O sea, es más que todo por diversión, ¿sabes? No es como que haya una malicia detrás de eso, sino es más que nada una expresión de verdad y es como...es como divertido que haces con tus amigos, de hecho, mientras que ellos estaban pintando el metro en Venezuela yo lo estaba haciendo en España(risas) pero a ellos los agarraron. (...)

Líneas 383-390: MARK: cuando grafiteaba éramos como que los 6 somos familia (pausa corta) para lo que sea ¿me entiendes? E incluso ahorita, seguimos en contacto (pausa corta) de vez en cuando hablamos y todo esto (pausa corta) ¿sabes? Todavía hay contacto (pausa corta) en la época (titubea) donde yo era aprendiz de tatuar igual pues, la tienda (pausa corta) eran mis amigos como que de siempre y me la pasaba siempre con ellos (pausa corta) era un ambiente medio tóxico, pero igual no hay problema pues (pausa corta) y bueno (titubea) y aquí todo “verga” ya somos gente que (titubea) que tenemos estos intereses ¿sabes? (...)

Lineas 404-445: ¿sabes? De graffiti (pausa corta) de hip hop y “vaina” por lo menos no se (pausa corta) canserbero estaba (titubea) estaba lil supa, pero todo se fue a “la mierda” y bueno sabes, ¿Qué más? Eran ya lo que los pocos podían mantener “verga” con el corazón en la mano.

CHY: O sea ¿a ti te gustaba el rap consciente? Porque nombras al rapero canserbero y a lil supa.

MARK: no a mí no me gustaba nada de esa “mierda” lo extraño de todo es que a mí (titubea) o sea yo nunca me identifique con el rap y con el hip hop y tal (pausa corta) y cuando yo entre al grupo eran todos escuchando el rap conciencia y tal (pausa corta) todo hip hop por el graffiti y tal (pausa corta) a mí me influencio más (titubea) no se mas el emo ,el punk, más todas estas “vainas” y tal, y cuando (titubea) el metal y todas estas bandas que promovían lo negro (pausa corta) todo lo grotesco así, entonces cuando llegue al “crew” y que “verga” no “pegaba” tanto pues, ¿me entiendes? (pausa corta) pero cuando los introduje más al punk y esto, ellos comenzaron a sentirse identificados también (pausa corta) y creo que le dio un vuelco también a la identidad del grupo como tal (titubea) porque antes de mi llegada ellos hacían muy graffiti por embellecer la ciudad (pausa corta) “una vaina” toda “hippie” toda “hip hop conciente” (pausa corta) y ya cuando llegue yo era todo ya por destruir, por divertirnos (pausa corta) por pintar más alto que el otro, por ego, por lo que sea pues (pausa corta) era así como que vamos a hacerlo no por “qué bonito” sino por vamos a hacer demasiados y que queden bien y que nos vean en todos lados y (titubea) e ir a lugares así que donde sea demasiado destructivo (pausa corta) porque no se era algo más subversivo, ¿me entiendes?, porque antes eran todos “hippies” todos raros ahí.

CHC: entiendo ¿y qué más nos puedes comentar de tu grupo de graffiti?

MARK: Un evento “brutal” que ocurrió fue contra otro grupo de grafiti el cual éramos rivales (pausa corta) porque ellos eran muy “hippies” y mi grupo ya era más “serio” entonces una vez fuimos a un parque a pintar y ese otro grupo no nos dejó (titubea) de hecho le pegaron a uno de mis amigos (pausa corta) le partieron la (titubea) la nariz, y nosotros nada nos retiramos y tal y ellos pintaron todo el día (titubea) y toda la noche (pausa corta), entonces eso era foto y tal, esto y lo otro y nosotros ¡ah bueno dale pues! ¡que disfruten! (pausa corta) después subieron las fotos en la noche felices por su “vaina” (pausa corta) nosotros llegamos a las 4 de la mañana a donde habían pintado y tal (pausa corta) nos metimos y le tapamos todo (pausa corta) todo, todo, todo, el evento que ellos tenían era a las 7 de la noche (titubea) a las 5 de la tarde (pausa corta) entonces pintamos todo y estuvimos allí como hasta las 8 o 9 de la mañana y llego el que estaba organizando el evento formándonos “peo” y nosotros le respondimos “cállese la boca” eso es ya “problema de grafiti” (pausa corta) los tapamos todos e hicimos un allanamiento gigantesco y nos fuimos otra vez a la casa (titubea) nos fuimos a la casa (titubea) a dormir (titubea) a beber (pausa corta) nos cambiamos, y nos llegamos juntos al evento(pausa corta) y cuando ellos vieron todo borrado así tal, nosotros tipo “jodanse malditos” (pausa corta) los “bichos” nos veían así picadísimos pero no podían hacer nada, ¿Qué van a hacer? . Y así bueno después trabaje(...)

Interpretación-comprensión

El arte del grafiti tuvo un periodo de expansión importante en la ciudad de Valencia durante la década de los 2000's, en donde, distintos jóvenes y adultos se dedicaban a formar grupos de artistas urbanos cercanos al movimiento del hip-hop impulsado por distintos raperos (principalmente Cancerbero a nivel nacional o Guerrilla Seca) y del skate como Daniel Dhers, cumpliendo el grafiti un papel fundamental a la hora de masificar en las calles la presencia del hip-hop en sus diferentes formas y modelos de pensamientos ligados a la consciencia urbana o al malandreo-caribe. En el caso de Mark nos relata que esta forma artística moderna aparece en su vida en una exposición artística en la ciudad de Valencia, elemento llamativo debido a que la marca de Mark como grafitero no puede ser desligada de la región, es un reflejo de su pertenencia y presencia en el espacio público un fenómeno que lo acerca y vincula con la ciudad, ahora bien, el graff como todo movimiento tiene un proceso de iniciación, un impulso espontaneo (arquetipico) que Mark nos relata:

estaban haciendo una exposición y tal de...de como ferias artísticas y yo pregunté si podía pintar en vivo ahí, ¿sabes? Y me dijeron que si bueno, ven... y llegue y me lleve un pedazo de

madera y me puse a pintar ahí y entonces llegó un amigo y me ve y me dice ¡wao!, no era un amigo ni siquiera, era como alguien que... que llegó vio y me dijo “mira, me gusta burda lo que haces, y esto, dame tu nombre” y se hizo amigo mío, que es Samuel (sazer).

El iniciarse en el arte es un proceso espontáneo, es inspirador y consideramos que puede ser interpretado como un vehículo para la expresión que en el caso de Mark se presenta como un llamado personal que durante su infancia (al dibujar) le permite la entrada al hacer las veces de llave para participar en la expresión urbana. Lo que nos permite comprender la relación del arte con el niño interno (*peur aeternus*) quien genera la llave que dará entrada a un espacio ligado al desarrollo de su identidad como artista y también a significar su adolescencia. En otras palabras, esta actividad que parece familiar a la actividad del niño, amerita ser nutrida durante la adolescencia y es el grafiti la forma de continuar lo ya iniciado.

Las iniciaciones son procesos ceremoniales que como indica Rízaques (1997) cumplen funciones necesarias para el desarrollo de la identidad, y como mencionamos en el registro sistemático del vivimiento en el caso de las adolescentes los quince años sirven de proceso iniciador, es la entrada al mundo, mientras que en los varones no poseen ceremonias concretas –en algunos casos tomamos la iniciación sexual como inicio de la adultez–, sin embargo, para Mark la adolescencia inicia en el arte, es durante su infancia a través del incentivo de su padre que nos habla sobre cómo él puede percibir para comprender su identidad fuera de la funcionalidad al servicio de la empresa familiar, por lo que el grafiti es una forma de tomar aquellas pistas (desde Mark) que da el padre para liberarse de las ataduras que genera el trabajo, así como formar una cofradía que se oponga a la estructura moderna.

El mismo relata que es a través del grafiti en donde construye vínculos estables que en las distintas pruebas se refuerza la compañía y la relación como grupo, esto basado en el modelo familiar al que pertenece, en donde, toda su familia se sirve de la empresa desarrolla por la misma. Por lo que para formar su *crew* se sirve de la estructura familiar a la que pertenece, sin embargo, en el *Crew* al que fue acogido se observa una diferencia notable, este afecta directamente las bases que mantenían el grupo en el momento, generando así un mayor sentido de pertenencia debido a que su presencia implica un efecto directo en el modo de pensar de la cofradía y por tanto un reforzador a la hora de identificarse como grupo e individuo.

De este modo, las partes del grupo al incorporar miembros no buscan que se resignen a las responsabilidades y necesidades de la relación, sino que se adaptan e incorporan elementos de

lo individual en el grupo. Este fenómeno le permitió a Mark identificarse como una parte de su nueva familia y diferenciarse de la primera pues, en el sistema familiar la jerarquía que coloca a la madre como figura central y al padre como autoridad moderna, no le permite alguna horizontalidad o posibilidad de sobreponerse al mandato paterno de ser parte del sistema de trabajo. Por lo que la cofradía es una de las medidas en que Mark se opone directamente a la madre como autoridad afectiva y al padre como subordinado del trabajo, sin dejar de lado que este grupo no lo excluye del sistema familiar, pues cuando el grupo se expone al peligro la familia de origen aparece, lo que enriquece su presencia en la relación familia.

Es menester descartar el papel de Liut en el *Crew* debido a que refuerza la presencia femenina en el desarrollo grupal, es quien toma las decisiones y desde su imagen logra consolidar la posibilidad de una relación horizontal como lo femenino. Liut aparece en la historia de Mark como una fuente reguladora que duplica la presencia materno-afectiva en la vida del historiador, por lo que es posible que para Mark su relación se desarrolle al punto de que rememore su relación con su abuela y nos señale a nosotros como cohistoriadores como Mark se comunica con su propia feminidad en sus relaciones con lo femenino.

De igual forma, se hace necesario clarificar que cuando Mark refiere a estar *preso* no hace la diferencia de la detención, para el estar preso equivale a ser detenido o sancionado por la policía, lo que nos permite comprender la cercanía constante al rompimiento de la norma y límites sociales a través del grafiti durante su adolescencia, por lo que el grafiti también se presenta como un rompimiento con el sistema y la sociedad que implica un castigo único (estar preso) y expresa la severidad del sistema moderno en la historia-de-vida de Mark.

Bloque-de-sentido VI: Tatuaje- una solución ante el trabajo

líneas 289-292: MARK: Usaba un short siempre “weon” (pausa corta), pero... cuando llegue (titubea) a Chile así, dije ¡ahora si me puedo tatuar ¡(pausa corta) e igual o sea (pausa corta) lo que pasa es que yo actualmente vivo con tatuadores (pausa corta) todos mis amigos son tatuadores. (...)

Líneas 327-342: CHY: ¿Y eso como que los reunió nuevamente como familia?

MARK: si (titubea) puede ser... y también como el hecho de que (pausa corta) o sea tatuarse la cara y hacerse eso es como que (pausa corta) un recordatorio de porqué estamos aquí pues de que teníamos que (titubea) o sea (pausa corta) obvio (pausa corta) o sea no es

(titubea) aquí no es tan comprometido el hecho de tatuarse la cara (pausa corta) porque aquí lo hace todo el mundo (pausa corta) ¿sabes? Pero si no es el hecho de que “verga loco” no vas a ir a trabajar a una oficina (pausa corta) no vas a volver a ser un esclavo de (titubea) la gente, sino que vas a recordarte siempre que no vas a tener un trabajo normal otra vez (pausa corta) ¿sabes? Entonces eso igual ¿sabes? Uno se desmotiva muchas veces este (pausa corta) hay días (titubea) hay meses (titubea) que son malos y pasan cosas (pausa corta) y es como para recordarte que no vas a volver a trabajar tú vas a ser artista, y vas a trabajar como que duro para eso ¿me entiendes?

CHY: ¡Claro ¡y crea un compromiso entre varios porque cambiar (titubea) es una renuncia. (...)

Líneas 374-379: MARK: Si, exacto creo (titubea) creo que siempre como que (titubea) como que esto (titubea) yo como que me he dedicado mucho al grafiti (pausa corta) le he dedicado mucho al tatuaje (pausa corta) le he dedicado mucho (titubea) a este tipo de cosas (pausa corta) no es quizás porque me guste (pausa corta) porque al final cuando tu hacer arte y haces estas cosas aborreces un poco tu (titubea) tu visión de las cosas o de no ser tan bueno quizás(...)

líneas 398-402: MARK: Demasiado acá todo el mundo tiene la cara tatuada, alguna parte del cuerpo, está normalizado (pausa corta) en cuanto a eso, hasta el presidente está tatuado, imagínate eso (pausa corta) entonces es como que todo el mundo aquí está entregado a eso, si te dedicas al grafiti tienes que dedicarle (pausa corta) al diseño de ropa también y es porque hay bastante pues (pausa corta)

Interpretación-compresión

Luego del grafiti el arte del tatuaje se presenta como una alternativa a la hora de comprender las relaciones con el oficio, para Mark el tatuaje es una forma de mediar con el mundo y vivir en él, no es vivida o interpretada como una actividad laboral, sino una forma de vincularse con los otros de forma similar a como funciona el *crew* en el grafiti, por lo que para comprender los significados del tatuaje para Mark es necesario preguntarnos ¿Qué significa el tatuaje en la vida de Mark?, la respuesta de nuevo nos conduce en la historia-de-vida a la familia, y es la familia el modelo relacional que hace frente al desarrollo de su identidad y persona, lo que nos revela como el historiador se siente limitado ante la autoridad materna y solo al librarse de las ataduras familiares puede expresarse y transformarse.

El mismo nos comenta como inicia el tatuaje en su vida: “*Usaba un short siempre “weon” (pausa corta), pero... cuando llegue (titubea) a Chile así, dije ¡ahora si me puedo tatuar!*”, el tatuaje es una forma de comunicar al mundo su libertad y este se anuda a la migración como proceso transformador y liberador de la identidad durante su adolescencia, por lo que la construcción Mark como sujeto no opera desde las legibles normas del discurso médico o biológico, sino que en cambio nos presenta un abanico de procesos iniciadores que a modo de ceremonias colaboran en diferenciarse de la familia.

Mark encuentra en el tatuaje una forma de diferenciarse e integrar la pintura como actividad que representa a su infancia, por lo que además de su vínculo con su abuela, el tatuaje nos conduce al recorrido infantil y el vínculo familiar nutritivo, es en la pintura en que Mark logra ser reconocido y funcional para su familia, en el grafiti atendido y en el tatuaje se diferencia de la misma, por lo que su relación con la pintura nos describe el recorrido del hijo a la hora de conocerse a sí mismo y encontrar en el oficio la posibilidad de *complacer* al *peur*. Elemento que no ofrece un innecesario diagnóstico sobre las conductas problemáticas, sino en cambio nos demuestra que lo considerado patológico es un espejo de las necesidades y deseos del *peur* en la vida de Mark, además de como la relación entre el *peur* y la madre llaman a la resolución de un conflicto infantil.

La relación familia se opone a la salida del hijo, ahora bien, para que esto sea posible Mark entrega su título y se adscribe al ideal moderno profesional, sin embargo, el mismo rompe con este esquema al tatuarse, es un rompimiento a su parecer irreconciliable con el modelo de trabajo “normal” o de oficina al que el historiador identifica como esclavizante –hecho que comprendemos al saber que desde niño inicia su trabajo como “diseñador” y se establece una relación distante con sus padres por el trabajo de los mismos–, además de que el tatuar como respuesta el trabajo le abre una posibilidad como varón de sobreponerse a esta actividad formal, hecho que solo lo femenino materno puede lograr.

De este modo nos preguntamos ¿hay feminidad en el arte del tatuaje? Es posible que su efecto en la piel nos permita la actividad transformadora del cuerpo, es decir su renovación, si bien el cuerpo proviene de lo materno (la tierra como madre, o la magna mater ancestralmente) el tatuaje como actividad ceremonial o transformadora del cuerpo nos habla sobre la capacidad de simbolizar e incorporar en el cuerpo símbolos, es decir, marcar el cuerpo con símbolos o imágenes que poseen un potencial inconscientes, es decir, la actividad alquímica en este caso

relaciona el potencial comunicativo (hermético) y transformador (alquímico) que corresponde a la naturaleza femenina propia de Hécate.

Bloque-de-sentido VII: amigos

líneas 310-326: CHY: bastante sentido tiene entonces el tatuaje que tienes en la cara (corazón)

MARK: “verga” si (pausa corta) y más que nos lo hicimos 4 personas al mismo tiempo (pausa corta) es un tatuaje de amistad (pausa corta) no bueno nada (pausa corta) como es que se llama el 24 de diciembre del 2020 conocí a una amiga (pausa corta) y esto y entonces me hice muy amiga de ella (pausa corta) y ese día ella como que llevo y tal, este... (titubea) y me dice vamos como que no se vamos a algún lado (pausa corta) y no pudimos ir y se quedó en mi casa y llamó a un amigo (pausa corta) y tal y le dije que se venga (pausa corta) y a partir de ese momento nos hicimos amigos los 3 (titubea) bueno los 4 por (titubea) mi ex pero ya mi ex se fue y bueno nada estábamos siempre juntos los 3 y duramos todos los días en la cuarentena y estas cosas y tal y decidimos hacernos ese tatuaje ya que somos familia.

CHC: ¿tú los conociste en Chile o ya los conocías de Venezuela?

MARK: por lo menos a Auxi la conocía desde (titubea) Venezuela (pausa corta) desde el 2011 este... (pausa corta) a Luis que también lo conozco igual desde esa época más o menos porque pintábamos grafiti y esto (pausa corta) y a todas estas personas las conozco en base a ese “backroom” del grafiti de por allá... en ese tiempo (pausa corta) nos unió otra vez acá (pausa corta) ¿me entiendes?

líneas 343-363: MARK: Si, es un compromiso de amistad (pausa corta) lo que pasa es que desde hace poco por el drama de la casa y tal era como que “meh” (titubea) (pausa corta) no este era como que o seas (titubea) era la vaina así como que en la casa y tal (pausa corta) era “burda” de que (titubea) de que (titubea) vivimos 3 pues (pausa corta) vive una chica que es Dian que es la otra que se lo tatuó (pausa corta) este... Luis que (titubea) es el otro amigo, y yo (pausa corta) entonces (titubea) entonces yo salía con Dian (pausa corta) como (pausa corta) en esa época que nos conocimos Luis y yo y tal (pausa corta) y después, este ella se fue a Venezuela, y regreso (pausa corta) y entonces me dijo “mira” tal será que me puedes dar un espacio, para tatuar (pausa corta) y esto, y yo dale está bien ,yo te lo presto (pausa corta) y ella como que se sintió demasiado cómoda con nosotros, demasiado bien y quedaba un cuarto

libre, y me dijo como que mira me (titubea) me (titubea) puedo mudar con ustedes y tal (pausa corta) y nosotros y que bueno y tal dale, esa bien, lo que pasa es que (titubea) es que eso pues yo veía como que el hecho de que viva una chica así (pausa corta) viviera con nosotros es cool y tal, pero se podía como que no se “vainas” uno como que se enamorara y de paso era como que mi ex, o sea todo mal (pausa corta) pero nada, o sea (pausa corta) dijimos como que (titubea) no nada o sea puro laborar y todo bien nada (titubea) nada de eso, y resulta que Luis mi roommate (pausa corta) si se enamoró de ella y los dos se enamoraron y se empataron (pausa corta) entonces era como que mis roomates se empataron, todo mal (pausa corta) entonces.(...)

líneas 378-390: MARK: tu visión de las cosas o de no ser tan bueno quizás, pero cuando tienes como un grupo de apoyo y tienes como esta familia (pausa corta) que te está como ayudando a hacer las cosas (pausa corta) yo creo que te motiva y te impulsa mucho más y (titubea) y lo hace ya más por compromiso entre todos nosotros que (titubea) que por más nadie, que (titubea) que cuando tatuaba (titubea) que digo (pausa corta) cuando grafiteaba éramos como que los 6 somos familia (pausa corta) para lo que sea ¿me entiendes? E incluso ahora, seguimos en contacto (pausa corta) de vez en cuando hablamos y todo esto (pausa corta) ¿sabes? Todavía hay contacto (pausa corta) en la época (titubea) donde yo era aprendiz de tatuar igual pues, la tienda (pausa corta) eran mis amigos como que de siempre y me la pasaba siempre con ellos (pausa corta) era un ambiente medio tóxico, pero igual no hay problema pues (pausa corta) y bueno (titubea) y aquí todo “verga” ya somos gente que (titubea) que tenemos estos intereses ¿sabes? (...)

líneas 619-631: muchas vainas (pausa larga) y eso. Después empecé a tener más amigos y era como más fino todo, así como salir con mis amigos, que se yo.

CHY: ¿O sea que a partir de los 16/17 tú empezaste a tener amigos?

Mark: eh este... digamos que, desde el colegio, pero eran como muy amigos de colegio, pero ya así amigos que los veía todo el tiempo...no (pausa corta) después conocí a los de mi edificio, que eran todos otakus y tal(risa)

CHC: ¿esos fueron los primeros amigos que tuviste?

Mark: si, básicamente...los conozco desde que tenía 12 años más o menos

CHY: Y ¿Cómo los conociste?

Mark: verga, los conocí una vez que estaba patinando abajo y como ellos estaban jugando fútbol y eso (pausa corta) me hablaron y desde ese día nos la empezamos a pasar juntos todos. Que por ahí empecé a patinar más o menos (pausa corta) y recuerdo que la primera tabla que tuve me la regaló mi mamá.

Interpretación – comprensión

Como se menciona en el bloque de sentido V y VI los bloques de sentido las cofradías en la vida del historiador sirven de base para comprender al mundo desde una perspectiva horizontal y ser capaz de construir vínculos que compensen la rigidez en el centro de la familia, a la vez que ejerzan las veces de llamado a transformarse a la propia familia de Mark, de este modo, los grupos de amigos se sirven de la importancia del afecto familiar para construirse y luego se independizan de esta idea para funcionar como una red que compensa las dificultades de la vida diaria.

Por lo que no representan un escape a la familia si no un retorno al significado de familia vivida de forma más armónica, además de que refuerzan las vivencias del historiador como el comenta al enuncia al especificar que con sus grupos de amigos comparte oficios como el tatuaje o el grafiti. Este compartir le permite mediar las creencias familiares de que el tatuaje es negativo para el sujeto, por lo que Mark afronta su decisión de separarse de su familia al acercarse a sus amigos y poder incorporar en el desarrollo de su identidad ideas distintas al mandato familiar.

Bloque-de-sentido VIII: relación con lo femenino

líneas 76-85: MARK: Esteee bueno, no sé más, yendo a el tema de la tesis, que creo que como que más importa así. La cuestión es que crecí en un hogar donde había puras mujeres, mi papá se la pasaba todo el día trabajando más que todo, estuve en cuidado de mujeres, igual (pausa corta) todas mis primas eran como mujeres y entonces también esta como que todas esas cosas que ves a tu alrededor y te sensibilizan cosas y ves como que...(pausa corta) y empatizas con ciertas situaciones que quizás no las vives tú por ser hombre pero también, o sea(pausa corta) viviste con mujeres y te criaste con mujeres, actualmente vivo con mujeres...¿sabes? Es todo así de que puedes ver lo que pasa y poder sentir empatía en esos

aspectos y bueno nada súper respeto porque aja (pausa corta) mi mamá, mi abuela, mis tías, mis primas y toda esa gente(...).

Líneas 446-500: MARK: actualmente vivo con gente que tatúa la cual admiro mucho y es como qué bueno que las chicas como que tatúan (pausa corta) y siempre como que ha habido chicas en las tiendas de tatuajes, (pausa corta) y yo creo que en cuanto menos estos grupos de hombres haciendo cosas y tal, ¿sabes? Este grupo de “grafiteros” (pausa corta) este grupo de hombres haciendo arte (pausa corta) si llegan a ser puros hombres llega a ser súper tóxico porque llega una medición de “pipi” una pelea de egos demasiado rara, ¿sabes? Pero en cambio (pausa corta) con una mujer (pausa corta) nosotros aprendemos mucho de ellas y tal y se “suaviza más todo”, ¿sabes? Porque ellas pueden hacer cosas muy increíbles y tal, y también como que nos guían en muchos aspectos cuando (titubea) cuando no sabemos ponernos de acuerdo con nosotros mismos (pausa corta) ¿sabes? Entonces pienso que el hecho de que hayan chicas en todas estas “cosas” “que se hacen que sean (pausa corta) artísticamente (titubea), intelectualmente y de que sean como en equipo (pausa corta) como es esto del graffiti en equipo necesitas tener un equipo porque no lo puedes hacer solo (pausa corta) el tatuaje igual porque necesitas convivir con alguien en una tienda (pausa corta) para no quedarte atascado y aprender y son cosas que necesitas aprender (pausa corta) las mujeres son como que super genial y me gusta mucho el hecho de que (titubea) de que no tengan como que el miedo de que ¡hay este es un grupo de hombres! y por ello no puedo como que hacer “esto o aquello” (pausa corta) y es mentira o sea son hasta mejores que muchos panas que han pintado con nosotros pues, ¿sabes? Luuit pintaba mucho mejor que muchas panas y básicamente (titubea) que todos ¿sabes? (pausa corta) entonces igual siempre esto de tener como que una chica en un grupo de hombres donde hacemos como que ¡ah sí vainas de hombres y tal ¡yo creo que es mucho mejor de pana porque nos ponemos de acuerdo y como se llama (titubea) y no “loqueamos” tanto, me ¿entiendes?

YS: O sea ¿las mujeres son como en tus grupos como reguladoras y líderes?

MARK: Exactamente, si (pausa corta) como líderes matriarcales de la cuestión muchas veces porque me mandan a “hacer vainas” y tal (pausa corta) se ponen a decir mira loco ¿qué estás haciendo? Ponte a hacer “tal vaina”, ¿me entiendes? (pausa corta) es que no se me he acostumbrado demasiado a recibir órdenes de mujeres (pausa corta) y creo que es lo mejor porque o sea tienen un punto de vista más centrado y tal (pausa corta) y no es tanto el yo soy “el más” “yo soy esto” “yo soy lo otro” y tal y también que, aunque el graffiti (titubea) aunque

el tatuaje (titubea) aunque digamos que son disciplinas artísticas (pausa corta) va mucho con el ego y tal, ¿sabes? Yo creo que cuando se hace grupo y tal y que esté una mujer nos une más el grupo y a todos ¿me entiendes? (pausa corta) porque me hace ver que yo de pana con quien hago y comparto esto es más que un hermano ¿sabes? Pero me parece genial el hecho de que nos catalice y que nos calme en todos estos aspectos (pausa corta) porque de pana hombres dentro de un cuarto hay demasiadas hormonas juntas y todos son demasiado imbéciles. (pausa corta) me acuerdo que una vez trabajaba haciendo dibujos (titubea) y tal trabajaba como dibujante y en el salón (titubea) o sea era un salón donde todos dibujábamos, y todo eso era bullying todo el día, todo ese poco de hombres alardeando y tal (pausa corta) y todo era un desastre, y los días jueves iba a dibujar una chica, y todo ese día callado dibujando (pausa corta) y me parece súper cómico el contraste de eso pues, ¿sabes?

CV: Oye marcos de verdad que interesante este tema, te indico que esto no es terapia ni nada por el estilo, más bien tú eres aquí se supone un investigador con nosotros, o sea tú investigas tal cual nosotros porque las historias de vida tienen esa cualidad, por lo que te invitamos a un segundo encuentro donde podamos seguir explorando y ampliando este tema para que lo vayas pensando, analizando y tocar dicho tema para el próximo encuentro.

MARK: Chévere y también está el rol de esta mujer en mi vida que podría llamarse mi ex o que se yo que adopta un rol de hija que cuidaba, y de entender cómo esa “vaina” de las mujeres afectan los grupos de forma intrínseca o de la forma (titubea) de la que sea aborda su rol dentro del grupo de amigos, ¿me entiendes? Que también me parece algo súper loco.

Interpretación-comprensión

En cuanto a este bloque de sentido, primero describimos que esta historia-de-vida posee una temática particular que es conocida por el autor de la historia pues la misma no surge del deseo de conocer lo femenino como hemos especificado en distintos párrafos alrededor de todo el trabajo. Esto es fundamental que sea conocido por el historiador pues él es también un investigador en el desarrollo del trabajo, con el conocemos el mundo que habita y no los presenta. Por lo que la historia-de-vida también es interpretada en medida que es comprendida y contada por el historiador.

Por ello, el mismo Mark al preguntarse y plan el tema del estudio directamente elabora sobre lo femenino a partir de sus vínculos con las mujeres, para él lo femenino directamente se asocia con las relaciones con las mujeres, estableciendo en el adjetivo posesivo el tipo de

relación sanguínea, ahora bien, esta relación demuestra una jerarquía cultural y familiar, en donde la madre es colocada en primer lugar sobre la abuela, o tías y primas. Lo que nos demuestra o apunta a como la madre reina en el universo de lo femenino, tanto la abuela como la madre son figuras maternas, son los vínculos primeros del varón como hijo que en el adjetivo adquieren una tonalidad completamente afectiva.

La madre es la cualidad femenina que inicia las relaciones con lo femenino y es representado primero en la madre (al estar viva y tomar el liderazgo de la familia luego de la muerte de la abuela) seguida por la abuela quien aún luego de su fallecimiento continúa significando el sentido y significado de lo femenino para Mark. Por lo que a la hora de conocer e interpretar su propia feminidad Mark recurre a lo materno y lazos sanguíneos para saber qué es lo femenino, pues los lazos sanguíneos no hablan sobre una conexión con el otro de carácter inevitable.

De este modo, lo femenino posee en su cualidad materna el sentido de organizar el mundo familiar, de dar seguridad y recurrir a este potencial energético para desintoxicar las relaciones con lo masculino, como el comenta: *con una mujer (pausa corta) nosotros aprendemos mucho de ellas y tal y se “suaviza más todo”* lo que nos recuerda a otra cualidad de lo femenino presente en la imagen de Atenea, esto es, la cualidad civilizadora frente a la emocionalidad de sus rivales (Poseidón o Ares), en otras palabras, lo femenino tiene un potencial organizador del mundo que civiliza y regula el ego. Al referir a que suaviza es posible que refiera a generar un equilibrio necesario ante la posibilidad de que alguno de los varones ocupe una posición jerárquica que anule toda horizontalidad, es decir, lo femenino se ubica fuera de la cofradía masculina pese a su ausencia de “pipi”, empero, esta misma ausencia estabiliza y nos indica los frutos de aquella ausencia, pues lo femenino en este caso no tiene miedo a ser castrada (tal vez, ella guiados por la relación madre-hijo es castradora).

En este punto, nos encontramos que la relación con lo femenino puede ser personal y grupal, es un agente organizador en el grupo, lo que en este camino remite nuevamente al bloque de sentido III, la madre pues ella regula la actividad del hijo, es quien se encarga de marcar la entrada al mundo materno y su salida, expulsa pero no permite el exilio pues simbólicamente la madre establece un matriarcado interno guiado por los afectos además de hacer saber a los vástagos que si la familia peligró el precio por ese peligro lo pagaría directamente ella, la madre es castradora y protectora, lo que siembra las bases para otras relaciones con lo femenino.

Bloque-de-sentido IX: parejas

líneas 765-893: CV: ¿Pero te cansas de la relación o sucede algo?

MK: Nada o sea quizás no soy muy expresivo o intenso y quizás se cansan de eso yo soy muy individual me gusta mi espacio no soy muy ladilloso y quizás piensan que no me preocupo o que se yo (pausa corta) no pregunto ni donde están ni nada y bueno por eso la mayoría es como que “mira marcos esto como que no fluye chao” (pausa corta) y yo bueno dale está bien.

YS: ¿Entonces ellas se terminan alejando?

MK: Exactamente si y yo les digo bueno está bien. Al final no puedes retener a nadie en contra de su voluntad ¿me entiendes? Si es algo que se puede bueno se trata, pero sino fino.

YS: de lo que yo recuerdo es que has tenido como 2 relaciones duraderas, pero han sido un problema, ¿puedes hablar de eso?

MK: Si “wn” con Mónica fue un “peo” y con Roxanne término como que igual (pausa corta)

CV: ¿Cómo fue eso?

MK: Con Mónica dure como 2 años y medio más o menos (titubea) y (pausa corta) y bueno o sea en general era todo como que genial y eso (pausa corta) pero era muy como que posesiva y también como que me asfixiaba eso pues como que (titubea) con quien hablaba, dónde estaba que estás haciendo y luego (pausa corta) al final me di cuenta que me estaba siendo infiel desde hace como año pues y yo ah bueno genial pues. Porque además era una relación de exclusividad (pausa corta) pero por lo menos con esta otra pana (titubea) si habíamos hablado de mira tú estás con quien tú quieras y yo quien yo quiera y bueno normal el problema era como que esta última pana me lo trataba de ocultar también y yo como que mira pana igual me estas siendo infiel porque aja tu puedes salir con quien tú quieras, pero no me lo ocultes ¿sabes? Y tampoco como que respetaba los sentimientos de la otra persona ¿sabes?

YS: ¿Y qué pasó con Roxanne?

MK: bueno (titubea) porque como que me asfixiaba mucho y además estaba como que llegando aquí pues y tal y andaba pendiente de otras cosas (pausa corta) entonces ella era

como que “mira y tal respóndeme tu donde estas” y yo estaba que si trabajando y fue como que un momento de todas esas peleas distantes y yo le dije como que mira pana yo no puedo seguir así como que me estresa mucho estar así y tal (titubea) me atormenta un poco que quieras como que saber todo de mí y que se yo cuando de verdad yo ando es trabajando y ya pues.

CV: ¿y tú nunca le fuiste infiel?

MK: no nunca(titubea) nunca.

CV: Entonces ¿había supervisión constante de parte de ella?

MK: Si total, e igual o sea (pausa corta) como que hablaba con una ex y tal, pero de modo amigo no quedó rencor ni nada (titubea) pero tipo normal igual eso le creaba inseguridades y nunca salió de ahí y tal (pausa corta) y bueno a partir de allí se fue todo para abajo ¿sabes?

YS: ¿Tú definirías a Roxanne como medio mama?

MK: Si “weon” es totalmente una mamá pues era así que me protegía burda y tal y era así medio maternal.

YS: ¿Por eso duraste tanto con ella?

MK: No ni siquiera me parecía (pausa corta) cool eso, pero tampoco tan cool que alimentara mis “Mommy issues”

YS: ¿Acabas de decir que tienes “Mommy issues”?

MK: coño claro que sí pues (pausa corta) al final uno quiere una chica que te cuide y tal caso, pero me cansa al final eso entonces a lo mejor no.

CV: Has puntualizado bastante que tus relaciones de amistad o pareja te han cuidado bastante.

MK: Exactamente entonces hay burda de pana cuidándome y es como que verga que loco.

CV: ¿por qué a lo largo de tu historia crees que ha habido tanta gente que te cuide?

MK: O sea (titubea) es que yo no quiero es como que no se yo me he puesto en esa situación con complejo de salvador, pero obviamente en las bases morales de otra persona yo estoy mal o que se yo o creen que necesito ayuda o que me cuiden y no es así ¿sabes? mientras menos me jodan mejor y dicen tipo verga a MK yo lo voy a salvar lo haré mejor y tal (pausa corta) y supongo que pensarán lo mismo de mí (pausa corta) pero es como que loco pues porque yo no necesito ayuda.

YS: ¿Como cuando tu mamá te decía para estudiar arquitectura?

MK: Algo así (pausa corta) pero tampoco tan así o sea s que yo no sé qué patrón quieren que llene pues con respecto a eso (pausa corta) y esa es como que la diferencia entre mis amigos y mis parejas pues (pausa corta) en que hay un punto en que me quieren cambiar o algo (titubea) algunas pues no todas (pausa corta) en cambio mis amigas son más duraderas son nada más cuidarse y ya pues no cambiarnos porque se supone que si así nos conocimos somos así pues y ya ¿sabes? Te tiene que querer tipo Patricia ¿sabes? (pausa corta) porque ella se comportaba súper protectora y esto ¿sabes? pero se hacía ver tipo mi pareja y tal y mi novia en ese momento no me celaba, sino que me celaba era Patricia.

CV: Lo que podemos hacer es darte otro tiempo para que vayas pensando este tema de los “Mommy issues” y vayas analizándolo como influye en ti y como tu influyen en ello.

MK: Yo creo que soy súper (titubea) no se estoy súper en pro de ser independiente y como que me gusta dejar a la gente quiera que sea libre.

YS: sería bueno entonces que vayas pensando cómo han sido esas relaciones con tus figuras femeninas (pausa corta) ya sean amigas, novias, familiares y así...

MK: Yo me he dado cuenta de algo súper loco (pausa corta) yo me quedo súper obsesionado cuando yo soy el que cuida, cuando es al revés me voy y alejo porque no me gusta o sea cuando cuido yo me quedo más enganchado por mucho más tiempo.

CV: Súper bien MK por eso vamos a construir desde el inicio todas tus relaciones para seguir desglosando este tema.

MK: Es que cada una es un mundo diferente (pausa corta) con Mónica por ejemplo fue como que muy camaradas era muy (titubea) ser cuidados los dos estábamos como igualados (pausa corta) aunque ella era celosa pero bueno en gustos era todo diferente y tal (pausa

corta) como que nos complementamos y era genial pero bueno(pausa corta) luego tuve otra relación y paso esto de que como que me quedo con las relaciones donde yo tomo un rol más protector y también sentía responsabilidad de que la otra persona de estar bien y me encantaba el hecho de que la otra persona esté bien y no dejarla para cuidarle ¿sabes? al contrario de lo otro que no me gusta que me estén cuidado y estén tras de mí (pausa corta) y como que veo que está reflejada mi mama en esas relaciones y las rechazo es como que “complejo de Edipo aquí no pues” (pausa corta) después vi como que estaba alimentando “complejos de Elektra” en otras “jevas” y dije no (pausa corta) yo no voy a estar alimentando ausencias paternas y que se yo (pausa corta) no puedo reemplazar este tipo de figuras porque no es sano ni nadie me lo pide tampoco (titubea) entonces le genere medio trauma y eso (titubea) pero no voy a tomar este rol sabes (pausa corta) Salí con una chama como hace 4 meses y tal y era muy ella cuidándome y esto (pausa corta) y era como que mira loco no me cuides tanto y tal (titubea) y ella esperaba lo mismo entonces yo le dije como que mira no tomaré este rol de cuidador porque es algo obsesivo.

YS: ¿Entonces esas relaciones están en peligro constante como que las tienes que cuidar?

MK: Si no se yo lo que veo es como que esas mujeres son un peligro para sí mismas ven como ese miedo constante de cómo ven las cosas de que podría tener un peligro constante que vean ellas o que veo yo (pausa corta) y muchas de ellas competían autoflagelación, crisis de ansiedad (titubea) crisis de pánico (titubea) a según una de esas se intentó suicidar en mi cumpleaños pues imagínate (pausa corta) y entonces en cierta parte es un intento de manipulación.

CV: Debió ser bastante complicado esa situación que viviste aun así de ser manipulación o no, es bastante cruel sentir que tienes cierta culpa o participación de eso.

MK: Exacto estaba como que en mi cumpleaños y la jeva les escribió a mis amigos que me felicitaran y que se estaba despidiendo porque se iba a matar (pausa corta) y todos en la fiesta súper mal y me parece chimbo que o sea (titubea) matate si lo vas a hacer, pero no me jodas mi cumpleaños luego se volvió como que algo súper obsesivo y decidí cortar todo tipo de lazos con ella ¿me entiendes? Luego la vi el jueves y fue así como que ella por un lado con su nuevo novio y yo normal (pausa corta) entonces ella está acostumbrada a que todo sea tóxico (pausa corta) además de no ser correspondido (titubea) porque ella no sentía lo mismo por mí.

YS: *¿O sea que con kattie fue tu relación más extrema?*

MK: *Verga o sea si aquí sacando cuentas mi relación con kattie fue la más loca y extrema que tuve así dentro de mis relaciones(titubea) así y esto fue lo más extremos porque así yo nunca llegué a vivir con nadie (pausa corta) y con esta casi que vivía pues entonces esas cosas es más ver cómo vive ella ver que piensa(pausa corta) así mucho y pensé que estaba loca además arrastraban muchos traumas de infancia y son cosas que te las cuentan y te sientes culpable y dices no vamos a superar estos traumas (titubea) y luego te das cuenta que no los puedes arreglar nunca y te hacen mal porque al final te metes en un problema que no es tuyo(...)*

Interpretación-compresión

En el desarrollo de este bloque de sentido, las relaciones en pareja de Mark son categorizadas de forma muy distinta a las relaciones amistosas con lo femenino, en donde, el propio historiador las caracteriza muchas veces de asfixiantes o peligrosas, es una marca, que atraviesa su historial amoroso lo que establece un acercamiento distinto pues no media entre el grupo de varones para cumplir un papel materno de cuidado y seguridad ante la rivalidad masculina. Por lo que lo femenino al no cumplir un papel civilizador o Ateneico es interpretado desde una cualidad sombría y lunática que constantemente afecta a Mark y termina distanciándolo de la relación pareja, como el especifica: “*te hacen mal porque al final te metes en un problema que no es tuyo*”, lo femenino posee una cualidad encantadora y peligrosa que puede remitir al mito de Circe y Odiseo, es aquella que arrastra a la locura e instintos y en esta frase puede que conecte a los temores propios del historiador.

En este sentido, Mark intenta mediar con los conflictos personales-culturales de la pareja como unidad que no logra integrarse y es posible que sobre la cultura su crianza nos acerca a una comprensión más amplia sobre las tareas que se presentan al intentar una relación con lo femenino, es decir, sobreponerse al deseo de protección en el que se posiciona frente a lo femenino vulnerado por su historia personal/cultural que espeja la relación con la gran-madre, por lo que, las relaciones parejas remiten nuevamente a la madre, al principio femenino, por lo que el inicio de esta interpretación temática inicia con la gran-madre y de forma más consciente que inconsciente nos conecta nuevamente con esta cualidad en la pareja que nos relata las tareas de Mark para integrar lo femenino y de este modo conocer otros aspectos de su propia psique.

Síntesis Interpretativa-comprensiva

En la historia-de-vida de Mark logramos comprender que lo femenino en la vida del historiador es un proceso relacional que busca la construcción del *anima* (femenino inconsciente) en el varón para su integración por medio de distintos complejos como lo son el complejo materno y de pareja lo que relaciona los contextos personales y culturales presentes en la consciencia e inconsciente personal que una vez integrados permiten la fluidez del proceso de individuación y desarrollo de una identidad personal-social más integrada y madura en el historiador.

CAPÍTULO V

GRANDES REFLEXIONES

La conexión entre amor y psique significa también abrir un ojo psicológico en todas las manifestaciones del amor: todos sus locos y erráticos anhelos buscan en definitiva la conexión con la psique.

Hillman James

La feminidad en el varón popular venezolano

Estas reflexiones parten de la interpretación de la historia-de-vida de Mark, una historia en cuya elaboración la temática central es la comprensión de lo femenino en la vivencia de los varones venezolanos. Para ello para abordar el tema, es necesario conceptualizar que “la feminidad pertenece a un arquetipo, a una forma antiquísima que se representa en imágenes triformes.” (Risquez, 1999 p. 41), en otras palabras, la feminidad se presenta en forma de imágenes simbólicas y relaciones que le permiten conocer a la persona tres aspectos interconectados de lo femenino.

El primero es la madre o lo materno es representado en imágenes mitológicas durante toda nuestra historia, en nuestro caso nos serviremos de la mitología griega como una referencia clásica utilizada principalmente debido a la gran cantidad de contenido recogido en la actualidad y tomándolo como un conjunto de religiones que hoy en día no se practican de forma cotidiana. Por ello, en la mitología griega se observan tres generaciones de diosas madre que gobernarán o formarán parte de la línea principal de dioses; la primera es Gea diosa de la tierra asociada a lo materno, la segunda es Rea madre de Zeus y los dioses olímpicos y por último Deméter, diosa que representa la maternidad y fecundidad de la tierra, es quien entrega a los humanos la capacidad de generar sus alimentos. Así como el mismo Hesíodo establece que antes de estas diosas la necesidad y destino (*Ananke*) representa la primera imagen griega de este panteón (Risques, 1999).

De este modo, conocer la feminidad en el mundo del varón implica una mirada hacia su propia anima la cual se presenta en imágenes a través de sus relaciones con las feminidades, y en su lazo con la maternidad como hijo se encontrará con los recursos necesarios para la iniciación de su psique, es decir, lo imaginal. Por lo que la feminidad es un principio iniciador de la vida, como establece Hillman (1999) “El movimiento que nos conduce a través de un

mundo construido a base de conceptos y objetos muertos hacia una conciencia animista, subjetiva y mítica, donde la fantasía está viva en un mundo vivo y significa «yo», sigue al ánima” (p. 126), es decir, la anima o psique arquetipal se encuentra en el núcleo de los complejos que en sus síntomas y *locuras* permite el desarrollo transformador de la psique.

De igual modo, los complejos son procesos organizadores de la psique con un poderoso tono emocional, que afectan la percepción de las vivencias, cogniciones y afectos de la persona y cuyo núcleo posee un carácter energético o arquetipal. Por ello el mismo Jung (1999) concluye sobre los complejos que son: “ un factor psíquico que posee, desde un punto de vista energético, una potencialidad que predomina, en algunos momentos, sobre la intención consciente” (123), así pues, la relación histórica de Mark con lo materno femenino activa distintos complejos que constelan u organizan diferentes elementos energéticos psíquicos que detienen su desarrollo y representan tareas ante el desarrollo de la neurosis debido a que la fuerza del complejo va más allá de la voluntad consciente, como por ejemplo sucede en sus relaciones de pareja.

De este modo, el complejo materno en el historiador se establece en la relación madre-hijo al privarlo de la expresión de su identidad como artista del tatuaje y ubicarlo en una posición infantil que remite al abandono de su madre o asesinato de la madre (el mismo relata en conversaciones previas a la historia-de-vida que si su madre llegara a enterarse de ello podría morir. Elemento que posee un carácter imaginario que implica en detenimiento y rigidez psíquica frente a superación o trabajo del complejo. Por lo que, si se busca abordar a profundidad el tema del complejo en la vivencia de Mark es necesario rescatar que el complejo es un proceso imaginal que está íntimamente relacionado con el inconsciente personal del sujeto y en cuyo núcleo se encuentra la fuerza materna femenina, lo que conlleva a que su naturaleza es parcialmente accesible para el historiador pues implica reconocer y resignificar el pasaje relacional en la crianza de la abuela a la madre como dos representantes de lo materno femenino (Hillman, 1999).

Así mismo, el complejo opera en contextos culturales, sociales y principalmente personales cuyo acceso (al contenido inconsciente) puede encontrarse primordialmente en los sueños y lenguaje, y que en el caso de Mark se presenta a través de las relaciones con lo femenino (materno y pareja), pues el segundo modo relacional nos habla sobre una posición o lugar similar a la relación que posee con la madre. Sin embargo, esta hipótesis no habla exclusivamente sobre el complejo más conocido para la psicología (complejo de Edipo) sino

que en cambio nos habla sobre las vivencias propias del autor y como la mitología puede ser una explicación patológica de lo que sucede en el interior de Mark. Por lo que ante la problemática clínica se plantea que en la historia-de-vida se relata como la muerte inevitable de la abuela repercute en un cambio fundamental en la crianza de Mark durante su segunda infancia además de que esta separación gradual debido al deterioro cognitivo de la figura materna afecta la relación y seguridad que esta ofrecía en los primeros años, hecho que genero posiblemente una perspectiva disociada de las relaciones con lo femenino, como el manifestó en su necesidad de cuidar a sus parejas o el inevitable deterioro de sus relaciones, en otras palabras, el historiador revive estas imágenes infantiles intentando irremediamente trabajar este tema pese a que su voluntad consciente apunta a una dirección distinta, elemento que explica la interpretación del bloque de sentido I y II.

Por otro lado, la aparición de la madre como cuidadora luego de la muerte de su abuela, nos presenta una base relacional que no logra copar la presencia de la primera, para establecer una relación rival entre la primera y la segunda. La madre concreta no puede abarcar la ausencia de la gran-madre o suplir su presencia. Lo que afecta y nutre el complejo pues la madre concreta reanima la ausencia, hecho que explica la distancia que se produce con la madre durante la adolescencia y remite a la dirección simbólica que toma Mark en el rompimiento de las normas del estado moderno (bloque de sentido IV y V). El arte del grafiti como actividad acerca a Mark a un espacio social y el desarrollo de una cofradía distinta en donde puede iniciarse como adolescente y además, constituir un grupo organizado horizontal que responda a las demandas de la madre concreta, es decir, el grafiti es posible que remite a una imagen pícaro que busque diferenciar y nutrir la imagen infantil y afectada ante la muerte de la gran-madre.

Esta imagen mítica responde a las palabras de **Capriles** (2016) al comprender la imagen del pícaro y sus funciones culturales/personales en la psique del venezolano, el pícaro es una imagen infantil y representante sombrío del *peur aeternus*, en el caso del grafiti como intento de romper las normas y oposición al movimiento hip-hop de los años 2000's. en este sentido, la constelación en el pícaro durante la adolescencia nos guía nuevamente a la ruptura con la figura materna, a una búsqueda en donde el adolescente Mark intenta nutrirse como héroe regulado por el poderío ateneico (en Liuut) y lograr establecer un yo más estable. Función una vez cumplida permite por medio de la emigración voluntariamente distanciarse de la madre para que así el complejo del Yo pueda manejarse ante las fuerzas antagónicas presentes en el complejo materno, en otras palabras, la migración para Mark (bloque de sentido VI y VII)

representan un viaje u odisea para conocerse a sí mismo y liberarse parcialmente del mandato materno que lo empujan hacia el “trabajo de oficina”, lo que nos conduce a una pregunta, la madre de Mark se pregunta sobre el deseo profesional de su hijo? Esta pregunta se formula en base a que al emigrar el por fin establece una relación directa con el oficio e incorpora el tatuaje como una parte de su vida que define su identidad laboral, sin embargo, esto es parcialmente inconsciente pues todavía esta labor para la madre representa un peligro para la familia como se esboza en el bloque de sentido II, por lo que, esta historia-de-vida nos habla sobre un trabajo familiar/personal en donde el hijo busca diferenciarse como sujeto y construir su Yo pese al profundo amor por lo materno que en algunas ocasiones llama al retorno a lo uterino, es decir, es una búsqueda por una relación armónica entre la madre

De igual forma, para generar una mayor comprensión el trabajo aborda la comprensión de las imágenes arquetipales femeninas y como estas nutren la realidad psíquica del varón, por lo que es necesario clarificar como Jung (1999) establece en la obra “el hombre y sus símbolos” que toda realidad psíquica es verdadera, es decir, las percepciones conscientes e inconscientes, así como los efectos de la cultura sobre los sujetos implicara en construcción de la realidad del historiador.

Así mismo, las relaciones con lo femenino nutren la propia feminidad del autor, como menciona Rísquez (1997) sobre la habitabilidad de la imágenes en el interior del varón como un conjunto de imágenes que se generan en sus relaciones con lo femenino como menciona el autor: “la única forma en que un hombre pueda realmente tocar este tema, es refiriéndose a las imágenes de su inconsciente dinámico que aparecen también en el inconsciente dinámico de otros hombres” (pág. 35), de este modo, el mismo Mark establece esta conceptualización al preguntarle sobre sus relación con lo femenino:

Desde pequeño me crié con hermanas porque tenía una hermana mayor y mi mama y... (pausa larga) mi hermanita menor que vino mucho después, (pausa corta) mi papá estaba como trabajando mucho y me crié mas que todo con mi abuela también, entonces vivía en una casa de puras mujeres y... bueno genial

Mi relación con lo femenino aunque la estigmatización de Venezuela a veces te marca roles muy, determinantes o muy invasivos a veces mi relación con lo femenino es de bastante equilibrio(pausa corta) trato de poder aceptar lo femenino igual, dentro de mí y fuera de mí y... eso entonces aprendí a identificarse igual con las personas que me rodean y me influncian

en todo lo que es mi vida y ellas han marcado roles, patrones y cosas que...hay que entender que están bien y son parte de los dos géneros, creo que todos tenemos nuestro lado femenino o masculino o quizás me parece un poco retrógrado verlo de esa manera, quizás diría que somos personas al final y tenemos todas estas mismas cosas, todos tenemos necesidades, identidades y cosas que queremos demostrarle al mundo. (comunicación personal con Mark)

En este sentido, la feminidad para Mark parte sus relaciones con las mujeres presentes en su núcleo familiar, en la crianza compartida la encontramos a la doncellez vivida en Kore en la historia y relaciones con sus hermanas, mientras nos presenta a lo materno como presencia viva en su madre y abuela. Mientras que Liut en el rompimiento de la norma y admiración se presenta como una madre distinta a la terrenal, es la guía para el movimiento psíquico e iniciación del ego, como muestra el mismo:

Mi relación con Liut a parte de amistad es de admiración y muchas veces parte del amor genuino nace en base a la admiración, es una amiga la cual me ha enseñado mucho, me ha dado muchas lecciones de vida, de cómo vivirla de cómo asimilar ciertas cosas y de aprender en base a un oficio como es el arte de ver cómo es su expresión artística, leer la mía, complementar muchas veces y de ver siempre hacia arriba como ejemplo de carácter muchas veces, de lealtad, de lograr las cosas que quieres y todo eso.

En otras palabras, encontramos en sus relaciones con lo femenino de forma inconsciente y consciente en Mark el encuentro que posibilita una conexión que afianza las posibilidades de establecer las tareas necesarias para consolidar su ego, al posibilitar en la admiración, afecto y nutrición otorgada por sus relaciones con lo femenino, las vías necesarias para hacerse adulto y diferenciarse de los mandatos culturales/sociales de forma mas armónica, en otras palabras y como menciona Ostfeld (2011) al analizar las cartas del tarot femeninas de la suma sacerdotiza y la emperatriz a los símbolos de la madre terrenal y espiritual que da las herramientas necesarias para emprender el loco (0) su propia aventura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Fuentes Bibliográficas

- Brigido, A. (2006) *Sociología de la educación: temas y perspectivas fundamentales*. Argentina, Brujas.
- Jung, C. (1970). *Arquetipo e inconsciente colectivo*. Editorial Paidós. Barcelona, España. Jung, C. (1995) *El Hombre y sus Símbolos*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Jung, C (1998). *Símbolos de transformación*. Editorial Paidós. Barcelona, España. Jung, C. (2009) *El libro rojo*. Editorial El hilo de Ariadna. Buenos Aires, Argentina
- Martínez, M. (2016). La metódica de las historias-de-vida en Alejandro Moreno. En A. Moreno, *Obras Completas I. De Camino a la trama. Temas Epistemológicos* (págs. 13-29). Caracas, Venezuela: Elestilete.
- Moreno, A. (2002) *Buscando Padre*. Editorial de la Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela.
- Moreno, A. (2015). *Familia Popular en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Centro Gumilla.
- Moreno, A. (2016). *Obras Completas I. De Camino a la trama. Temas Epistemológicos*. Caracas, Venezuela: Elestilete.
- Moreno, A. (2008). *El Aro y la Trama. Episteme, modernidad y Pueblo*. Caracas, Venezuela: Editorial CONVIVIUM.
- Moreno, A. (2016) *Obras completas I. De Camino a la trama. Temas epistemológicos*. Editorial Elestilete, Caracas, Venezuela.
- Moreno, A. (2016). *Obras Completas*. Editorial El Estilete. Caracas, Venezuela
- Rísquez, F. (1999). *Aproximación a la Femenidad*. Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores.
- Segato, R. (5 de febrero de 2020). *Nombrar el género y la raza*. Buenos Aires, Argentina.
- Villalobos, M. (2010) *A puntadas Cuaderno de mitología griega y Psicología Arquetipal*. Editorial Alfa, Caracas, Venezuela.

Fuentes Electrónicas

- Bibian, G., & Martínez Martínez, Valeria. (2020). *Deconstruyendo lo Femenino: Significados de Femenidad en un grupo de Hombres jóvenes heterosexuales en Colombia*. Usta.edu.co. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/11634/30045>

Gómez Beltrán, I., & Gómez Beltrán, I. (2019). Grindr y la masculinidad hegemónica: aproximación comparativa al rechazo de la feminidad. *Estudios Sociológicos*, 37(109), 39–68. <https://doi.org/10.24201/es.2019v37n109.1644>

García-Villanueva, J., Meza-Mercado, D. M., Hernández-Ramírez, C. I., & Moreno-García, D. (2017). Masculinidad y feminidad en hombres jóvenes mexicanos. ¿Un asunto de orientación sexual? *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1. <https://doi.org/10.15359/ree.21-2.16>

Fuentes Normativas

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Art. 19-20. 30 de diciembre de 1999.

Código de ética profesional del psicólogo. Art. 15-54-142-143. 29 de marzo de 1981.

Ley orgánica del trabajo, los trabajadores y las trabajadoras. Art. 26-30 de mayo de 2012



ANEXOS

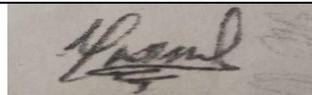
ANEXO A
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marcos J. Silva C., titular de la Cédula de Identidad N° V-21.278.976, en mi condición de miembro de la muestra, por medio de la presente, **AUTORIZO** a los Bachilleres Yalimar Silva C y Carlos A. Villalobos P, titular de la Cédula de Identidad N° V-28.433.230 y 27.820.423, quienes se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Psicología de la Universidad Arturo Michelena, para que publique en el mencionado informe lo que he afirmado, con la finalidad de cumplir con el precepto de veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.

Constancia que se entrega a solicitud de parte interesada a los 24 días del mes de enero de 2022

Nombre de la fuente: Marcos J. Silva C

Firma



Cédula de Identidad N°: V-21-278.976

ANEXO B**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Luis Villalobos, titular de la Cédula de Identidad N° V-20.450.619, en mi condición de miembro de la muestra, por medio de la presente, **AUTORIZO** al Bachiller: Yalimar C.Silva C y Carlos A. Villalobos P, titular de la Cédula de Identidad N° V-28.433.230 y V-27.820.423, quien se encuentra en proceso de elaboración de su Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Psicología de la Universidad Arturo Michelena, para que publique en el mencionado informe lo que he afirmado, con la finalidad de cumplir con el precepto de veracidad y confiabilidad de los datos obtenidos.

Constancia que se entrega a solicitud de parte interesada a los 24 días del mes de enero de 2022

Nombre de la fuente: Luis Villalobos
Firma: 
Cédula de Identidad N°: V-20.450.619